

Programm

Malcom Arnold
1921-2006

Three Shanties Op.4 für Bläserquintett

1. Allegro con brio
2. Allegretto semplice
3. Allegro vivace

Minah Yoo - Querflöte
(Klasse Prof. Jean-Michel Tanguy)
Seohee Kim - Oboe
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Jonathan Förster -Klarinette
(Klasse Prof. Wolfhard Pencz)
Sehorgan Kwak - Fagott
(Klasse Prof. Ole Kristian Dahl)
Nahe Hong - Horn
(Klasse Prof. Samuel Seidenberg)

Francis Poulenc
1899-1963

Sextett FP 100 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

1. Allegro Vivace
2. Divertissement Andantino
3. Finale Prestissimo

Lise Valem, Querflöte
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland)
Andreia Castro, Oboe
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Jonathan Förster, Klarinette
(Klasse Prof. Wolfhard Pencz)
Seoran Kwak, Fagott
(Klasse Prof. Ole Kristian Dahl)
Zehui Tian, Horn
(Klasse Prof. Samuel Seidenberg)
Atsuko Kinoshita, Klavier

Franz & Karl Doppler
1821-1883

Rigoletto Fantasie für zwei Flöten und Klavier

Jiwoo Kim, Flöte
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland)
Minah Yoo, Flöte
(Klasse Prof. Jean-Michel Tanguy)
Joana Morant
(Klasse Rie Shimada)

Gioacchino Rossini
1792-1868

**Introduktion, Thema und Variationen für
Klarinette und Klavier**

Hengyu Guo - Klarinette
(Klasse Prof. Wolfhard Pencz)
Atsuko Kinoshita – Klavier

Carl Reinecke
1824 - 1919

Trio für Oboe, Horn und Klavier op.188

1. Allegro moderato
2. Scherzo
3. Adagio
4. Allegro ma non troppo

Roberto Russo - Oboe
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Hanqi Jiang - Horn
(Klasse Prof. Samuel Seidenberg)
Soojeong Lee - Klavier
(Klasse Atsuko Kinoshita)

Antal Doráti
1906 - 1988

Duo concertante für Oboe und Klavier
(1983)

1. Lento, rubato
2. Molto vivace

Seohee Kim - Oboe
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Suyoung Ahn
(Klasse Rie Shimada)

PAUSE

Paul Hindemith
1895 - 1963

Sonate für Englischhorn und Klavier

Langsam (nicht schnell)
Allegro Pesante
Moderato
Scherzo schnell
Moderato
Allegro Pesante

Emma Beach - Englischhorn
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Chiaki Ohara-Klavier

Theobald Böhm
1794-1881

**Fantasia concertante sur un air écossais,
op.14**

Für Flöte und Klavier
- Introduzione Maestoso
- Tema Andante
- Variazione I
- Variazione II Più lento
- Variazione III Brillante
- Variazione IV Minore Adagio
- Rondo Presto

*Kathrin Haberkern, Flöte
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland)
Atsuko Kinoshita, Klavier*

Camille Saint-Saëns
1835-1921

**Caprice sur des airs Danois et Russes
op.79**

*Maya Palermo - Querflöte
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland)
Roberto Russo - Oboe
(Klasse Prof. Emanuel Abbühl)
Yiran Sun - Klarinette
(Klasse Prof. Wolfhard Pencz)
Rie Shimada - Klavier*

Bohuslav Martinů
1890-1959

Sonate für Flöte und Klavier, H.306
III. Allegro poco moderato

*Lise Valem, Flöte
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland)
Rie Shimada, Klavier*

Alessandro Cavicchi
1957*

Sonate für zwei Piccolos und Klavier

1. You come back to me
2. I'm thinking of you
3. Take it as it is

*Sunkyeong Kwon - Piccolo
(Klasse Prof. Jean-Michel Tanguy und Birgit Engelhardt)
Jaeyou Lee - Piccolo
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland und Birgit Engelhardt)
Soojeong Lee - Klavier
(Klasse Atsuko Kinoshita)*

Camille Saint-Saëns
1835-1921

**Bacchanale aus Samson und Dalilah
in einer Fassung für Flötenorchester**

Leitung - Prof. Jean-Michel Tanguy

*Studierende der Flötenklassen von
Prof. Tatjana Ruhland , Prof .Jean-Michel
Tanguy und der Piccoloklasse von Birgit
Engelhardt*

*Jaeyoun Lee,
Kathrin Haberkern,
Jiwoo Kim,
Lise Valem,
Chinano Takahashi,
Ke Ning,
Maya Palermo,
Sunkyeong Kwon,
Minah Yoo,
Tijana Macuzic,
Ke Zhou,
Sebastian Suciú-Nanasi*

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.