

Programm

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Coriolan Ouvertüre, Op.62
(Bearb.: Gérard Noack)

Studierende aus den Flötenklassen Prof. Tatjana Ruhland und Prof. Jean-Michel Tanguy, aus der Piccoloklasse Birgit Engelhardt

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755

Sonate in D-Dur für drei Flöten, Op.7, No.1

- I. Gravement
- II. Allemande gayement
- III. Lentement
- IV. Gavotte en Rondeau
- V. Gayement

*Jean-Michel Tanguy, Querflöte
Tatjana Ruhland, Querflöte
Horacio Parravicini, Querflöte*

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

**Sinfonische Kanzone für Flöte und Klavier,
Op.114**

*Ke Zhou, Querflöte
(Klasse Prof. Jean-Michel Tanguy)
Atsuko Kinoshita, Klavier*

Amilcare Ponchielli
1834-1886

La Gioconda – Ballet
(Bearb.: Gérard Noack)

Studierende aus den Flötenklassen Prof. Tatjana Ruhland und Prof. Jean-Michel Tanguy, aus der Piccoloklasse Birgit Engelhardt

Franz Xaver Wolfgang Mozart
(Sohn von W.A. Mozart)
1791-1844

**Rondo in e-Moll für Flöte und
Hammerklavier**

*Horacio Parravicini, G.A.Rottenburgh Flöte
Miklos Spanyol, Hammerklavier*

PAUSE

Vaja Azarashvili
1936-2024

Duo „Nocturne“ für zwei Piccoli

*Jean-Michel Tanguy, Piccolo
Birgit Engelhardt, Piccolo
Atsuko Kinoshita, Klavier*

Duo Walzerine

**1. Rouge et Noir - Felix Lee
2. Tarantella - Waleri Gawrilin
3. Tango Nr.2 - Amadeus Nebl
4. Chiquilín de Bachín, Astor Piazzolla**

*Bianca Alecu, Querflöte/Gesang
Irina Kawerina, Akkordeon(Bajan)*

Giuseppe Verdi
1813-1901

**La forza del destino Ouverture
(Bear.: Gérard Noack)**

*Studierende aus den Flötenklassen Prof.
Tatjana Ruhland und Prof. Jean-Michel
Tanguy, aus der Piccoloklasse Birgit
Engelhardt*

Jacques Ibert
1890-1962

**Deux Interludes für zwei Flöten und
Cembalo**

*Tatjana Ruhland, Querflöte
Jean-Michel Tanguy, Querflöte
Miklos Spanyol, Cembalo*

Friedrich der Große
1712-1786

Quartett in G-Dur für vier Flöten und Cembalo

I. Allegro
II. Adagio
III. Menuetto
IV. Allegro

Jean-Michel Tanguy, Querflöte
Tatjana Ruhland, Querflöte
Ke Zhou, Querflöte
Horacio Parravicini, Querflöte
Miklos Spanyi, Cembalo

Camille Saint-Saens
1835-1921

Bacchanale aus „Samson und Delilah“

Studierende aus den Flötenklassen Prof. Tatjana Ruhland und Prof. Jean-Michel Tanguy, aus der Piccolo Klasse Birgit Engelhardt

Das Flötenorchester:

Jaeyoun Lee, Kathrin Haberkern, Jiwoo Kim, Lise Valem, Chinano Takahashi, Ke Ning, Maya Palermo
(Klasse Prof. Tatjana Ruhland, Birgit Engelhardt)

Sunkyeong Kwon, Minah Yoo, Tijana Macuzic, Ke Zhou, Sebastian Suci-Nanasi
(Klasse Prof. Jean-Michel Tanguy, Birgit Engelhardt)

Und Gäste aus Brüssel: Marie Lagaditis, Helene Lagaditis (Flöte), Shahaf Yaakov (Bassflöte), Pierre Coulon (Kontrabassflöte)

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Der in Argentinien geborene Flötist Horacio Parravicini ist derzeit erster Flötist des Sinfonieorchesters Bilbao in Spanien, eine Position, die er seit 1988 innehat. Parravicini begann seine professionelle Karriere in Buenos Aires als erster Flötist im Teatro Colón.

Während dieser Zeit arbeitete er auch mit dem Nationalen Sinfonieorchester Argentiniens.

Zu seinen Lehrern zählen Andreas Blau, Maxence Larrieu, Alain Marion und William Bennett.

Neben seiner derzeitigen Position als Soloflötist in Bilbao tritt Horacio auch mit dem Bläserquintett der BOS auf, gibt zahlreiche Solokonzerte und Flötenfestivals in Nordamerika, Südamerika und Europa und gibt regelmäßig Flötenkurse in Argentinien und Spanien.

Horacio widmet sich auch der Barockmusik und spielt auch Traversflöte.

Er ist einer der Gründer der Caballeros del Traverso, eines mittelalterlichen Flötenordens, zu dessen Mitgliedern die bedeutendsten spanischen Flötisten zählen.