

I f) Studienplan für den Bachelor-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien bei Erstfach Populäre Musik / Jazz (außer Klavier)

Abkürzungen:

PS	=	Proseminar	V	=	Vorlesung	G	=	Gruppenunterricht
FD	=	Fachdidaktik	S	=	Seminar	SBP	=	Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft
n.E.	=	nach Einteilung	E	=	Einzelunterricht	LP	=	Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)
P	=	Prüfung von einer Kommission	T	=	Testat	SWS	=	Semesterwochenstunden
→	=	Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.						

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Erstfach I (EPJ I)	A. Instrument Pop / Jazz I	E	0,75	0,75	0,75	0,75					SBP	4+4+2+2	12
	B. Instrumentaltechnik	E	0,5	0,5	0,5								
	C. Rhythmik	G			1	1							
Erstfach II (EPJ II)	Instrument Pop / Jazz II	E					1	1	1		P oder SBP	4 x 3	12
Zweitfach Gesang I (ZG I)	A. Gesang I	E	0,75	0,75	0,75	0,75					SBP, T	2+2+1+1	6
	B. Stimmkunde	G			1	→							
	C. Sprecherziehung	G				←	1						
	D. Chorische Stimmbildung „Jugend- u. Erwachsenenchor“	G			1	→							
Zweitfach Gesang II (ZG II)	A. Gesang II	E					1	1	1		P oder SBP, T	2 x 3	6
	B. Korrepetition	E						n.E.	n.E.				
	C. Chorische Stimmbildung „Kinderchor“	G					1	→					
Zweitfach Klavier I (ZK I)	Klavier I	E	0,75	0,75	0,75	0,75					SBP	2+2+1+1	6
Zweitfach Klavier II (ZK II)	Klavier II	E						0,75	0,75		P oder SBP	2 x 2	4
Musiktheorie I (MTPJ I)	A. Tonsatz klassisch	G	1	1							SBP	3 x 2	6
	B. Schulpraktisches Klavierspiel - tonsatzorientiert	E / G	0,5	0,5									
	C. Gehörbildung / Harmonielehre Populäre Musik / Jazz	G	2	2									



Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Musiktheorie II (MTPJ II)	A. Tonsatz klassisch	G			1	1					SBP, T	3 x 2	6
	B. Gehörbildung / Harmonielehre Populäre Musik / Jazz	G			2	2							
	C. Werkanalyse	G			1	1							
	D. Instrumentieren	G			1	1							
Musiktheorie III (MTPJ III)	A. Musik von 1900 bis zur Gegenwart	G					1	1			SBP, T	3 x 2	6
	B. Werkstatt Zeitgenössische Musik	G					1	→					
	C. Musikproduktion auf dem Computer	G					1	→					
Ensembledirigieren I (DI I)	A. Dirigiertechnik	G	0,75								SBP, T	3 x 3	9
	B. Chorleitung / Methodik	G		1	1								
	C. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G	1,5 n.E.										
	D. Dirigierpraxis Studiochor I	G	1,5	1,5	1,5								
	E. Combo o. Big Band	G		1,5 o. 2	2								
Ensembledirigieren II (DI II)	A. Chordirigieren	G				1	1	1			P, T	3 x 3	9
	B. Ensembleleitung Pop / Jazz	G				1	1						
	C. Dirigierpraxis Studiochor II	G				1,5	1,5	1,5					
	D. Methodik Chorleitung	G				1							
	E. Praxis Ensembleleitung Combo o. Big Band	G				1,5 o. 2	2						
	F. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G						1,5 n.E.					
Musikwissenschaft I (MW I)	A. Einführung in die Musikwissenschaft	PS	2	→							SBP, T	2+4	6
	B. Seminar Historische oder Systematische Musikwissenschaft	S		2									
Musikwissenschaft II (MW II)	A. Seminar Hist. Musikwissenschaft	S				2	→	→	→		SBP	4 x 2	8
	B. Seminar Syst. Musikwissenschaft	S					←	←	2				
Musikpädagogische Grundfragen (MP)	A. Proseminar Musikpädagogik	PS	2								SBP, T	2+4	6
	B. Seminar Musikpädagogik	S		2									

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Transkulturelle Musikpädagogik (TMP)	A. Grundlagen d. Traditional World Music	G	1,5	1,5							SBP, T	3+3+2+1	9 (3 FD)
	B. Seminar Musikpädagogik	S	2	→									
	C. Seminar Musikwissenschaft	S	←	2									
	D. Seminar Fachdidaktik	S			2	→							
	E. Schulprojekt	G				1							
Gruppenmusizieren (GM)	A. Workshop Gruppenmusizieren	G	1	→							T	4+1	5
	B. Improvisation	G	1								SBP		
Schulpraxis Musik (SPM)	A. Schulpraktisches Klavierspiel	E / G			0,5	0,5	0,5	0,5			SBP	3+1+2+1	7 (3 FD)
	B. Tagespraktikum / Schulpr. Übung	G			2						T		
	C. Arrangieren / Songwriting	G					1				T		
Ergänzung (EgPJ)	A. Musikgeschichte I – IV ²⁾	V		2							T	3+2	5
	B. Einführung in die Musiktheorie	G	←	1									
	C. Formenlehre	G	1	→									
	D. Instrumentalpraktischer Kurs o. Studioorchester	G	1,5										
Wahlmodul (WM)	Wahlmodul	S, V, G	X	X							SBP	2 x 2	4
Wahlpflichtbereich Künstlerische Profilierung (WKP) (2 aus 6 Fächern)	1. Erstfach +	E								1	P	2 x 2	4
	2. Zweitfach Gesang +	E								1			
	3. Zweitfach Klavier +	E							0,5	0,5			
	4. Schulpraktisches Klavierspiel +	E							0,5	0,5			
	5. Dirigieren +	E							0,25 Chor; 0,25 Orchester	0,25 Chor; 0,25 Orchester			
	6. Musiktheorie +	E							0,5	0,5			
Bildungswissenschaften Musik (BiWi Mus) ¹⁾	A. Seminar Musikpädagogik	S									SBP	2+2+3	7
	B. Seminar Musikpädagogik	S											
	C. Seminar Musikpädagogik (Forschendes Lernen) mit Praxiserkundung	S								X			
Wahlmodul II ⁴⁾	Wahlmodul	S, V, G								X	SBP	6	6
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	-	-	-	-	-	-	-	-	X	P	6	6

Fußnoten:

- 1) Das komplette Modul wird nur von Studierenden mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Mannheim absolviert. Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren ein Seminar in Musikpädagogik mit einer benoteten studienbegleitenden Modulprüfung im Umfang von 4 LP. Die genauen Bedingungen sind in den jeweiligen Anlagen zur Prüfungsordnung geregelt.
- 2) Eine Lehrveranstaltung aus dem Angebot Musikgeschichte I – IV nach Wahl
- 3) wahlweise auch in erweiterter Stilistik (Kombination aus klassischer und Pop / Jazz-Stilistik) studierbar
- 4) Nur Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren im 8. Semester ein zusätzliches Wahlmodul von insgesamt 6 Leistungspunkten, das sich aus einem Seminar Musikwissenschaft oder Musikpädagogik mit einer unbenoteten studienbegleitenden Modulprüfung (4 LP) sowie weiteren im Wahlmodul angebotenen Veranstaltungen im Umfang von insgesamt 2 LP zusammensetzt.