

Programm

Anton Bruckner
1824-1896

Sinfonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104
„Romantische“ – Fassung 1878/80

I. Bewegt, nicht zu schnell

II. Andante quasi Allegretto

III. Scherzo. Bewegt – Trio. Nicht zu schnell.

Keinesfalls schleppend. – Scherzo

IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Leitung:

Phù Son Nguyễn – 1. Satz

Hyunsik Shin – 2. Satz

Joshua Yoon – 3. Satz

Hyoeun Kim – 4. Satz

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Sơn Nguyễn (Vollname: Nguyễn Phú Sơn) wurde 1991 in Hanoi - Vietnam geboren und bekam seinen ersten Klavier Unterricht im Alter von 16 Jahre alt. In 2010 begann er, Komposition an der Vietnam Nationalen Akademie für Musik im Bachelor Studiengang zu studieren und hat sein Studium 2014 mit seiner Sinfonie Nr. 1 abgeschlossen. In 2015 studierte er Orchesterleitung an der Musikhochschule Mannheim unter Prof. Klaus Arp, Prof. Cosima von Osthoff, demnächst Prof. Stefan Blunier. Anfangs 2020 nach seinem Abschluß kam er zurück nach Vietnam. Dort hatte er seine Debütkonzerte mit dem Vietnam Nationalen Sinfonieorchester (VNSO), der Hanoi Philharmonie (HPO) und wurde oft als Gastdirigent von denselben Orchestern eingeladen. Außer seiner Tätigkeit als Dirigent arbeitet er auch an der Inspirito School of Music in Hanoi als Lehrer für Klavier, Cembalo, historische informierte Aufführungspraxis, Musiktheorie, Dirigieren und Komposition. Er ist seit 2017 einer der 4 Mitbegründern des MAESTOSO VIETNAMs - eine Organisation für die Entwicklung der klassischen Musik in Vietnam. Gemeinsam mit seinen Kollegen hat er zahlreiche eintrittsfreie Konzertreihen mit höchster Leistung für das vietnamesische Publikum organisiert, und auch als Dirigent, Cembalist und Pianist in diesen Konzertreihen die Bühne aufgetreten. Viele Konzertreihen von MAESTOSO VIETNAM sind Kooperation mit dem Goethe Institut Hanoi und dem Kulturamt der deutschen Botschaft in Vietnam. Am Ende April 2023 kehrte Sơn Nguyễn nach Mannheim zurück, um Dirigieren - Schwerpunkt Sinfonik -weiter im Masterstudiengang bei Herrn Professor Stefan Blunier zu studieren.

Hyunsik Shin ist 1992 in Seoul, Südkorea geboren. 2017 absolvierte er sein Bachelorstudium im Fach Querflöte an der Catholic University of Korea (C.U.K.) bei Prof. Sujeong Yeo.

Hyunsik Shin spielte in den Jahren 2015/2016 mehrere Konzerte mit dem Orchester der C.U.K., als Solo Flötist und hatte 2017 ein Debütkonzert für junge Künstler, anlässlich des 80. Jahrestags der Chosun Illbo. Zunächst studierte er in den Jahren 2019/2020 im Fach Orchesterdirigieren an der Hanyang Universität bei Prof. Heechun Choi und im Mai 2019 war er Gastdirigent bei einem regelmäßigen Konzert, die Gesellschaft für Zeitgenössische Musikforschung an der C.U.K. Im Rahmen seines Studiums arbeitete er u.a. mit dem Kurpfälzischen Kammerorchester, der Philharmonie Baden- Baden und der Philharmonie Reutlingen zusammen.

Seit Oktober 2022 studiert Hyunsik Shin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim im Bachelor Studiengang Orchesterdirigieren bei Prof. Stefan Blunier und Prof. Cosima Sophia Osthoff.

Joshua Yoon Joshua Yoon ist 1995 in Cincinnati OH, USA geboren. 2017 absolvierte er sein Bachelorstudium im Fach Music Education an der University of Cincinnati, College Conservatory of Music bei Dr. Eva Floyd. Während seines Studiums als 'Student Teacher' unterrichtete er vier grosse 'middle school' Chor und einen grossen Gymnasialchor in Wyoming City Schools.

Seit Oktober 2023 studiert er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim im Bachelor Studiengang Orchesterdirigieren bei Prof. Stefan Blunier und Prof. Cosima Sophia Osthoff.

Hyo Eun Kim ist 1994 in Seoul, Südkorea geboren.

2016 absolvierte sie sein Bachelorstudium im Fach Klavier an der Sungshin Women's Universität bei Prof. Henry Bonami.

Als Pianistin spielte Hyo Eun Kim einige Konzerte an ihrer Universität, u.a. „Hyang-ran Konzert“ und „Die Nacht des Klaviers“.

2015-2016 begleitete sie den Konzertchor der Hansei Universität. Als Begleiterin nahm sie an dem „Korean Choral Musik Festival“ in Lotte Concert Hall und dem Portraitkonzert des koreanischen Komponisten Insik Lee in der Recital Hall des Seoul Arts Center teil.

Seit März 2019 studiert sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim im Bachelor Studiengang Orchesterdirigieren bei Prof. Stefan Blunier und Prof. Cosima Sophia Osthoff.

Hyo Eun Kim konzertierte bereits mit diversen Orchestern in Deutschland, u.a. mit der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, und der Philharmonie Baden-Baden, sowie dem Ensemble für Neue Musik und dem Orchester der Musikhochschule Mannheim.

Das **Sinfonieorchester der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim** hat sich national und international einen Namen gemacht.

Regelmäßig wird es zu Gastspielen außerhalb Mannheims eingeladen. Besondere Höhepunkte waren dabei die gefeierten Auftritte in der New Yorker Carnegie Hall und im Seoul Arts Center sowie die Zusammenarbeit mit den Partneruniversitäten Yale University (USA) und Seoul National University (Süd-Korea). Mehrere CD-Einspielungen sowie die Zusammenarbeit mit berühmten Solisten wie Hanna-Elisabeth Müller, Hanno Müller-Brachmann, Michael Nagy und Ragna Schirmer sind weitere Belege der herausragenden Qualität dieses Ensembles.

Mitwirkende des Orchesters sind ausschließlich Studierende der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Diese werden in hochselektiven Aufnahmeprüfungen nach qualitativen Kriterien aus einer Vielzahl von Bewerbern ausgewählt. Nur circa 10 % der Bewerber können einen Studienplatz erhalten. Die Erfolge der Studierenden entsprechen den Erwartungen. Sie gewinnen wichtigste internationale Wettbewerbe (z. B. den ARD-Wettbewerb) und besetzen führende Stellen bei bedeutendsten Orchestern (z. B. Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Gewandhaus-Orchester Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks), sie gastieren regelmäßig bei großen Festivals.

In intensiven Probenphasen entsteht aus diesen hervorragenden Individualisten ein sensibel aufeinander reagierendes, eingespieltes Ensemble. Die im Vergleich zu professionellen Musikern geringere Erfahrung der Studierenden wird ausgeglichen durch die wesentlich größere Zahl der Proben, durch die Zeit sich in Ruhe mit jedem interpretatorischen Detail zu beschäftigen. Das Sinfonieorchester der Hochschule dient damit nicht nur der beruflichen Vorbereitung der Studierenden, es erreicht Leistungen, die die Zuhörer regelmäßig begeistern.