



M
M U S I
SONNTAG
ELF
UHR
M

H
A
C
K



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

wilhelm**hack**museum

Programm

Robert Schumann
1810-1856

Widmung Op. 25, Nr.1

Meine Rose Op. 90, Nr.2

*Yeonsu Ryu, Sopran
Hyunjung Lee, Klavier*

Gabriel Fauré
1845-1924

Mandoline Op. 58, Nr.1

Claude Debussy
1862-1918

Apparition (S. Mallarme)
aus "Quatre Chansons de Jeunesse"

*Solah Jung, Sopran
Hyunjung Lee, Klavier*

Richard Strauss
1864-1949

Kornblumen

Mohnblumen
aus Mädchenblumen

*Yeonsu Ryu, Sopran
Hyunjung Lee, Klavier*

Hyeyoung Cho

못잊어 (Unable to forget)

Hakjoon Yoon

마중 (On the way to you)

Solah Jung, Sopran

Hyunjung Lee, Klavier

PAUSE

Gian Carlo Menotti

1911-2007

“Hello! Oh Margaret, it's you”

aus “The Telephone”

Solah Jung, Sopran

Hyunjung Lee, Klavier

Gaetano Donizetti

1797-1848

“Chacun le sait”

Aus “La Fille du Régiment”

Yeonsu Ryu, Sopran

Hyunjung Lee, Klavier

Carl Maria von Weber

1786-1828

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“

aus „Der Freischütz“

Solah Jung, Sopran

Hyunjung Lee, Klavier

Charles Gounod

1818-1893

„Je veux vivre“

aus „Roméo et Juliette“

Yeonsu Ryu, Sopran

Hyunjung Lee, Klavier

Gaetano Donizetti
1797-1848

“Quel guardo il cavaliere”
aus “Don Pasquale”

Solah Jung, Sopran
Hyunjung Lee, Klavier

Johann Strauss
1825-1899

„Spiel ich die Unschuld vom Lande“
aus „Die Fledermaus“

Yeonsu Ryu, Sopran
Hyunjung Lee, Klavier

Die südkoreanische Sopranistin **Ryu Yeon-Soo** wurde 2000 in Südkorea geboren. Sie absolvierte ihr Gesangsstudium an der Kyung Hee Universität, wo sie unter der Anleitung von Professor Carlo Kang studierte. In Südkorea übernahm sie bedeutende Rollen in verschiedenen Opern, darunter Susanna und Contessa in <Le nozze di Figaro>, Gilda in <Rigoletto> und Zerlina in <Don Giovanni>. Zudem trat sie in zahlreichen weiteren Opern auf. Seit 2024 studiert sie Gesang Konzert/Lied im Masterstudiengang an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Burkhard Fritz.

Die südkoreanische Sopranistin **Solah Jung**, geboren im Jahr 1999, zeichnet sich durch ihre lyrische und strahlende Stimme aus. Im Jahr 2018 begann sie ihr Gesangsstudium an der Yonsei Universität in Seoul, wo sie während des Studiums ein Stipendium erhielt. Bereits während dieser Zeit sammelte sie vielfältige Bühnenerfahrungen, unter anderem als Mitglied des Chors in Donizettis L'elisir d'amore sowie als Susanna in Mozarts Le nozze di Figaro während einer Opern-Gala. Darüber hinaus trat sie als Sopran-Solistin in Mozarts Missa in c-Moll auf. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit legte sie großen Wert auf pädagogische Qualifikationen und schloss ihre Lehramtsausbildung mit einer offiziellen Musiklehrerzertifizierung ab. Seit 2024 studiert sie Gesang Konzert/Lied im Masterstudiengang an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Caroline Melzer. Seit diesem September erhält sie in das renommierte Deutschland-Stipendium, das ihr weiteres Studium und ihre künstlerische Entwicklung unterstützt.

Hyunjung Lee wurde 1992 in Pohang, Südkorea geboren. Bereits im Alter von fünf Jahren entdeckte sie ihre Fähigkeiten für das Klavierspiel und erhielt Klavierunterricht. Im März 2012 begann sie ihr Studium Bachelor Klavier an der Kei-Myung University ihrer Heimatland bei Prof. Oleg Shitin. Zuerst schloss sie ihren Master Klavier bei Prof. Wolfgang Wagenhäuser an der Staatliche Musikhochschule Trossingen ab. Als Pianist trat sie bei zahlreichen Konzerten und Wettbewerben erfolgreich auf. Seit dem Gymnasium für Kunst hat sie durchgehend Chorbegleitung, Vokal- und Instrumentalbegleitung, Solokonzerte gespielt. während ihres Masterstudiums tourte sie mit dem Tübinger Jugendchor durch konzert in Italien, trat mit berühmte Professoren auf und besonders hatte sie Trio konzert mit Prof. Akio Koyama. sie hatte ein breites Spektrum an Erfahrungen. Als Korrepetitor trat sie an Isny Opernfestival 2022 bei: Die Liebe zu den drei Orangen von S. Prokofiev. Seit 2022 studiere sie als Zusatzstudium (Postgraduale Studiengang) Liedgestaltung für Pianisten an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Prof. Axel Bauni

