

Programm

R. Hahn
1874-1947

- „Chanson d'Automne“
- „Tous deux“
- „L'Allée est sans fin“
- „L'heure exquise“

aus „Chansons grises“ (Paul Verlaine)

- „**A Chloris**“
(Theophile de Vian)

Corinna Korff-Willcox, Klavier

J. Brahms
1833-1897

- „Schön war, das ich dir weihte“, Op.95, Nu.7
- „Nachtigall“, Op.97, Nu. 1
- „Das Mädchen spricht“, Op. 107, Nu.3
- „Eine gute, gute Nacht“, Op. 59, Nu. 6
- „In Waldeseinsamkeit“, Op. 85, Nu.6

O. Messiaen
1908-1992

- „Pourquoi?“ (Olivier Messiaen)
- „Le sourire“ (Cecile Sauvage)
- „La fiancée perdue“ (Olivier Messiaen)

aus „Trois Mélodies“

Corinna Korff-Willcox, Klavier

PAUSE

H. Villa - Lobos
1887-1959

- „Veleiro“
- „Cair da Tarde“
- „Canção de Amor“
- „Melodia Sentimental“

aus 4 „Canções da Floresta do Amazonas“
(Dora Vasconcellos)

Eunshil Oh, Klavier

I. Žebeljan
1967- 2020

- „Uspavanka“ (Wiegenlied)
- **Intermezzo Nu.1**
- „Sadih ružu“ (Ich habe eine Rose gepflanzt)
- **Intermezzo Nu.2**
- „Svi šajkaši“ (Alle Yawl-Männer)
- „Il je ljubov il je šala“ (Es ist entweder Liebe oder ein Witz)
- **Intermezzo Nu. 3**
- „Ej dušo“ (Hey Schatz)

aus „Rukoveti, fünf Lieder für Frauenstimme und Orchester“ (1999)

* Fassung für Stimme und Klavier

Mihaela Tomi, Klavier

S. Barber
1910-1981

- „St. Ita’s Vision“ (Chester Kallman)
- „The Crucifixion“ (Howard Mumford Jones)

aus Hermit Songs“ Op. 29

- „The secrets of the old“, **Op. 13, Nu. 2**
(William Butler Yeats)
- „Nuvoletta“, **Op. 25**
(James Joyce)

Corinna Korff-Willcox , Klavier

L. Hoiby
1926-2011

- „The serpent“

aus „Songs for Leontyne“
(Theodore Roethke)

Corinna Korff-Willcox, Klavier

*Andjela Todorović, Sopran
Corinna Korff-Willcox, Klavier
Eunshil Oh, Klavier
Mihaela Tomi, Klavier*

Wir weisen darauf hin, dass Bild- und / oder Tonaufnahmen bei der Veranstaltung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.