

Konzert zum 100. Todestag von Gabriel Fauré

Vorstellung ihres neuerschienenen Buches "Le Français chanté" durch Marie-Paule Hallard

Programm

Gabriel Fauré
1845-1924

Après un rêve
(Romain Bussine, 1830-1899)

Neža Vasle, Sopran
(Klasse Prof. Snežana Stamenković)
Joana Morant, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi)

Les roses d'Ispahan
(Charles Marie René Leconte de Lisle, 1818-1894)

Antonia Feurstein, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)

Les Larmes
(Jean Richepin, 1849-1926)

Grace Murphy, Sopran
(Klasse Prof. Stefanie Krahenfeld / Prof.
Burkhard Fritz)
Barbara Baun, Klavier

Au bord de l'eau
(René-François Sully-Prudhomme, 1839-1907)

Johanna Reithmeier, Sopran
(Klasse Prof. Timothy Sharp)
Barbara Baun, Klavier

Clair de lune
(Paul Verlaine, 1844-1896)

Jessica Schneider, Mezzosopran
(Klasse Prof. Stefanie Krahenfeld / Prof.
Timothy Sharp)
Joana Morant, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi)

C'est l'extase
(Paul Verlaine)

Grace Murphy, Sopran
(Klasse Prof. Stefanie Krahenfeld / Prof.
Burkhard Fritz)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)

Mandoline
(Paul Verlaine)

Solah Jung, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)

Marie-Paule Hallard

**Vorstellung ihres Buches „Le Français
chanté – Phonetik und Aspekte der Sprache
im klassischen Gesang“**

Claude Debussy
1862-1918

Mandoline
(Paul Verlaine)

Solah Jung, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)

Beau Soir
(Paul Bourget, 1852-1935)

Zihao Liu, Tenor
(Klasse Prof. Burkhard Fritz)
Barbara Baun, Klavier

Maurice Ravel
1875-1937

Ballade de la Reine morte d'aimer
(Roland de Marès, 1874-1955)

Marta Hadžimanov, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)
Barbara Baun, Klavier

Francis Poulenc
1899-1963

Couplets bachiques
(Anonymus, 18. Jhdt.)

Ljubomir Milanović, Bariton
(Klasse Prof. Snežana Stamenković)
Joana Morant, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi)

PAUSE

Jules Massenet
1842-1912

„Cœur sans amour“ Arie des Prinzen aus „Cendrillon“

Johanna Reithmeier, Sopran
(Klasse Prof. Timothy Sharp)
Barbara Baun, Klavier

„En fermant les yeux“ Arie des Des Grieux aus „Manon“

Zihao Liu, Tenor
(Klasse Prof. Burkhard Fritz)
Barbara Baun, Klavier

Georges Bizet
1838-1875

„L'orage s'est calmé“ Arie des Zurga aus „Les Pêcheurs de perles“

Ljubomir Milanović, Bariton
Joana Morant, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi)

Francis Poulenc
1899-1963

**„Non, Monsieur mon mari“ Arie der Thérèse
aus „Les Mamelles de Tirésias“**
(Guillaume Apollinaire, 1880-1918)

*Julia Surushkina, Sopran als Gast
(Musikhochschule Stuttgart)
Jinhyeon Jeong, Klavier als Gast
(Musikhochschule Stuttgart)*

**Vertonungen von Fabeln von Jean de La
Fontaine (1621-1695)**

Benjamin Godard
1849-1895

La cigale et la fourmi

*Solah Jung, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)*

Jacques Offenbach
1819-1880

La cigale et la fourmi

*Antonia Feurstein, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Chemin Oh, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi / Corinna Korff-Willcox)*

Maurice Duruflé
1902-1986

**La grenouille qui veut se faire aussi gros
que le boeuf**

*Neža Vasle, Sopran
(Klasse Prof. Snežana Stamenković)
Marta Hadžimanov, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Jessica Schneider, Mezzosopran
(Klasse Prof. Stefanie Krahenfeld / Prof.
Timothy Sharp)*

Jean Françaix
1912-1997

**La grenouille qui veut se faire aussi gros
que le boeuf**

*Marta Hadžimanov, Sopran
(Klasse Prof. Caroline Melzer)
Joana Morant, Klavier
(Klasse Mihaela Tomi)*

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.