

LÖSUNGEN

1. Intervalldiktat von gegebenen Anfangstönen aus. Schreiben Sie Noten und Intervallbezeichnungen:

2x spielen, ♩ = 80. richtige Töne = 4 Punkte, richtige Bezeichnungen = 4 Punkte



2. Akkordbestimmung.

Benennen Sie die vorgespielten Akkorde: Dreiklang/Septakkord ect., Grundstellung/Umkehrung:

Jeden Akkord 3x spielen, das 3. Mal arpeggiert. Ca. 5 Sekunden aushalten

- a) Moll Sextakkord b) verm. Septakkord c) Dur sixte ajoutée d) Dur Quartsextakkord
e) Moll Grundstellung f) überm. Dreiklang g) Dominant Quintsextakkord h) Dominantseptakkord

8

3. Viertongruppendiktat:

Jede Gruppe 4x spielen, ♩ = 80



4. Melodiediktat. Einige Melodietöne sind bereits notiert und dienen als Orientierungsstütze:

6x als Ganzes spielen, ♩ = 108

10



5. Rhythmusdiktat:

6x als Ganzes spielen, das Metrum vor- und dazugeben, ♩ = 72

8



♩ = 138

8



6. Zweistimmiger Satz: Ergänzen Sie die Unterstimme:

5x spielen, davon 2x die Unterstimme betonen ♩ = 80

LÖSUNGEN

8

7. Kadenzdiktat: Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde.

Schreiben Sie die Basstöne und darunter Akkordsymbole.

7x als Ganzes spielen, ♩ = 80

Akkordsymbole: G G₃ C a D₃ G D e C⁶/₃ a D G₃ C D⁷₅ G
 Funktionszeichen: T T₃ S Sp D₃ T D Tp S⁶ D T₃ S D⁷₅ T

8. Höranalyse (W. A. Mozart Streichquartett KV. 170, 3. Satz "un poco adagio", Takte 1-12, 4x vorspielen)

12

a) Tonart (dazu bekommen Sie das a1 vom Klavier)
G-Dur

b) Taktart
4/4-Takt (alla breve)

c) Besetzung
Streichquartett

d) Form: Wie ist das Stück gegliedert? Anzahl Takte insgesamt? Unterteilen Sie in Taktgruppen.
12 Takte, unterteilt in 3 x 4 Takte.

e) Was können Sie zum harmonischen Verlauf sagen? Orientieren Sie sich an den bei d) festgestellten Formabschnitten. Versuchen Sie, die folgenden Begriffe - falls bekannt - anzuwenden: Halbschluß, Ganzschluß, Modulation (in welchem Takt beginnt und in welche Tonart führt sie), besondere Ereignisse?
Die ersten 8 Takte stehen in G-Dur: Ganzschluss in Takt 4, Halbschluss in Takt 8. Der nachfolgende Viertakter (Takt. 9-12) moduliert zur Dominanttonart D-Dur; die Modulation beginnt in Takt 10, Ganzschluss in D-Dur Takt 12.

-f) Wann könnte das Stück entstanden sein und wer könnte es komponiert haben?
1773, Mozart

g) Sonstiges:

max. 80 Punkte

Testpunkte:..... Protokollpunkte:..... Unterschrift:.....