

Programm

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aus der **“Pfingstkantate”** (BWV 68)
Arie: **“Mein gläubiges Herze”**

Alma Unseld, Sopran (BA 1. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Aus **„Joshua“** (HWV 64)
Arie: **„O, hätt' ich Jubals Harf und Mirjams süßen Ton“**

Lisa Wunderle, Sopran (BA 1. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

„Abendempfindung“, K.V. 523
„Ridente la calma“, K.V. 152

Vaskrsija Kovačević, Mezzosopran
(BA 2. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Franz Schubert
1797-1828

Aus **„Schwanengesang“** D957:
Nr. 5 **„Aufenthalt“** (L. Rellstab)
Nr. 7 **„Abschied“** (L. Rellstab)
Nr. 11 **„Die Stadt“** (H. Heine)

Ljubomir Milanović, Bariton (MA 1. Semester)
Mihaela Tomi, Klavier

„Der Hirt auf dem Felsen“, D. 965

Pia Novak, Sopran (BA 5. Semester)
Hengyu Guo, Klarinette
(Klasse Prof. Wolfhard Pencz)
Mihaela Tomi, Klavier

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
1840-1893

„Net toljka tot kto znal“ Op. 6, Nr. 6
(Nur wer die Sehnsucht kennt), J.W.Goethe
(Russische Übersetzung: L. Meja)

„Serenade des Don Juan“ Op. 38, Nr. 1
(A.Tolstoi)

Andrija Sekulić, Bariton (BA 5. Semester)
Mihaela Tomi, Klavier

Gustav Mahler
1860-1911

Aus **„Kindertotenlieder“** (F. Rückert)
Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle
Flammen“
Nr.3 „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“

Slavica Božić, Mezzosopran
(MA 6. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Gabriel Fauré
1845-1924

„Ici-bas“, Op. 8, Nr. 3
„Après un rêve, Op. 7, Nr. 1
“Nell”, Op. 18, Nr. 1
“Lydia”, Op. 4, Nr. 2
“Fleur jetée“, Op. 39, Nr. 2

Jinxu Xiaohou, Tenor (SO 5. Semester)
Corinna Korff-Willcox-Klavier

PAUSE

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Aus **„Alcina“**
Arie der Bradamante:
„Vorre vendicarmi“

Vira Skybytska, Mezzosopran
(BA 7. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Aus „**La clemenza die Tito**“
Arie der Servilla:
„S’altro che lacrime“

Lisa Schramm, Sopran (BA 1. Semester)
Mihaela Tomi, Klavier

Gaetano Donizetti
1797-1848

Aus „**Il duca d’Alba**“
Arie des Duca d’Alba (Phillip II)
„Nei miei superbi gaudi“

Mattia HwaEum Lee, Bariton
(MA 1. Semester)
Mihaela Tomi, Klavier

Aus „**Lucia di Lammermoor**“
Arie der Lucia:
„Regnava nel silenzio“

Neža Vasle, Sopran (MA 4. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Giacomo Puccini
1858-1924

Aus „**La Bohème**“
Arie der Musetta:
„Quando m’en vo’...“

Teodora Pejić, Sopran (BA 3. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
1840-1893

Aus „**Pique Dame**“
Arie des Yeletsky:
„Ja vas lyublyu“(„Ich liebe Sie...“)

Yuhui Liang, Bariton (SO 4. Semester)
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Otto Nicolai
1810-1849

Aus „**Die lustigen Weiber von Winsdor**“
Arie der Frau Fluth:
„Nun eilt herbei“

Neža Vasle, Sopran
Corinna Korff-Willcox, Klavier

Richard Strauss
1864-1949

Aus „**Ariadne auf Naxos**“
Arie der Zerbinetta:
„Großmächtige Prinzessin“

Serena Hart, Sopran (SO 2. Semester)
Chemin Oh, Klavier

Umberto Giordano
1867-1948

Aus „**Andrea Chénier**“
Arie des Gérards:
„**Nemico della Patria**“

Yuhui Liang, Bariton
Corinna Korff-Willcox, Klavier

ÜBERRASCHUNG!!!

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.