

# Programm

**Georg Friedrich Händel**  
1685-1759

**V'adoro pupille**  
Arie der Cleopatra aus „Giulio Cesare“

*Regina Gajnanow, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Georg Friedrich Händel**  
1685-1759

**Endless pleasure**  
Arie der Semele aus „Semele“

*Yueer Gao, Sopran (Kontaktstudentin)*  
*Jiyoung Kim, Klavier (Klasse: Mihaela Tomi)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte**  
Lied, KV. 520

*Milica Glidžić, Mezzosopran*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Abendempfindung an Laura**  
Lied, KV. 523

*Anna Zimmermann, Sopran*  
*Anastasiia Ivanova, Klavier (Klasse: Corinna Korff-Willcox)*

**Franz Schubert**  
1797-1828

**Alinde**  
Lied, D. 904

*Zihao Liu, Tenor*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Johannes Brahms**  
1833-1897

**Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn**  
aus 5 Lieder Op. 105, Nr. 1

*Sina Greule, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Antonín Dvořák**  
1841-1904

**Když mne stará matka**  
Lied Nr. 4 aus „Zigeunermelodien“, Op. 55

*Nela Rötzel, Sopran*  
*Hyunjung Lee, Klavier (Klasse: Prof. Bauni)*

**Franz Liszt**  
1811-1886

**Die drei Zigeuner**  
Lied S. 320

*Zhu Zeng, Mezzosopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Ottorino Respighi**  
1879-1936

**Nebbie**  
Lied

*Yingjie Wang, Tenor*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Richard Strauss**  
1864-1949

**Cäcilie**  
Lied Op. 27, Nr. 2, aus 4 Lieder

*Jing Zhang, Sopran, Kontaktstudentin*  
*Jiyoung Kim, Klavier (Klasse: Mihaela Tomi)*

**Modest Mussorgski**  
1839-1881

**No jesli by s toboju ja vstretit'sja mogla**  
Lied aus „Sämtliche Werke“

*Regina Gajnanow, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Non so più cosa son, cosa faccio**  
Arie des Cherbino aus „Le nozze di Figaro“

*Jiaqi Zhao, Mezzosopran, Kontaktstudentin*  
*Jiyoung Kim, Klavier (Klasse: Mihaela Tomi)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Quanti mi siete intorno...Padre, germani, addio!**  
Rezitativ und Arie der Ilia aus „Idomeneo“

*Yeonsu Ryu, Sopran*  
*Soyoung Choi, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Solitudini amiche...Zeffiretti lusinghieri**  
Rezitativ und Arie der Ilia aus „Idomeneo“

*Ruitong Guo, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Batti, batti, o bel Masetto**  
Arie der Zerlina aus „Don Giovanni“

*Sina Greule, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**O zittre nicht, mein lieber Sohn**  
Arie der Königin der Nacht aus „Die Zauberflöte“

*Florentine Schumacher, Sopran (Klasse: Prof. Krahenfeld), als Gast*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

## **PAUSE**

**Amy Beach**  
1867-1944

**Ah, Love, but a day**  
No.2 aus „3 Browning Songs“  
Text: Robert Browning

*Anna Zimmermann, Sopran*  
*Anastasiia Ivanova, Klavier (Klasse: Corinna Korff-Willcox)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Deh per questo istante solo**  
Arie des Sesto aus „La clemenza di Tito“

*Zhu Zeng, Mezzosopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Porgi amor qualche ristoro**  
Arie der Contessa aus „Le nozze di Figaro“

*Nela Rötzel, Sopran*  
*Hyunjung Lee, Klavier (Klasse: Prof. Bauni)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Vado, ma dove?**  
Konzertarie, KV. 583

*Hyerin Park, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Carl Maria von Weber**  
1786-1826

**Arabiens einsam Kind**  
Ariette der Fatima aus „Oberon“

*Milica Glidžić, Mezzosopran*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Georges Bizet**  
1838-1875

**Liebe ist wie ein wilder Vogel**  
Habanera der Carmen aus „Carmen“

*Jessica Schneider, Mezzosopran (Tandem mit Prof. Sharp)*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Georges Bizet**  
1838-1875

**C'est des contrebandiers le refuge ordinaire...Je dis, que rien ne m'épouvante**  
Arie der Micaëla aus „Carmen“

*Grace Murphy, Sopran (Tandem mit Prof. Krahenfeld)*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Antonín Dvořák**  
1841-1904

**Vidino divná, přesladká**  
Arie des Prinzen aus „Rusalka“

*Zihao Liu, Tenor*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Giuseppe Verdi**  
1813-1901

**Gualtier Maldé...Caro nome**  
Rezitativ und Arie der Gilda aus „Rigoletto“

*Jingwen Wang, Sopran, Kontaktstudentin*  
*Jiyoung Kim, Klavier (Klasse: Mihaela Tomi)*

**Giuseppe Verdi**  
1813-1901

**Sul fil d'un soffio etesio**  
Arie der Nanetta aus „Falstaff“

*Hyerin Park, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Richard Strauss**  
1864-1949

**Wie Du warst! Wie Du bist!**  
Arie des Octavian aus „Der Rosenkavalier“

*Jessica Schneider, Mezzosopran (Tandem mit Prof. Sharp)*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Otto Nicolai**  
1810-1849

**Nun eilt herbei...Frohsinn und Laune**  
Rezitativ und Arie der Frau Fluth aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

*Ruitong Guo, Sopran*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Johann Strauss (Sohn)**  
1825-1899

**Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie**  
Couplet der Adele aus „Die Fledermaus“

*Yeonsu Ryu, Sopran*  
*Soyoung Choi, Klavier*

**Franz Lehár**  
1870-1948

**Liebe, du Himmel auf Erden**  
Walzerlied der Maria Anna Elisa aus  
„Paganini“

*Grace Murphy, Sopran (Tandem mit Prof.  
Krahenfeld)*  
*Mihaela Tomi, Klavier*

**Franz Lehár**  
1870-1948

**Freunde, das Leben ist lebenswert**  
Lied des Octavio aus „Giuditta“

*Yingjie Wang, Tenor*  
*Corinna Korff-Willcox, Klavier*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Sonate A-Dur KV 167**  
- Allegro  
- Andante maestoso ma con spirito

*Mister Schnellfinger, Klavier*  
*(Klasse Prof. Dr. Perfekt)*

**Vielen Dank an die Pianistinnen, ohne die auch dieser Klassenabend nicht möglich wäre!**

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.



