Hinweis für alle Besucher

Wir weisen darauf hin, dass das Mitschneiden des Konzertes aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet ist.

Klavier-Matinee

Chaejung Im, Klavier
Sonntag, 15. März 2026, 11:00 Uhr
Auditorium, Wilhelm-Hack-Museum, Berliner Straße 23, 67059 Ludwigshafen
Eintritt: € 10,-/ erm. 7,-

Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

MANNHEIM
#WIR
VERSTEHEN
MUSIK
City of Music
Designated UNESCO
Creative City in 2014

Programm

Franz Schubert
1797–1828

4 Impromptus, Op.90
- Allegro molto moderato
- Allegro
- Andante
- Allegretto

Frédéric Chopin
1810-1849

24 Préludes, Op.28
- Agitato
- Lento
- Vivace
- Largo
- Molto allegro
- Lento assai
- Andantino
- Molto agitato
- Largo
- Molto allegro
- Vivace
- Presto
- Lento
- Allegro
- Sostenuto
- Presto con fuoco
- Allegretto
- Molto allegro
- Vivace
- Largo
- Cantabile
- Molto agitato
- Moderato
- Allegro appassionato

Chaejung Im, Klavier

Im Chaejung ist eine südkoreanische Pianistin und studiert derzeit Solistische Ausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Sie tritt regelmäßig in Konzerten auf und hat sich durch ihre herausragende Spieltechnik und musikalische Interpretation einen Namen gemacht.

Ihre musikalische Ausbildung begann an der Yewon School und der Seoul Arts High School, bevor sie ihr Bachelorstudium an der Yonsei University abschloss. Anschließend zog sie nach Deutschland, um ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Gilead Mishory zu absolvieren. Sie schloss das Masterstudium mit der Höchstnote und einstimmiger Empfehlung der Prüfungskomission ab. Währenddessen wurde sie als Stipendiatin der Helene-Rosenberg-Stiftung ausgezeichnet.

Schon früh zeigte sich ihr außergewöhnliches Talent: 2012 trat sie als Solistin mit dem Prime Philharmonic Orchestra auf. Später folgten Auftritte bei Festivals wie dem Korea-China Exchange SAMIK/SEILER Festival und dem Yonsei Autumn Composition Music Festival.

In Deutschland spielte sie bei renommierten Konzerten wie dem Bad Dürrheim Klassik Live Konzert und dem „Klavier bei Goethe“ Konzert des Goethe-Instituts. Mit tiefgehenden Interpretationen und feinsinniger Klanggestaltung schafft sie eine einzigartige musikalische Welt und erkundet stetig neue künstlerische Wege.

Derzeit ist sie Stipendiatin des Deutschen Stipendienprogramms 2025/26 und setzt ihre aktive Konzerttätigkeit fort. Ihr breites Repertoire reicht von klassischer bis zeitgenössischer Musik, wobei sie besonderen Wert auf Ausdrucksstärke und musikalische Tiefe legt. Ihr Spiel zeichnet sich durch Präzision, Sensibilität und tiefgründige Interpretation aus und wird von Publikum und Kritikern gleichermaßen hoch geschätzt.

© 2026 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

© 2026 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim