



Studien- und Prüfungsordnung der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim für den Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung (3. Zyklus)

Gem. § 8 Abs. 5 in Verbindung mit § 32 Landeshochschulgesetz (LHG) vom 01. Januar 2005 (GBl. vom 05.01.05 S. 1) hat der Senat der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim am 06.05.19 folgende Neufassung der Studien- und Prüfungsordnung für den Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung beschlossen.

Inhaltsübersicht

INHALTSÜBERSICHT	1
I. ALLGEMEINER TEIL	2
§ 1 - ART DES STUDIENGANGS, HAUPTFÄCHER	2
§ 2 – AKADEMISCHER GRAD	2
§ 3 - PRÜFUNGEN UND MELDEFRISTEN	2
§ 4 - STUDIENDAUER, ANRECHNUNG VON STUDIENZEITEN, PRÜFUNGEN.....	3
§ 5 - PRÜFUNGSAUSSCHUSS.....	3
§ 6 - PRÜFUNGSKOMMISSIONEN	3
§ 7 - BEWERTUNG DER PRÜFUNGSLEISTUNG	3
§ 8 - PRÜFUNGSDAUER.....	4
§ 9 - PRÜFUNGS PROTOKOLL	4
§ 10 - ÖFFENTLICHKEIT DER PRÜFUNGEN	4
§ 11 - VERSÄUMNIS, RÜCKTRITT, TÄUSCHUNG, ORDNUNGSVERSTOß	4
§ 12 - VERSAGUNG DER WIEDERHOLUNG UND ERLÖSCHEN DES UNTERRICHTSANSPRUCHS	5
II. PRÜFUNG.....	5
§ 13 - MELDUNG UND ZULASSUNG ZUR PRÜFUNG	5
§ 14 - UMFANG UND DURCHFÜHRUNG DER PRÜFUNG	5
§ 15 - URKUNDE.....	6
III. SCHLUSSBESTIMMUNGEN	6
§ 16 - UNGÜLTIGKEIT VON PRÜFUNGEN	6
§ 17 - EINSICHT IN DIE PRÜFUNGS AKTEN	6
§ 18 - INKRAFTTRETEN	7
IV. ANLAGEN.....	8
ANLAGE 1 - PRÜFUNGSANFORDERUNGEN UND -DAUER.....	8
ANLAGE 2 – STUDIENPLÄNE	



I. Allgemeiner Teil

§ 1 - Art des Studiengangs, Hauptfächer

- (1) Der Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung ist entsprechend dem Qualifikationsrahmen für deutsche Hochschulabschlüsse (HQR) einem Promotionsstudiengang äquivalent.
- (2) Im Rahmen des Studiengangs können folgende Hauptfächer belegt werden:
 - Gesang / Lied- und Oratorien-gestaltung
 - Gesang / Oper
 - Gesang / Opernstudio
 - Klavier
 - Violine
 - Viola
 - Violoncello
 - Kontrabass
 - Harfe
 - Flöte
 - Oboe
 - Klarinette
 - Fagott
 - Horn
 - Trompete
 - Posaune
 - Tuba
 - Schlagzeug

§ 2 – Akademischer Grad

Nach bestandener Abschlussprüfung verleiht die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim den akademischen Grad "Meisterklassenexamen" mit Angabe des künstlerischen Hauptfachs.

§ 3 - Prüfungen und Meldefristen

- (1) Beginn und Dauer der Meldefristen für die Prüfung werden durch Anschlag bekannt gemacht.
- (2) Die Prüfung besteht aus drei Teilen, einem Recital am Ende des 2. Semesters, einer Repertoireprüfung am Ende des 3. Semesters (jeweils in der normalen Prüfungszeit) und dem Vortrag eines Solowerkes mit Orchester in der Regel während des 4. Semesters. Die Termine für die Prüfungen werden von der Hochschule festgelegt (je nach den organisatorischen Möglichkeiten).
- (3) Meldet sich der Studierende¹ nicht termingerecht zu den einzelnen Prüfungen an, wird die Prüfung von Amts wegen anberaumt, es sei denn, dass die Meldung aus Gründen unterblieben ist, die der Studierende nicht zu vertreten hat.
- (4) Ein Wechsel vom Teilzeit-Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung in den Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung ist auf Antrag des Studenten möglich. Der Wechsel soll spätestens bis zum Ende des jeweils vorangehenden Semesters gestellt werden. Ein Wechsel ist ausgeschlossen, wenn bereits mehr als die Hälfte der Lehrveranstaltungen des Semesters besucht wurden. Der

¹ Hinweis: Um die Lesbarkeit der Satzung zu erleichtern, ist im Folgenden zumeist nur die männliche Form von Personenbezeichnungen gewählt. Unabhängig davon bezieht sie sich jedoch auf Frauen und Männer gleichermaßen.



Wechsel ist nur möglich, wenn eine Einteilung der Prüfung mit Orchester noch realisiert werden kann.

§ 4 - Studiendauer, Anrechnung von Studienzeiten, Prüfungen

- (1) Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.
- (2) Einschlägige Studienzeiten an anderen Staatlichen Musikhochschulen im Geltungsbereich des Hochschulrahmengesetzes und dabei erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen werden angerechnet. Studienzeiten in anderen Studiengängen sowie an anderen Ausbildungseinrichtungen und dabei erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen werden angerechnet, soweit ein fachlich gleichwertiges und für die Solistische Ausbildung förderliches Studium nachgewiesen wird.
- (3) Über die Anrechnung entscheidet der Prüfungsausschuss.
- (4) Der Prüfungsanspruch besteht ohne zeitliche Einschränkung.

§ 5 - Prüfungsausschuss

- (1) Der Prüfungsausschuss ist für die Organisation der Prüfungen zuständig. Er erledigt ferner die ihm durch diese Prüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben. Mitglieder des Prüfungsausschusses sind der Präsident, der Vizepräsident und ein weiterer hauptberuflicher Professor. Der weitere hauptberufliche Professor und die Stellvertreter der Mitglieder des Prüfungsausschusses werden vom Senat für eine Amtszeit von drei Jahren bestellt. Vorsitzender ist der Präsident. Er kann den Vorsitz an den Vizepräsidenten delegieren. Der Sachbearbeiter für das Prüfungswesen nimmt an den Sitzungen mit beratender Stimme teil.
- (2) Der Prüfungsausschuss achtet darauf, dass die Bestimmungen der Prüfungsordnung eingehalten werden. Er berichtet regelmäßig dem Senat und der Studienkommission über die Entwicklung der Prüfungen und der Studienzeiten.
- (3) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, den Prüfungen beizuwohnen.
- (4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung von laufenden Angelegenheiten auf seinen Vorsitzenden übertragen.

§ 6 - Prüfungskommissionen

- (1) Die Prüfungskommissionen haben die Aufgabe, die Prüfungen abzunehmen und zu beurteilen.
- (2) Der Präsident bestellt die Prüfungskommissionen und benennt ihren Vorsitzenden. Der Fachlehrer des Kandidaten kann der Prüfungskommission angehören, darf aber nicht Vorsitzender sein.
- (3) Die Prüfungskommissionen für die Prüfungen bestehen aus vier hauptamtlichen Lehrkräften der betreffenden Fachgruppe, die das zu prüfende Fach - wenn möglich als Hauptfach - unterrichten. Falls nicht genügend Lehrkräfte nach Satz 1 zur Verfügung stehen, werden andere Lehrkräfte möglichst der betreffenden Fachgruppe bestellt.

§ 7 - Bewertung der Prüfungsleistung

Die Prüfungen werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Entscheidungen werden von der Prüfungskommission mehrheitlich gefällt, bei Stimmengleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden.



§ 8 - Prüfungsdauer

Die Dauer der einzelnen Fachprüfungen geht aus der Anlage 1 hervor.

§ 9 - Prüfungsprotokoll

Über die Prüfung ist von einem Mitglied der Prüfungskommission ein Protokoll zu fertigen, das vom Vorsitzenden der Prüfungskommission und vom Protokollführer unterzeichnet und den Personalakten des Kandidaten beigelegt wird. Es muss außer dem Namen des Kandidaten Angaben enthalten über

- Tag und Ort der Prüfung,
- die Mitglieder der Prüfungskommission,
- Dauer und Inhalt der Prüfung,
- die Bewertung,
- besondere Vorkommnisse wie Unterbrechungen oder Täuschungsversuche.

§ 10 - Öffentlichkeit der Prüfungen

Die Prüfung ist öffentlich. Dies gilt nicht für die Beratung und die Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

§ 11 - Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

- (1) Eine Prüfung gilt als nicht bestanden, wenn der Kandidat zu einem Prüfungstermin ohne triftige Gründe nicht erscheint oder wenn er nach dem Beginn der Prüfung ohne triftige Gründe von der Prüfung zurücktritt.
- (2) Die für das Versäumnis und den Rücktritt geltend gemachten Gründe müssen dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des Kandidaten ist ein ärztliches Attest vorzulegen; es kann auch die Vorlage eines amtsärztlichen Attestes verlangt werden. Über die erneute Festsetzung des Prüfungstermins entscheidet der Prüfungsausschuss.
- (3) Versucht ein Kandidat, das Ergebnis seiner Prüfungsleistung durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, so gilt die betreffende Prüfung als nicht bestanden. Ein Kandidat, der sich eines Verstoßes gegen die Ordnung der Prüfung schuldig gemacht hat, kann von dem jeweiligen Prüfer oder Aufsichtführenden von der Fortsetzung der Prüfung ausgeschlossen werden; in diesem Falle gilt diese Prüfung als nicht bestanden.
- (4) Die Entscheidung nach den Absätzen 1 bis 3 trifft der Prüfungsausschuss. Der Prüfungsausschuss kann die Entscheidung allgemein oder im Einzelfalle auf seinen Vorsitzenden übertragen. Ablehnende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind dem Kandidaten unverzüglich schriftlich mitzuteilen und zu begründen.



§ 12 - Versagung der Wiederholung und Erlöschen des Unterrichtsanspruchs

- (1) Die Wiederholung bestandener oder nicht bestandener Prüfungsteile ist unzulässig.
- (2) Nach bestandener oder nicht bestandener Abschlussprüfung (Prüfung mit Orchester) erlischt der Unterrichtsanspruch aus der Zulassung zu dem betreffenden Studiengang zum Ende des laufenden Semesters.
- (3) Nach nicht bestandenem Recital erlischt der Unterrichtsanspruch und erfolgt die Exmatrikulation zum Ende des 2. Studienseesters, bei nicht bestandener Repertoireprüfung endet der Unterrichtsanspruch und erfolgt die Exmatrikulation zum Ende des 3. Studienseesters. Wurde eine dieser Prüfungen in ein Folgesemester verschoben, so endet der Unterrichtsanspruch sofort, die Exmatrikulation erfolgt spätestens in der folgenden Kalenderwoche.

II. Prüfung

§ 13 - Meldung und Zulassung zur Prüfung

- (1) Die Meldungen richten sich nach den Vorschriften des § 3.
- (2) Der Meldung ist beizufügen:
 - a) eine Erklärung des Kandidaten darüber, ob er bereits eine Prüfung in demselben Studiengang an einer Staatlichen Hochschule für Musik im Geltungsbereich des Hochschulrahmengesetzes bestanden oder endgültig nicht bestanden hat,
 - b) das Prüfungsprogramm,
 - c) Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an den im Studienplan vorgesehenen Lehrveranstaltungen nach Maßgabe der Anlage 1.
- (3) Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses entscheidet über die Zulassung. Er darf die Zulassung nur ablehnen, wenn
 - a) die Unterlagen unvollständig sind oder
 - b) der Kandidat nicht mindestens in den letzten zwei Semestern vor der Diplomprüfung an dieser Hochschule eingeschrieben war oder
 - c) das eingereichte Prüfungsprogramm nicht den Anforderungen entspricht oder
 - d) der Kandidat in demselben Studiengang an einer Staatlichen Hochschule für Musik im Geltungsbereich des Hochschulrahmengesetzes die Prüfung bereits bestanden oder die Prüfung endgültig nicht bestanden hat.

§ 14 - Umfang und Durchführung der Prüfung

- (1) Die Prüfung besteht aus den Teilen Recital, Repertoireprüfung und Prüfung mit Orchester. Im Hauptfach Gesang / Opernstudio entfällt das Recital. Weitere Prüfungsbedingungen sind in Anlage 1 zu dieser Ordnung geregelt.
- (2) Die Repertoireprüfung muss vor der Prüfung mit Orchester absolviert werden. Das Recital ist in der Regel am Ende des 2. Studienseesters zu absolvieren, es kann jedoch auch auf einen späteren Zeitpunkt verschoben werden. Im Fach Gesang/Oper kann die Reihenfolge aller drei Prüfungsteile verändert werden.



- (3) Dauert das Programm länger als die zur Verfügung stehende Prüfungszeit, kann es von der Prüfungskommission entsprechend gekürzt werden.
- (4) Ist ein Prüfungsteil nicht bestanden, können keine weiteren Prüfungsteile absolviert werden.

§ 15 - Urkunde

- (1) Nach bestandener Prüfung wird dem Kandidaten eine vom zuständigen Mitglied des Präsidiums unterzeichnete und mit dem Siegel der Hochschule versehene Urkunde mit der Bewertung der Prüfung im Hauptfach ausgehändigt, in welchem die Daten der Prüfung vermerkt sind.
- (2) Der Bescheid über die nicht bestandene Prüfung ist mit einer Rechtsmittelbelehrung zu versehen.
- (3) Hat der Kandidat die Prüfung nicht bestanden, wird ihm auf Antrag eine Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studienleistungen enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung nicht bestanden ist.

III. Schlussbestimmungen

§ 16 - Ungültigkeit von Prüfungen

- (1) Hat der Kandidat bei einer Prüfung getäuscht und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung der Urkunde bekannt, so kann der Prüfungsausschuss nachträglich die Prüfung ganz oder teilweise für nicht bestanden erklären.
- (2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung nicht erfüllt, ohne dass der Kandidat hierüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach der Aushändigung der Urkunde bekannt, so wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat der Kandidat die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erworben, so entscheidet der Prüfungsausschuss unter Beachtung der allgemeinen verwaltungsrechtlichen Grundsätze über die Rücknahme rechtswidriger Verwaltungsakte.
- (3) Dem Kandidaten ist vor einer Entscheidung Gelegenheit zur Stellungnahme zu geben.
- (4) Die unrichtige Urkunde ist einzuziehen und gegebenenfalls durch ein neues zu ersetzen. Eine Entscheidung nach Absatz 1 und 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum der Prüfung ausgeschlossen.

§ 17 - Einsicht in die Prüfungsakten

- (1) Nach Abschluss des Prüfungsverfahrens wird dem Kandidaten auf Antrag Einsicht in die Prüfungsprotokolle gewährt.
- (2) Der Antrag ist binnen eines Jahres nach Aushändigung der Urkunde beim Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu stellen. § 60 der Verwaltungsgerichtsordnung gilt entsprechend. Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses bestätigt auch die Zeit der Einsichtnahme.



§ 18 - Inkrafttreten

Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung folgenden Monats in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem darauffolgenden Semester neu aufgenommen werden.

Mannheim, den

Professor Rudolf Meister
(Präsident)



IV. Anlagen

Anlage 1 - Prüfungsanforderungen und -dauer

1. Prüfungsprogramm

1.1. Recital

- 1.1.1. Das Programm des Recitals soll abendfüllend und aus künstlerisch besonders anspruchsvollen Werken zusammengestellt sein. Bei den Fächern Klavier, Orgel und Harfe sind ausschließlich Solowerke zugelassen, bei den anderen Instrumenten und Gesang Solowerke und Werke mit Begleitung eines Instruments (im Fach Gesang/Oper mit Schwerpunkt Opernrepertoire). Im Fach Gesang ist auch kammermusikalische Begleitung zugelassen. Die im Recital vorgetragenen Werke dürfen in den anderen Prüfungsteilen nicht wiederholt werden.
- 1.1.2. Bei Blasinstrumenten genügt der Vortrag eines 50-60-minütigen Programms. Auf Wunsch der Prüfungskandidaten können bei Blasinstrumenten 2 Studierende ihre Stücke jeweils abwechselnd vortragen.
- 1.1.3. Im Hauptfach Gesang / Opernstudio entfällt das Recital.

1.2. Repertoireprüfung

- 1.2.1. Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Gesang / Lied- und Oratoriengestaltung
Für die Repertoireprüfung müssen bei der Meldung zum Recital 3 Solowerke mit Orchesterbegleitung benannt werden. Darunter müssen mindestens zwei vollständige Solokonzerte sein. Maximal ein Konzertstück ist zulässig, jedoch nur wenn es sich nach Länge und Anspruch um ein bedeutendes Werk handelt. Für Gesang/Lied- und Oratoriengestaltung sind auch Orchesterzyklen oder die solistischen Teile eines Oratoriums – sofern sie vergleichbaren Umfang haben – zulässig. Eines der vorgeschlagenen Werke muss mit Kammerorchester (1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hörner, Streicher) aufführbar sein. Die Prüfungskommission wählt aus diesen 3 Werken aus. Die Prüfungsdauer beträgt mindestens 30 – höchstens 50 Minuten, im Fach Gesang ca. 30 Minuten. Die Werke werden mit Klavierbegleitung vorgetragen.
- 1.2.2. Hauptfach Gesang / Oper und Hauptfach Gesang / Opernstudio
Im Hauptfach Gesang / Oper müssen 3 Fachpartien (mittlere oder große Partien), im Hauptfach Gesang / Opernstudio 4 Fachpartien für die Prüfung vorbereitet werden. Im Hauptfach Gesang / Oper wird eine diese Fachpartien von der Leitung des Instituts für Musiktheater vorgegeben. Im Hauptfach Gesang / Opernstudio können alle vier Fachpartien von der Leitung des Instituts für Musiktheater vorgegeben werden (fußend auf einem Vorschlag des Pfalztheaters Kaiserslautern). Die Prüfungskommission wählt aus den genannten Werken aus. Die Prüfungsdauer beträgt ca. 30 Minuten. Die Werke werden mit Klavierbegleitung vorgetragen.

1.3. Vortrag eines Solowerkes mit Orchester

Für die Prüfung mit Orchester wird von der Hochschule eines der drei Werke der Repertoireprüfung ausgewählt und dem Prüfungskandidaten spätestens 2 Monate vor dem Prüfungstermin schriftlich mitgeteilt. Im Hauptfach Gesang / Lied- und Oratoriengestaltung werden nötigenfalls mehrere Werke ausgewählt, eine Gesamtdauer von mindestens 15 Minuten muss erreicht werden. Im Hauptfach Gesang/Oper besteht die Prüfung aus der Gestaltung einer Hauptpartie in einer szenischen Aufführung. Im Hauptfach Gesang / Opernstudio besteht die



Prüfung aus zwei Teilen, die an verschiedenen Tagen absolviert werden. Vorgeschrieben ist der Vortrag von zwei verschiedenen Fachpartien in szenischen Aufführungen.

2. Auswendiger Vortrag

- 2.1. Im Hauptfach Gesang müssen Lieder, Konzertarien und Opernpartien auswendig vorgetragen werden. Oratorien und Kammermusikwerke können von Noten vorgetragen werden.
- 2.2. In den Hauptfächern Klavier und Saiteninstrumente müssen solistische Werke auswendig vorgetragen werden. Im Fach Saiteninstrumente gilt dies nicht für Konzerte des 20. / 21. Jahrhunderts.
- 2.3. Bei Blasinstrumenten muss mindestens ein Werk im Recital auswendig vorgetragen werden. Für die übrigen solistischen Werke ist auswendiger Vortrag empfohlen, aber nicht vorgeschrieben.
- 2.4. Allgemein gilt für alle Fächer:
 - Werke, die nach 1945 komponiert wurden, können von Noten gespielt / gesungen werden. Ausgenommen davon ist vokale Opernliteratur. Diese muss immer auswendig vorgetragen werden.
 - Werke der Kammermusikliteratur sollen von Noten gespielt werden.



Studienplan - Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung Instrumentalfächer und Gesang / Lied- und Oratorien-gestaltung

Abkürzungen

E = Einzelunterricht **G** = Gruppenunterricht **P** = Prüfung **T** = Testat **SBP** = Studienbegleitende Prüfung

→= Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester

Fach	Art d. Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester				Art der Prüfung
		1.	2.	3.	4.	
Hauptfach	E	2	2	2	2	P
Korrepetition (bei HF Gesang oder Orchesterinstrument)		Nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer				
Grundkenntnisse des Klavierbaus ¹	G	X	→	→	→	T
Orchester ²	G	X	X	→	→	T
Deutsch als Fremdsprache ³	S	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	SBP

¹ Grundkenntnisse des Klavierbaus

Nur für Studierende des Faches Klavier. Der Besuch mindestens eines Workshops (Blockveranstaltung) ist vorgeschrieben.

² Orchester

Studierende der Fachgruppen Saiteninstrumente und Blasinstrumente und Schlagzeug können bis zu zwei Semester zur Teilnahme am Hochschulorchester verpflichtet werden.

³ Deutsch als Fremdsprache

Im Rahmen der Aufnahmeprüfung und nötigenfalls einer weiteren Prüfung zu Beginn des 1. Studiensemesters wird festgestellt, ob und gegebenenfalls in welchem Umfang das Fach belegt werden muss. Unterricht schwerpunktmäßig in der vorlesungsfreien Zeit, Prüfung in der vorlesungsfreien Zeit.



Studienplan - Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung Gesang / Oper

Abkürzungen

E = Einzelunterricht **G** = Gruppenunterricht **P** = Prüfung **SBP** = Studienbegleitende Prüfung
 →= Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester

Fach	Art d. Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester				Art der Prüfung
		1.	2.	3.	4.	
Gesang	E	2	2	2	2	P
<u>Partienstudium</u> ¹ (Solo und Ensemble)	E/G	X	X	X	X	
<u>Dramatischer Unterricht</u> (Solo und Ensemble) ²	E/G	X	X	X	X	
<u>Deutsch als Fremdsprache</u> ³	S	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	SBP

¹ Partienstudium

Die Einteilung des Einzel- und Gruppenunterrichts in den Fächern erfolgt durch die Leitung der Opernschule und richtet sich nach dem jeweiligen Aufgabenbereich. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

² Dramatischer Unterricht

Die Einteilung des Einzel- und Gruppenunterrichts in den Fächern erfolgt durch die Leitung der Opernschule und richtet sich nach dem jeweiligen Aufgabenbereich. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

³ Deutsch als Fremdsprache

Im Rahmen der Aufnahmeprüfung und nötigenfalls einer weiteren Prüfung zu Beginn des 1. Studiensemesters wird festgestellt, ob und gegebenenfalls in welchem Umfang das Fach belegt werden muss. Unterricht schwerpunktmäßig in der vorlesungsfreien Zeit, Prüfung in der vorlesungsfreien Zeit.



Studienplan - Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung Gesang / Opernstudio

Abkürzungen

E = Einzelunterricht **G** = Gruppenunterricht **P** = Prüfung **T** = Testat **SBP** = Studienbegleitende Prüfung

→= Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester

Fach	Art d. Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester				Art der Prüfung
		1.	2.	3.	4.	
Gesang	E	2	2	2	2	P
Partienstudium ¹ (Solo und Ensemble)	E/G	X	X	X	X	
Dramatischer Unterricht ² (Solo und Ensemble)	E/G	X	X	X	X	
Partienstudium am Pfalztheater Kaiserslautern		X	X	X	→	T
Deutsch als Fremdsprache ³	S	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	7,5 ³⁾	SBP

¹ Partienstudium

Die Einteilung des Einzel- und Gruppenunterrichts in den Fächern erfolgt durch die Leitung der Opernschule und richtet sich nach dem jeweiligen Aufgabenbereich. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

² Dramatischer Unterricht

Die Einteilung des Einzel- und Gruppenunterrichts in den Fächern erfolgt durch die Leitung der Opernschule und richtet sich nach dem jeweiligen Aufgabenbereich. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.



³ Deutsch als Fremdsprache

Im Rahmen der Aufnahmeprüfung und nötigenfalls einer weiteren Prüfung zu Beginn des 1. Studiensemesters wird festgestellt, ob und gegebenenfalls in welchem Umfang das Fach belegt werden muss. Unterricht schwerpunktmäßig in der vorlesungsfreien Zeit, Prüfung in der vorlesungsfreien Zeit.

T:\word\Sekretariat\Prüfungsordnung Pläne etc\3 erledigt\PO Solistische-Ausbildung_28.11.22.docx