

Programm

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Astrid Pia Oven, Sopran
Goeun Park, Trompete
(Klasse Prof. André Schoch)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sta nell'ircana

Arie des Ruggiero aus „Alcina“

Xiyu Yu, Mezzosopran
Mihaela Tomi, Klavier

Henry Purcell
1659-1695

Thy hand Belinda ... When I am laid

Rezitativ und Arie der Dido aus „Dido and Aeneas“

Leila Mößner, Mezzosopran
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Exsultate, jubilate

Aus der Kantate „Exsultate, jubilate“ KV 165

Antonia Feurstein, Sopran
Mihaela Tomi, Klavier

Deh per questo

Arie des Sesto aus „La clemenza di Tito“

Vira Skybytska, Mezzosopran
(Tandem Prof. Snežana Stamenković)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Noi donne poverine

Arie der Sandrina aus „La finta giardiniera“

Mariia Korchak, Sopran

(Tandem Prof. Stefanie Krahenfeld)

Corinna Korff-Willcox, Klavier

La vendetta

Arie des Bartolo aus „Le nozze di Figaro“

Jiawei Chen, Bass

Mihaela Tomi, Klavier

Porgi amor

Cavatine der Gräfin aus „Le nozze di Figaro“

Marta Hadžimanov, Sopran

Corinna Korff-Willcox, Klavier

Non so più cosa son

Arie des Cherubino aus „Le nozze di Figaro“

Xiyu Yu, Mezzosopran

Mihaela Tomi, Klavier

Hai già vinta la causa ... Vedrò mentr'io

Rezitativ und Arie des Grafen aus „Le nozze di Figaro“

Yingyi Wang, Bariton

Corinna Korff-Willcox, Klavier

PAUSE

Franz Schubert
1797-1828

Der Blumen Schmerz (Johann Mailáth)
D.731

Maria Jovic, Sopran
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Johannes Brahms
1833-1897

Wie bist du, meine Königin
(Georg Friedrich Daumer) op. 32, 9

Yingyi Wang, Bariton
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Gabriel Fauré
1845-1924

Les Berceaux (Sully Prudhomme) op. 23,1

Tamara Živković, Mezzosopran
Won Choi, Klavier

Francis Poulenc
1899-1963

aus **La courte paille** (Maurice Carême)
I. Le sommeil
III. La reine de coeur
V. Les anges musiciens

Valerie Gels, Sopran
Mihaela Tomi, Klavier

Claude Debussy
1862-1918

Pierrot (Théodore de Banville)

Steffen Schleiermacher
*1960

Wie er wolle geküsst seyn (Paul Fleming)
für Stimme solo und zwei Sandpapierstücke

Astrid Pia Oven, Sopran
Mihaela Tomi, Klavier

Kurt Weill
1900-1950

Berlin im Licht

Jiawei Chen, Bass
Mihaela Tomi, Klavier

Jacques Offenbach

1819-1880

Elle a fui, la tourterelle

Arie der Antonia aus „Les contes d’Hoffmann“

Teodora Pejić, Sopran

(Tandem Klasse Prof. Snežana Stamenković)

Won Choi, Klavier

Giuseppe Verdi

1813-1901

Non t’accostare all’urna

aus „Composizione da camera“

Jiawei Chen, Bass

Mihaela Tomi, Klavier

Gioacchino Rossini

1792-1868

Cruda sorte

Rezitativ und Arie der Isabella aus „L’Italiana in Algeri“

Leila Mößner, Mezzosopran

Corinna Korff-Willcox, Klavier

Gaetano Donizetti

1797-1848

Prendi per me sei libero

Arie der Adina aus „L’elisir d’amore“

Marta Hadžimanov, Sopran

Corinna Korff-Willcox, Klavier

Vincenzo Bellini

1801-1835

Qui la voce ... Vien diletto

Szene der Elvira aus „I puritani“

Jaejin Park, Sopran

Mihaela Tomi, Klavier

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.