

# Programm

**Christoph Willibald Gluck**  
1714-1787

**Oper „Orfeo ed Euridice“, Wq. 30 (1762)**  
Arie des Orfeo „Che farò senza Euridice“

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

**Oper „La clemenza di Tito“, KV 621**  
Arie des Sesto „Parto, parto“ (1791)

**Robert Schumann**  
1810-1856

**„Widmung“, Op. 25, Nr. 1 (1840)**  
Libretto: Friedrich Rückert

**Johannes Brahms**  
1833-1897

**„Vorschneller Schwur“, WoO 22 (1859)**  
Libretto: August von Platen

**Gustav Mahler**  
1860-1911

**„Das irdische Leben“ (Des Knaben Wunderhorn)**

**Richard Strauss**  
1864-1949

**„Befreit“, Op. 39, Nr. 4 (1898)**  
Libretto: Richard Dehmel

**Gioachino Rossini**  
1792-1868

**Oper „Il barbiere di Siviglia“**  
„Dunque io son“ (1816)

**PAUSE**

**Richard Strauss**  
1864-1949

**Oper „Der Rosenkavalier“**  
Arie des Octavian „Wie du warst, wie du bist!“  
(1885)

**Jules Massenet**  
1842-1912

**Oper „Werther“**  
Arie der Charlotte „Va! laisse couler mes larmes“ (1892)

**Rebecca Clarke**  
1886-1979

**„The Seal Man“ (1919)**  
Libretto: John Masefield

**Kurt Weill**  
1900-1950

**Oper „Die Dreigroschenoper“**  
„Eifersuchtsduett“ (1930)

**„Surabaya Johnny“ (Happy End) (1929)**  
Libretto: Bertolt Brecht

**Benjamin Britten**  
1913-1976

**„A Charm“ (A Charm of Lullabies), Op. 41:  
No. 4 (1947)**  
Libretto: Thomas Randolph

**Jiping Zhao**  
\*1945

**„关雎 (Guan Ju)“**  
Libretto: unbekannt (11.v.C. - 6.v.C)

**Yi Zhou**

**„钗头凤 (Chai Tou Feng)“**  
Libretto: You Lu (1125-1210)

**Gioachino Rossini**  
1792-1868

**Oper „La Cenerentola“**  
Arie der Cenerentola „Nacqui all'affanno ...  
Non più mesta“ (1817)

*Wanxin Mu, Mezzosopran*

*Am Klavier:  
Mihaela Tomi  
Wanting Qiu*

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.