

# Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor-Studiengang Musik

## Anlage I Studienpläne sowie Übersicht über Module und Leistungspunkte

### I bi) Module und Fächer des Hauptfachbereichs (Wahlpflichtbereichs) bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

| Modul            | Fach  | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |                 |                 |                 |    |    |    |    | Art der Prüfung   | LP/Semester | LP gesamt |
|------------------|---|---------------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|----|----|----|-------------------|-------------|-----------|
|                  |   |                           | 1.                        | 2.              | 3.              | 4.              | 5. | 6. | 7. | 8. |                   |             |           |
| Hauptfach I      | Hauptfach I   | E                         | 2                         | 2               | 2               | 2               |    |    |    |    | P                 | 11+6+3+5    | 25        |
|                  | Mitwirkung in öffentlichen Veranstaltungen der Hochschule n. E. |                           | X                         | X               | X               | X               |    |    |    |    |                   | 1 X 4       | 4         |
|                  | Korrepetition I   | E                         | X <sup>1)</sup>           | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> |    |    |    |    |                   | 3+3+1+2     | 9         |
| Ensemblearbeit I | Vororchester / Orchester I-III n.E.                             | G                         |                           | X <sup>2)</sup> | X <sup>2)</sup> | X <sup>2)</sup> |    |    |    |    | SBP <sup>3)</sup> | 6 X 3       | 18        |
|                  | Chor  | G                         | X <sup>4)</sup>           |                 |                 |                 |    |    |    |    | SBP               | 1           | 1         |

|                   |   |   |   |   |   |   |                 |                 |                 |                 |                   |  |                   |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|--|-------------------|
| Hauptfach II      | Hauptfach II  | E |   |   |   |   | 2               | 2               | 2               | 2               | P                 | 5+9 <sup>5</sup> +13 <sup>5</sup> +14 <sup>5</sup> ) | 41 <sup>6</sup> ) |
|                   | Mitwirkung in öffentlichen Veranstaltungen der Hochschule n. E. |   |   |   |   |   | X               | X               | X               | X               |                   | 1 X 4  | 4                 |
|                   | Korrepetition II  | E |   |   |   |   | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> |                   | 2+3+3+3  | 11                |
| Ensemblearbeit II | Orchester IV  | G |   |   |   |   | X <sup>7)</sup> |                 |                 |                 | SBP               | 6  | 6                 |
|                   | Kammermusik I-III   | G | ← | ← | ← | ← | ←               | 0,5             | 0,5             | 0,5             | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 3  | 6                 |
|                   | Ensemble I-III <sup>8)</sup>                                    | G | ← | ← | ← | ← | ←               | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> | X <sup>1)</sup> | SBP <sup>3)</sup> | 1 X 3  | 3                 |

1) Umfang nach Einteilung

2) Umfang und Termine nach Einteilung, gegebenenfalls auch teilweise in der vorlesungsfreien Zeit; ca. 3 SWS im 1. Semester, ca. 3,75 SWS jeweils im 2. und 3. Semester = ca. 10,75 SWS insgesamt

3) Prüfungen am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters

4) Umfang und Termine nach Einteilung, ca. 1,5 SWS

5) Bei HF Blasinstrument oder Schlagzeug 1 LP weniger

6) Bei HF Blasinstrument oder Schlagzeug 3 LP weniger

7) Umfang und Termine nach Einteilung, gegebenenfalls auch teilweise in der vorlesungsfreien Zeit, ca. 3,75 SWS

8) Nicht bei HF Saiteninstrument

## I di) Module und Fächer des Pflichtbereichs bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

| Modul   | Fach                         | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |                 |    |    |    |    |    |    | Art der Prüfung | LP/Semester       | LP gesamt |   |
|---|------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|-------------------|-----------|---|
|   |                              |                           | 1.                        | 2.              | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |                 |                   |           |   |
| Tonsatz / Hören / Klavier / Technik Pflicht I | Pflichtfach Tonsatz I+II (T) | G                         | 1 <sup>1)</sup>           | 1 <sup>1)</sup> |    |    |    |    |    |    |                 | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 2     | 4 |
|   | Gehörbildung I+II            | G                         | 1                         | 1               |    |    |    |    |    |    |                 | SBP <sup>3)</sup> | 1 X 2     | 2 |
|   | Pflichtfach Klavier I+II     | E                         | 0,5                       | 0,5             |    |    |    |    |    |    |                 | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 2     | 4 |
|   | Instrumentenkunde (IK)       | G                         | 1                         | →               |    |    |    |    |    |    |                 | SBP               | 1         | 1 |

|                                       |   |   |                 |   |                 |                 |     |     |   |   |                   |       |   |
|---------------------------------------|---|---|-----------------|---|-----------------|-----------------|-----|-----|---|---|-------------------|-------|---|
|                                       | Akustik (AK)  | G | ←               | 1 |                 |                 |     |     |   |   | SBP               | 1     | 1 |
|                                       | Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln und Medien | G | 1 <sup>4)</sup> | → | →               | →               | →   | →   | → | → | SBP               | 1     | 1 |
| Tonsatz / Hören / Klavier Pflicht II  | Pflichtfach Tonsatz III+IV (T)                                      | G |                 |   | 1 <sup>1)</sup> | 1 <sup>1)</sup> |     |     |   |   | P <sup>2)</sup>   | 2 X 2 | 4 |
|                                       | Gehörbildung III  | G |                 |   | 1               |                 |     |     |   |   | SBP               | 1     | 1 |
|                                       | Gehörbildung IV   | G |                 |   |                 | 1               |     |     |   |   | P                 | 1     | 1 |
|                                       | Pflichtfach Klavier III + IV  | E |                 |   | 0,5             | 0,5             |     |     |   |   | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 2 | 4 |
| Tonsatz / Hören / Klavier Pflicht III | Pflichtfach Tonsatz V+VI / Höranalyse                               | G |                 |   |                 |                 | 2   | 2   |   |   | SBP <sup>3)</sup> | 3 X 2 | 6 |
|                                       | Pflichtfach Klavier V + VI  | E |                 |   |                 |                 | 0,5 | 0,5 |   |   | P                 | 2 X 2 | 4 |

|   |   |       |   |   |   |   |   |   |  |  |                   |       |   |
|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|--|--|-------------------|-------|---|
| Musikwissenschaft/<br>Analyse<br>Pflicht I          | Musikwissen-<br>schaft I+II               | V/S/Ü | 2 | 2 |   |   |   |   |  |  | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|   | Einführung in die<br>Musiktheorie (E)     | V     | 1 | → |   |   |   |   |  |  | SBP <sup>5)</sup> | 1     | 1 |
|   | Formenlehre und<br>Repertoirekunde<br>(F) | V     | ← | 1 |   |   |   |   |  |  |                   | 1     | 1 |
| Musikwissenschaft/<br>Analyse<br>Pflicht II         | Musikwissen-<br>schaft III+IV             | V/S/Ü |   |   | 2 | 2 |   |   |  |  | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|   | Pflichtfach<br>Werkanalyse I+II<br>(A)    | G     |   |   | 1 | 1 |   |   |  |  | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 2 | 4 |
| Musikwissenschaft/<br>Selfmanagement<br>Pflicht III | Musikwissen-<br>schaft V+VI               | V/S/Ü |   |   |   |   | 2 | 2 |  |  | SBP <sup>3)</sup> | 2 X 2 | 4 |

|  |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                   |       |   |
|--|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|-------------------|-------|---|
|  | Musik von 1900 bis zur Gegenwart I+II (NM)  | V     |   |   |   | ← | 1 | 1 | → |  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 | 2 |
|  | Musikbusiness und Selfmanagement I          | S     |   |   |   | ← | ← | 1 |   |  | SBP               | 1     | 1 |
|  | Musikbusiness und Selfmanagement II         | S     |   |   |   |   | ← | ← | 1 |  | T <sup>6)</sup>   | 1     | 1 |
| Pädagogik / Methodik und Begleitfächer I | Pädagogik                                   | V/S/Ü | 2 | 2 | → | → |   |   |   |  | SBP               | 2 X 2 | 4 |
|  | Einführung in die Elementare Musikpädagogik | G     | ← | 1 | → |   |   |   |   |  | SBP               | 1     | 1 |

|  |   |       |  |   |                 |   |     |     |  |  |     |       |   |
|--|---|-------|--|---|-----------------|---|-----|-----|--|--|-----|-------|---|
| Pädagogik /<br>Methodik und<br>Begleitfächer II  | Musikpädagogik  | V/S/Ü |  | ← | 2               | → | →   | →   |  |  | SBP | 2     | 2 |
|  | Grundlagen der<br>Methodik                              | S     |  |   | 1               | 1 |     |     |  |  | SBP | 1 X 2 | 2 |
|  | Improvisation   | G     |  |   | 1               | 1 | →   | →   |  |  | SBP | 3 X 2 | 6 |
|  | Ensembleleitung   | G     |  |   | 1               | 1 | →   | →   |  |  | SBP | 1 X 2 | 2 |
|  | Einführung in die<br>Musikpädagogi-<br>sche Hospitation | S     |  | ← | X <sup>7)</sup> | → |     |     |  |  | SBP | 1     | 1 |
|  | Musikpädagogi-<br>sche Hospitation                      |       |  | ← | X <sup>8)</sup> | → |     |     |  |  |     |       |   |
| Pädagogik /<br>Methodik und<br>Begleitfächer III | Didaktik /<br>Methodik des HF I                         | G     |  |   |                 | ← | 1,5 | 1,5 |  |  | SBP | 3 X 2 | 6 |
|  | Methodik<br>Gruppen und<br>Klassen                      | S / Ü |  |   | ←               | ← | 2   | →   |  |  | T   | 2     | 2 |



|   |  |   |                    |                    |                    |                    |   |   |                 |                 |                   |                              |      |
|---|--|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|---|-----------------|-----------------|-------------------|------------------------------|------|
|   | Pflichtfach<br>Jazz / Pop I + II           | G |                    |                    |                    | ←                  | 1 | 1 | →               |                 | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2                        | 2    |
| Pädagogik /<br>Methodik und<br>Begleitfächer IV | Didaktik /<br>Methodik des<br>HF II        | G |                    |                    |                    |                    |   | ← | 1,5             | 1,5             | P                 | 3 X 2                        | 6    |
|   | Unterrichts-<br>praktikum                  |   |                    |                    |                    |                    |   |   | X <sup>9)</sup> | X <sup>9)</sup> |                   | 2 X 2                        | 4    |
| Deutsch als<br>Fremdsprache                     | Deutsch als<br>Fremdsprache <sup>10)</sup> | S | 7,5 <sup>10)</sup> | 7,5 <sup>10)</sup> | 7,5 <sup>10)</sup> | 7,5 <sup>10)</sup> |   |   |                 |                 | SBP <sup>3)</sup> | 4 je Semester <sup>10)</sup> | 4-16 |
| Bachelorarbeit                                  | Bachelorarbeit                             |   |                    |                    |                    |                    |   |   | X               | X               | P                 | 3 X 2                        | 6    |

1) Im Rahmen der Aufnahmeprüfung wird festgestellt, ob die Belegung zusätzlicher fördernder Lehrveranstaltungen notwendig ist

2) Beide Fächer werden am Ende der Vorlesungszeit des Moduls in einer gemeinsamen Prüfung abgeschlossen

3) Prüfungen am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters

4) Blockseminar

5) Wird gemeinsam mit Werkanalyse II geprüft

6) 3 Blockseminare (Bereiche Musikschule, Orchester, Freiberufliche Tätigkeit), 3 Testate (eines je Blockseminar)

7) Blockseminar im Umfang von 30 Stunden einschließlich Eigenarbeit

8) Im Umfang von 30 Stunden einschließlich Eigenarbeit

9) Umfang nach Einteilung

<sup>10)</sup> Im Rahmen der Aufnahmeprüfung und nötigenfalls einer weiteren Prüfung zu Beginn des 1. Studienseesters wird festgestellt, ob und gegebenenfalls in welchem Umfang das Fach belegt werden muss. Unterricht schwerpunktmäßig in der vorlesungsfreien Zeit, Prüfung in der vorlesungsfreien Zeit. Die Zahl der Leistungspunkte im Pflichtbereich wird um die gegebenenfalls zu erbringenden Leistungspunkte im Fach Deutsch als Fremdsprache erhöht, die Zahl der erforderlichen Leistungspunkte im Wahlbereich im gleichen Umfang reduziert.

## I fi) Module und Fächer des Wahlbereichs bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

Aus den folgenden Angeboten müssen Fächer im Umfang von 16 LP absolviert werden.<sup>1)</sup> Fächer, die im Wahlpflicht- oder Pflichtbereich vorgeschrieben sind, können nur dann auch im Wahlbereich belegt werden, wenn sich die Lehrinhalte dabei nicht wiederholen.

| Modul                       | Fach                        | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |    |    |    |    |    |    |    | Art der Prüfung   | LP/Semester | LP gesamt        |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|-------------|------------------|
|                             |                             |                           | 1.                        | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |                   |             |                  |
| Hören                       | Gehörbildung E              | G                         | 1                         | 1  | 1  | 1  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4       | 16 <sup>1)</sup> |
|                             | Höranalyse C                | G                         | 1                         | 1  | 1  | 1  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4       |                  |
|                             | Intonation                  | G                         | 1                         | →  | →  | →  | →  | →  | →  | →  | SBP               | 1           |                  |
| Musikwissenschaft / Analyse | Musikwissenschaft           | V/S/Ü                     | 2                         | 2  | 2  | 2  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4       |                  |
|                             | Geschichte der Musiktheorie | S                         | 1                         | 1  | 1  | 1  | →  | →  | →  | →  | SBP               | 2 X 4       |                  |

|                      |  |           |                 |                 |                 |                 |   |   |   |   |                   |       |
|----------------------|--|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|---|---|---|-------------------|-------|
|                      | Historisch-informierte Aufführungspraxis                           | S         | 0,5             | 0,5             | →               | →               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 |
|                      | Geschichte des Jazz und der Populärmusik                           | S         | 2               | 2               | 2               | 2               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |
|                      | Werkanalyse bei den HF Komposition und Musiktheorie / Gehörbildung | G         | 1,5             | 1,5             | 1,5             | 1,5             | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |
| Pädagogik / Methodik | Pädagogik / Musikpädagogik   | V / S / Ü | 2               | 2               | 2               | 2               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |
|                      | Einführung in die Elementare Musikpädagogik                        |           | 1               | →               | →               | →               | → | → | → | → | SBP               | 1     |
|                      | Grundlagen der Methodik  | S         | 1               | 1               | →               | →               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 |
|                      | Didaktik / Methodik Hospitation                                    |           | 1,5             | 1,5             | 1,5             | 1,5             | → | → | → | → | T                 | 2 X 4 |
|                      | Probenmethodik Chor  | G         | 1               | 1               | 1               | 1               | → | → | → | → | SBP               | 1 X 4 |
| Stimme / Körper      | Hochschulchor / Kammerchor n. E.                                   |           | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4 |
|                      | Stimmkunde I+II  | V / S     | 1               | 1               | →               | →               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 |

|                                     |  |   |                   |                   |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                   |                 |  |
|-------------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|--|
|                                     | Körperschulung   | G | 1,5/1<br>4)       | 1,5/1<br>4)       | →               | →               | →               | →               | →               | →               | SBP <sup>2)</sup> | 1               |  |
|                                     | Pilates /<br>Krafttraining   | G | 0,5               | 0,5               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | SBP               | 1 X 2           |  |
| Sprache                             | Italienisch I  | G | 1                 | 1                 | →               | →               |                 |                 |                 |                 | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Italienisch II   | G |                   |                   | 1               | 1               | →               | →               |                 |                 | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Italienisch III  | G |                   |                   |                 |                 | 1               | 1               | →               | →               | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Hospitation Le<br>Français chanté  | G | 0,5 <sup>5)</sup> | 0,5 <sup>5)</sup> | →               | →               | →               | →               | →               | →               | T                 | 1 X 2           |  |
|                                     | Mitwirkung in<br>öffentlichen Groß-<br>veranstaltungen<br>der Hochschule<br>und bei Kursen /<br>Workshops der<br>Hochschule<br>n. E. |   | X <sup>3)</sup>   | X <sup>3)</sup>   | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | SBP <sup>2)</sup> | X <sup>6)</sup> |  |
| Weitere<br>Wahlfächer <sup>7)</sup> |  |   | X                 | X                 | X               | X               | X               | X               | X               | X               | SBP               | X <sup>7)</sup> |  |

<sup>1)</sup> Muss eines / Müssen mehrere der im Folgenden genannten Fächer belegt werden, so wird die Zahl der vorgeschriebenen LP im Wahlbereich entsprechend reduziert:

- Deutsch als Fremdsprache
- Fördernde Lehrveranstaltungen im Fach Tonsatz

- 2) Prüfung am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters
- 3) Umfang und Termine nach Einteilung, gegebenenfalls auch in der vorlesungsfreien Zeit
- 4) Je nach Wahl der Veranstaltung
- 5) Blockunterricht
- 6) Die Zahl der LP wird für jedes Projekt individuell festgelegt (je nach Umfang)
- 7) Studierende können die Anerkennung von anderen Veranstaltungen der Hochschule beantragen beziehungsweise von Veranstaltungen, die sie an anderen Hochschulen belegt haben. Die besuchten Veranstaltungen sollen einen Bezug zum Musikstudium haben. Anrechenbar sind auch Leistungen, die im Rahmen eines berufsvorbereitenden Praktikums außerhalb der Hochschule erbracht werden. Die Anerkennung von Veranstaltungen für den Wahlbereich ist ausgeschlossen, wenn die Veranstaltungen für den Pflicht- oder Wahlpflichtbereich angerechnet wurden. Über die Anerkennung entscheidet der Präsident. Die Vergabe von LP erfolgt im Falle der Anerkennung entsprechend den Vorgaben derjenigen Hochschule, die die Lehrveranstaltung angeboten hat. Nachweise in diesem Zusammenhang sind von den Studierenden zu führen. Bei außerhochschulischen Leistungen wird die Zahl der LP von der Hochschulleitung für jedes Projekt individuell festgelegt (entsprechend dem vom Studierenden nachgewiesenen Umfang des Projekts).

