I i) Studienplan für den Bachelor-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien bei anderem Erstfach

Abkürzungen:

PS	=	Proseminar	V	=	Vorlesung	G	=	Gruppenunterricht
FD	=	Fachdidaktik	S	=	Seminar	SBP	=	Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft
n.E.	=	nach Einteilung	E	=	Einzelunterricht	LP	=	Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)
P	=	Prüfung von einer Kommission	T	=	Testat	SWS	=	Semesterwochenstunden
→	=	Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.						

Modul	Fach	Art der Lehr-veranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Erstfach I (EI I)	Instrument I	E	1	1	1	1					SBP	4+4+2+2	12
Erstfach II (EI II)	Instrument II	E					1	1	1		P oder SBP	4 x 3	12
Zweitfach Gesang I (ZG I)	A. Gesang I	E	0,75	0,75	0,75	0,75					SBP, T	2+2+1+1	6
	B. Stimmkunde	G			1	→							
	C. Sprecherziehung	G			←	1							
	D. Chorische Stimmbildung „Jugend- u. Erwachsenenchor“	G			1	→							
Zweitfach Gesang II (ZG II)	A. Gesang II	E					1	1	1		P oder SBP, T	2 x 3	6
	B. Korrepetition	E						n.E.	n.E.				
	C. Chorische Stimmbildung „Kinderchor“	G					1	→					
Zweitfach Klavier I (ZK I)	Klavier I	E	0,75	0,75	0,75	0,75					SBP	2+2+1+1	6
Zweitfach Klavier II (ZK II)	Klavier II	E					0,75	0,75			P oder SBP	2 x 2	4
Musiktheorie I (MT I)	A. Tonsatz	G	1	1							SBP, T	3 x 2	6
	B. Schulpraktisches Klavierspiel - tonsatzorientiert	E / G	0,5	0,5									
	C. Gehörbildung	G	1	1									
	D. Einführung in die Musiktheorie	G	←	1									
	E. Formenlehre	G	1	→									

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Musiktheorie II (MT II)	A. Tonsatz	G			1	1					SBP, T	3 x 2	6
	B. Gehörbildung	G			1	1							
	C. Werkanalyse	G			1	1							
	D. Instrumentieren	G			1	1							
Musiktheorie III (MT III)	A. Tonsatz	G					1,5	1,5			SBP, T	3 x 2	6
	B. Höranalyse A und B	G					1	1					
	C. Musik von 1900 bis zur Gegenwart	G					1	1					
	D. Werkstatt Zeitgenössische Musik	G					1	→					
Ensembledirigieren I (DI I)	A. Dirigiertechnik	G	0,75								SBP, T	3 x 3	9
	B. Chorleitung / Methodik	G		1	1								
	C. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G	1,5 n.E.										
	D. Dirigierpraxis Studiochor I	G	1,5	1,5	1,5								
	E. Studioorchester	G		1,5	1,5								
Ensembledirigieren II (DI II)	A. Chordirigieren	G				1	1	1			P, T	3 x 3	9
	B. Orchesterdirigieren	G				1	1						
	C. Dirigierpraxis Studiochor II	G				1,5	1,5	1,5					
	D. Methodik Chorleitung	G				1							
	E. Dirigierpraxis Studioorchester	G				1,5	1,5						
	F. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G						1,5 n.E.					
Musikwissenschaft I (MW I)	A. Einführung in die Musikwissenschaft	PS	2	→							SBP, T	2+4	6
	B. Historische oder Systematische Musikwissenschaft	V / S		2-4[1)]									
Musikwissenschaft II (MW II)	A. Seminar Hist. Musikwissenschaft	S				2	→	→	→		SBP	4 x 2	8
	B. Seminar Syst. Musikwissenschaft	S					←	←	2				
Musikpädagogische Grundfragen (MP)	A. Proseminar Musikpädagogik	PS	2								SBP, T	2+4	6
	B. Seminar Musikpädagogik	S		2									

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester 1	2	3	4	5	6	7	8	Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
Transkulturelle Musikpädagogik (TMP)	A. Grundlagen d. Traditional World Music	G	1,5	1,5							SBP, T	3+3+2+1	9 (3 FD)
	B. Seminar Musikpädagogik	S	2	→									
	C. Seminar Musikwissenschaft	S	←	2									
	D. Seminar Fachdidaktik	S			2	→							
	E. Schulprojekt	G				1							
Gruppenmusizieren (GM)	A. Workshop Gruppenmusizieren	G	1	→							T	4+1	5
	B. Improvisation	G	1								SBP		
Schulpraxis Musik (SPM)	A. Schulpraktisches Klavierspiel	E / G			0,5	0,5	0,5	0,5			SBP	3+1+2+1	7 (3 FD)
	B. Tagespraktikum / Schulpr. Übung	G			2						T		
	C. Schulpraktisches Arrangieren Pop / Jazz	G					1				T		
Ergänzung (Eg)	A. Geschichte des Jazz und der populären Musik	V	2	2							T	3+2	5
	B. Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln und Medien	G	←	1									
	C. Pop / Jazz - Ensemble	G	1,5										
Wahlmodul (WM)	Wahlmodul	S, V, G	X	X							SBP	2 x 2	4
Wahlpflichtbereich Künstlerische Profilierung (WKP) (Wahl von 2 aus 6 Fächern)	1. Erstfach +	E								1	P	2 x 2	4
	2. Zweitfach Gesang +	E								1			
	3. Zweitfach Klavier +	E							0,5	0,5			
	4. Schulpraktisches Klavierspiel +	E							0,5	0,5			
	5. Dirigieren +	E							0,25 Chor; 0,25 Orchester	0,25 Chor; 0,25 Orchester			
	6. Musiktheorie +	E							0,5	0,5			
Bildungswissenschaften Musik (BiWi Mus) [2]	A. Seminar Musikpädagogik	S					X				SBP	2+5	7
	B. Seminar Musikpädagogik (Forschendes Lernen) mit Praxiserkundung	S											
Wahlmodul II [3]	Wahlmodul	S, V, G								X	SBP	6	6
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	-	-	-	-	-	-	-	-	X	P	6	6

Fußnoten:

[1)] abhängig von der gewählten Art der Lehrveranstaltung

[2)] Das komplette Modul wird nur von Studierenden mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Mannheim absolviert. Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren ein Seminar in Musikpädagogik mit einer benoteten studienbegleitenden Modulprüfung im Umfang von 4 LP. Die genauen Bedingungen sind in den jeweiligen Anlagen zur Prüfungsordnung geregelt.

[3)] Nur Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren im 8. Semester ein zusätzliches Wahlmodul von insgesamt 6 Leistungspunkten, das sich aus einem Seminar Musikwissenschaft oder Musikpädagogik mit einer unbenoteten studienbegleitenden Modulprüfung (4 LP) sowie weiteren im Wahlmodul angebotenen Veranstaltungen im Umfang von insgesamt 2 LP zusammensetzt.