



# Lehrveranstaltungen im Herbstsemester 2023/24

Änderungen der Lehrveranstaltungen sind rot markiert

Aktuelle Informationen zu Veranstaltungsänderungen befinden sich an den "Schwarzen Brettern" bzw. auf der Homepage.

Die mit einem \* gekennzeichneten Vorlesungen und Gruppenunterrichtsveranstaltungen sind für Gasthörer zugelassen.

Angebote für Gasthörer bestehen in: Musikgeschichte  
Musikpädagogik  
Musiktheorie

sowie im Bereich Jazz/Populärmusik: Gehörbildung I  
Harmonielehre I  
Improvisation I  
Jazz & Populärmusik Geschichte I  
Rhythmik I

Die mit <sup>MWS</sup> gekennzeichneten Vorlesungen und Gruppenunterrichtsveranstaltungen sind für Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg geöffnet.

Die mit <sup>é</sup> gekennzeichneten Veranstaltungen sind für Vorschüler der Amadé zugelassen.

# Abkürzungen

ADT	Akademie des Tanzes (N 7, 17 in 68161 Mannheim)
BA	Bachelor of Music (nicht Jazz)
DK	Diplomstudiengang Künstlerische Ausbildung
HF	Hauptfach
HVS	Hans–Vogt–Saal
IS	Immatrikulationssatzung
JZ	Bachelor- und Masterstudiengang Jazz/Populärmusik
KMS	Kammermusiksaal
LF	Leistungsfach
MA	Master of Music (nicht Jazz)
ML	Diplomstudiengang Musiklehrer
N	Neubau
OP	Opernschule (N 7, 18 in 68161 Mannheim)
PS	Postgraduale Studiengänge
SBP	Studienbegleitende Prüfung
SM	Schulmusik
SO	Aufbaustudiengang Solistische Ausbildung
TS	Teilzeitstudiengang Solistische Ausbildung
ZS	Diplomstudiengang Zusatzstudium

## MUSIKWISSENSCHAFT

### Vorlesungen

#### **Geschichte des Jazz und der populären Musik I** \*MWS, 6

BM (Jazz [Pflicht], Musikforschung/Medienpraxis [Pflicht], Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch), MM (künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Als Folge soziokultureller und medialer Veränderungen entstehen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und zu Beginn des 20. Jahrhunderts verschiedene populäre Musikkulturen, die bis in die Gegenwart hinein grundlegend geblieben sind: z. B. der Jazz in New Orleans, der American Popular Song in New York oder der Tango in Buenos Aires. In den folgenden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt sich der New Orleans Jazz hin zum Swing und Bebop, der Blues hin zum Rhythm & Blues oder die Operette zum Musical. Populäre Musik stiftet interkulturelle Identitäten in urban geprägten Gesellschaften.

Do 9.15-10.45 Beginn: 5.10.2023  
**Anmeldung** per E-Mail: [juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de](mailto:juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de)

Arndt 407

### **Musikgeschichte III: 1780–1850** \*MWS, é

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung/Medienpraxis [Pflicht], Jazz), MM (künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Aufklärung, nationaler Freiheitskampf, Restauration – diese Leitbegriffe dienen als roter Faden beim Gang durch die Musikgeschichte von der Wiener Klassik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Das Musikleben Wiens zur Zeit von Haydn, Mozart und Beethoven wird ebenso thematisiert wie die Frage, welche Rolle Musik während der französischen Revolution und bei den nationalen Freiheitskämpfen spielte. Die Musikfeste in Deutschland zur Zeit des Vormärz und ihre Bedeutung für die demokratische Bewegung sowie die besondere Wertschätzung der Klaviermusik in der bürgerlichen Salonkultur werden in der Vorlesung ebenfalls erörtert. Dabei wird auch die neue Gattung des Nachtstücks anhand von ausgewählten Beispielen vorgestellt, romantisches Naturverständnis anhand von Liedvertonungen verdeutlicht sowie die Geburt der Idee des Gesamtkunstwerks verfolgt. Seitenblicke auf neue Produktionstechniken wie die Lithografie in der Notenherstellung, aber auch das Entstehen von „Musikalischen Leihanstalten“ zu Beginn des 19. Jahrhunderts sind wichtig für eine Musikgeschichtsschreibung, die sich auch als Sozial-, Kultur- und Alltagsgeschichte versteht. Interpreten, Auftraggeber, Widmungsträger der Kompositionen werden ebenso in den Blick genommen wie Fragestellungen der Gender-Forschung einbezogen. Vorgestellt werden populäre und weniger bekannte Werke, ausgewählte Leseproben aus Lexika, Briefen oder Musikkritiken sowie Klangbeispiele ergänzen und vertiefen das Überblickswissen.

Mo 17.00-18.30

Beginn: 2.10.2023

Fürst

online

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

## **SEMINARE**

### **Vokalmusik in Ostmitteleuropa als Ausdruck des Nationalbewusstseins in Zeiten der Fremdbestimmung: Oper, Lied und Oratorium in Tschechien, Polen und Kroatien von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg**

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Durch den Angriffskrieg Russlands auf die Ukraine wird der gesamte slawische Raum aktuell einer Neuorientierung und Neubewertung unterzogen. Dies bietet die Chance, bisher zumindest in Deutschland wenig bekannte Musik von Völkern und Regionen im slawischen Raum, die allesamt im 19. Jahrhundert bis zum ersten Weltkrieg unter Fremdherrschaft standen, in den Mittelpunkt zu stellen. Polen, Tschechien und Kroatien werden in diesem Seminar stellvertretend herangezogen. In diesen Ländern entwickelte sich spätestens ab der Mitte des 19. Jahrhunderts ein starkes nationales Selbstbewusstsein, das sich gerade auch in der Musik manifestierte. Vor allem in vokalen Gattungen und Formen, wie Musiktheater, Lied und Oratorium wurden nationale Themen behandelt, Anleihen bei der jeweiligen Volksmusik genommen und somit versucht, eine eigene nationale Musiksprache zu erschaffen. Wir wollen uns dem Opern- und Liedschaffen tschechischer Komponisten, wie Bedřich Smetana, Antonin Dvořák oder Leoš Janáček widmen. Einen besonderen Stellenwert hat in diesem Zusammenhang aber auch die Musik Polens, das in dieser Zeit zwischen Russland, Preußen und der k.u.k. Monarchie aufgeteilt war. Der im heutigen Belarus geborene Stanisław Moniuszko gehört mit Opern wie Halka und Das Gespensterschloss zu den herausragenden Komponisten slawischen Musiktheaters. Weitere polnische Komponisten, wie Władysław Żeleński, Feliks Nowowiejski, der ebenfalls aus dem heutigen Belarus stammende und vor allem als Liedkomponist bekannte Mieczysław Karłowicz und der in der heutigen Ukraine geborene Ignacy Jan Paderewski traten in dessen Fußstapfen. Paderewskis im Jahr 1901 in Dresden uraufgeführte, nach einem deutschsprachigen Libretto von Alfred Nossing vertonte einzige Oper Manru greift ebenfalls nationale Themen und Motive auf. In Kroatien prägte der auch in Wien als Operettenkomponist wirkende Ivan Zajc das Musiktheater speziell mit seiner 1876 in Zagreb uraufgeführten Oper über den kroatischen Feldherrn und Nationalhelden Nikola Šubić Zrinjski.

Blockseminar Termine: 11.10.; 25.10.; 8.11.; 22.11.; 6.12.; 20.12.; 10.1.; 24.1., jeweils Mi 17-20 Uhr  
Beginn: 11.10.2023 Bißwanger N 304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

**(noch: Seminare)**

### **Wahrhaftige Diva - Maria Callas zum 100. Geburtstag**

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Maria Callas war und ist eine Ikone, die ihr entgegengebrachte Verehrung ähnelt einem Kult. Anlässlich ihres 100. Geburtstags befassen wir uns mit der Jahrhundertsängerin, die zudem zahlreiche Künstler, Dichter, Schauspieler und Filmregisseure zu eigenen Werken anregte. Pier Paolo Pasolini, der 1969 mit Maria Callas seinen *Medea*-Film drehte, brachte ihre überzeitliche Persönlichkeit auf die Formel: „Sie ist (...) in gewisser Hinsicht die modernste aller Frauen, aber in ihr lebt eine Frau der Antike, fremdartig, geheimnisvoll und magisch.“ Auf der Bühne stellte die Diva Priesterinnen und Zauberinnen dar, spielte Besessene, Wahnsinnige und Heldinnen, die Opfer ihrer Ambitionen und ihres Eigensinns wurden. Callas verkörperte das stilisierte Ideal einer Priesterin der Kunst. Radikalität und Besessenheit zeichnen ihre Persönlichkeit aus, sie war leidenschaftlich und zugleich sehr verletzlich. Ihre Rollen erweckte sie nicht allein mit stimmlichen Mitteln zum Leben, sie setzte ihren ganzen Körper als Ausdrucksmittel ein. Insbesondere in den Sterbeszenen verkörperte sie die Opernheldinnen künstlerisch und darstellerisch in einer völlig neuen, überwältigenden Intensität.

Mo 11.15-12.45

Beginn: 2.10.2023

Fuerst

N 304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

### **Nat King Cole: Jazz und Pop, Klavier und Gesang**

BM (Jazz als Pflichtfach), BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Als Pianist leistete Nat King Cole einen entscheidenden Beitrag zur Entwicklung des Klaviertrios im Jazz in den 1940er Jahren. Als Sänger interpretierte er in den 1940er und 1950er Jahren äußerst erfolgreich eine Reihe von Songs („Nature Boy“, „Mona Lisa“, „Unforgettable“). In den 1950er Jahren spielte er die Hauptrolle im Film „St. Louis Blues“ (1958), einem biographischen Film über W. C. Handy, und gestaltete als einer der ersten Afro-Amerikaner eine eigene TV Show (1956/7). Zugleich war er rassistischen Anfeindungen ausgesetzt. Sein früher Tod 1965 im Alter von 45 Jahren veranlasste namhafte Musiker wie Sammy Davis Jr., Marvin Gaye und John Coltrane zu musikalischen Verbeugungen. Dass Cole bis in die jüngere Zeit weiterwirkt, zeigt sowohl die Karriere seiner Tochter Natalie Cole als auch die Entwicklungen von Diana Krall und Gregory Porter, die beide eigens je ein Tribute-Album veröffentlicht haben.

Di 9.15-10.45

Beginn: 10.10.2023

Arndt

N 304

**Anmeldung** vorab per E-Mail: [juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de](mailto:juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de)

### **Joseph Haydn: Vom fürstlichen Kapellmeister zum freien Künstler**

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Sowohl beim Publikum als auch in der Musikwissenschaft findet sich noch heute ein von großer Ambivalenz geprägtes Bild des Komponisten Joseph Haydn (1732–1809). Einerseits gilt der liebevoll als „Papa Haydn“ bezeichnete Künstler als Vorläufer und Begründer der Wiener Klassik, gleichzeitig stehen seine Werke vielfach im Schatten der Werke Mozarts und Beethovens – eine Ansicht, die es bei einem detaillierten Blick auf Haydns Oeuvre zu revidieren gilt. Das Seminar nimmt Leben und Schaffen des Komponisten in den Fokus. Neben einem Überblick der zentralen Werke Haydns liegt ein besonderer Schwerpunkt auf der Frage, wie die politischen und gesellschaftlichen Veränderungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der zeitgeschichtliche Kontext, aber auch die unterschiedlichen Anstellungsverhältnisse des Musikers sein künstlerisches Schaffen beeinflussten: So experimentierte Haydn in der ersten Hälfte seines Lebens, während er als Kapellmeister im Fürstenhaus Esterházy materielle Sicherheit genoss, mit den unterschiedlichsten Gattungen. Gerade im Bereich der Sinfonie und des (von ihm begründeten) Streichquartetts etablierte er Gattungscharakteristika, die für die gesamte Klassik bestimmend werden sollten. Ab 1790 eroberte Haydn dann im hohen Alter als freischaffender Musiker die Metropolen Europas und schrieb mit den Londoner Sinfonien, den späten Messen und den beiden großen Oratorien „Die Schöpfung“ und „Die Jahreszeiten“ Werke, die bis heute als Meilensteine der Musikgeschichte gelten.

Di 11.15-12.45

Beginn: 10.10.2023

Mertens

N 304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich per Mail an ([patrick.mertens@staff.muho-mannheim.de](mailto:patrick.mertens@staff.muho-mannheim.de)).  
**(noch: Seminare)**

### „Klassische“ Musik im Film

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

In zahlreichen Filmen wird präexistente, ursprünglich nicht für den Film komponierte Musik zum Soundtrack herangezogen. Ausschnitte aus Symphonien, Opern, Streichquartetten etc. übernehmen die üblichen Funktionen der Filmmusik (Underscoring, Motivtechnik und Mood), verleihen der musikalischen Ebene des Films aber durch die Anspielung auf den ursprünglichen musikalischen Kontext des jeweiligen Zitats eine zusätzliche semantische Dimension. Im Seminar setzen wir uns u.a. mit *Elvira Madigan* (1967), *2001: Odyssee im Weltraum* (1968), *Der Tod in Venedig* (1968), *Barry Lyndon* (1975), *Excalibur* (1981), *Jenseits von Afrika* (1985), *Philadelphia* (1993), *Eyes Wide Shut* (1999) und *The King's Speech* (2011) auseinander. Zudem werden wir uns mit den „Wurzeln“ des musikalischen Verfahrens befassen, die in der Kompilationspraxis der frühen Kino-Musik liegen.

Mi 11.15-12.45

Beginn: 4.10.2023

Mücke

N 304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

### Einführung in die Musikwissenschaft

BM (Lehramt [Pflicht], künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung/Medienpraxis [Pflicht], Jazz) als Pflicht- oder Wahlfach möglich

Im Seminar werden die Themenbereiche, die Geschichte und Methoden des Fachs Musikwissenschaft veranschaulicht. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der Praxis des musikwissenschaftlichen Arbeitens: Besprochen und trainiert werden der Umgang mit Quellen, mit unterschiedlichen Arten von Noteneditionen und grundlegenden Nachschlagewerken. Wir befassen uns mit der Quellen-, Noten- und Literaturrecherche, der Funktionsweise der einschlägigen Datenbanken und Internet-Ressourcen, dem Zitieren sowie der Anlage von Referaten und wissenschaftlichen Hausarbeiten.

Mi 13.15-14.45

Beginn: 4.10.2023

Mücke

N 304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

### Revuefilme im Nationalsozialismus

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Revuefilme taugten nicht zu Propagandazwecken. Sie dienten vor allem der Inszenierung von Musik durch Gesang, Tanz und Schauspiel, verbundene durch eine komödiantische Handlung. Insofern liegt die Verwandtschaft zu Operetten- oder Musicalfilmen auf der Hand. Gleichwohl waren das Interesse und auch die Einflussnahme von Seiten der nationalsozialistischen Terrorregimes bei den entsprechenden Filmproduktionen gegeben. Lassen sich davon Spuren in den Revuefilmen finden oder blieben diese davon unberührt? Welche kulturelle Funktion kam Revuefilmen in der zweiten Hälfte der 1930er Jahre und während des 2. Weltkriegs zu? Anhand von Beispielen insbesondere mit Marika Röck als Hauptdarstellerin und Peter Kreuder als Komponisten in Filmen wie „Eine Nacht im Mai“ (1938), „Hallo Janine“ (1939) und „Kora Terry“ (1940) wird diesen Fragen nachgegangen.

Do 13.30-15.00

Beginn: 5.10.2023

Arndt

N 304

**Anmeldung** vorab per E-Mail: [juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de](mailto:juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de)

**(noch: Seminare)**

### **Keine Frage der Manieren – Die Mannheimer Schule**

BM (Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung), MM (Lehramt, künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Leopold Mozart bezeichnete 1763 das Orchester des Kurfürsten Carl Theodor von Pfalz als das fraglos beste in ganz Deutschland. Kompositionen der Mannheimer Hofmusiker waren in den europäischen Musikzentren als Abschriften und Druckausgaben omnipräsent und äußerst gefragt. Hugo Riemann glaubte am Ende des 19. Jahrhunderts, in der Musik der Mannheimer Schule, besonders den Sinfonien von Johann Stamitz, ein Bindeglied zwischen Barock und Klassik gefunden zu haben. In dem Seminar wollen wir die Ursprünge des Begriffs Mannheimer Schule untersuchen und seine mehrschichtige Bedeutung herausarbeiten. Wie hatte sich die kurfürstliche Hofmusik entwickelt und wie war sie strukturiert? Wir widmen uns der Frage, was die Mannheimer Hofkapelle von anderen, vergleichbaren Institutionen dieser Zeit unterschied. Gegenstand soll auch das Repertoire sein und die Frage, ob es einen spezifischen Mannheimer Kompositionsstil gab und wenn ja, was diesen ausmachte. Auch die Frage nach der Rezeption der Mannheimer Schule durch Hugo Riemann und die Nachfolger soll nicht ausgeklammert werden.

Blockseminar Termine: **17./18.11.2023; 19./20.1.2024, 9./10.2.2024 jeweils Fr 9.15–10.45, 11.00–12.45, 13.45–14.45 Uhr; Sa 9.15–10.45, 11.15–13.00 Uhr**

Thomsen-Fuerst Palais Hirsch,  
Schwetzingen,  
Seminarraum 2. OG

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich per Mail an ([ruediger.thomsen-fuerst@staff.muho-mannheim.de](mailto:ruediger.thomsen-fuerst@staff.muho-mannheim.de)).

## **KOLLOQUIEN - MUSIKWISSENSCHAFT**

### **Kolloquium für Examenskandidat\*innen und Doktorand\*innen**

BM (Lehramt, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung/Medienpraxis)

Das Kolloquium dient der gemeinsamen Begleitung schriftlicher Abschlussarbeiten sowie der Vorbereitung auf mündliche Prüfungen. Darüber hinaus werden aktuelle Dissertationsvorhaben diskutiert.

Di n. V.

Beginn: 10.10.2023

Arndt

N 304 bzw.  
online

Terminbesprechung

10.10.2023, 13.15-14.00 online

**Anmeldung** per E-Mail: [juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de](mailto:juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de)

### **Kolloquium für Examenskandidat\*innen und Doktorand\*innen**

BM u. MM (Lehramt, künstlerisch-pädagogisch, Musikforschung/Medienpraxis)

Das Kolloquium dient der gemeinsamen Begleitung schriftlicher Abschlussarbeiten sowie der Vorbereitung auf mündliche Prüfungen. Darüber hinaus werden aktuelle Dissertationsvorhaben diskutiert.

Do 18.30-19.15

Beginn: 5.10.2023

Mücke

N304

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich per Mail über [muecke@muho-mannheim.de](mailto:muecke@muho-mannheim.de) an.

**(noch: Kolloquien MW)**

## **Kolloquium Musikforschung und Medienpraxis**

BM (Musikforschung/Medienpraxis)

Das Kolloquium dient der Präsentation und Diskussion aktueller Themen aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musiktheorie und Medienpraxis. Dabei sollen gerade auch interdisziplinäre Perspektiven zwischen den genannten Bereichen und darüber hinaus zum Tragen kommen.

Do 17.00-18.30 u. n. V.

Beginn: 12.10.2023

Arndt/Mücke/Polth/Stangl N 304 bzw.  
online

## **KONZERT- UND THEATERPÄDAGOGIK - MUSIKVERMITTLUNG**

### **Musikvermittlung I**

Grundlagen der Musikvermittlung, Theater- und Konzertpädagogik

Seminar / MA (Pflicht)

Ob Orchestermusiker:in, Sänger:in oder Mitglied eines freischaffenden Ensembles: Musikvermittlung gehört zunehmend zum Alltag aller Berufsmusiker:innen. Aber was ist eigentlich Musikvermittlung? Wie „vermiddle“ ich Musik? Wie gebe ich einen spannenden, anschaulichen Einblick in den Berufsalltag eines Musikers? Und wie lasse ich den Funken überspringen, wenn ich nicht nur von Musik erzählen, sondern gemeinsam mit Kindern, Jugendlichen, Geflüchteten oder Sponsoren musizieren will? All das wird in diesem Seminar erlernt, den Ausgangspunkt dafür bilden die eigenen künstlerischen Fähigkeiten.

**WICHTIG: Dieses Seminar wird als Blockseminar angeboten und besteht aus zwei Workshop-Tagen a 8 Stunden. Eine vollständige Anwesenheit an beiden Workshop-Tagen ist ausnahmslos erforderlich, um das Seminar erfolgreich abzuschließen.**

### **Termin**

**SO 22.10.** 10:00 -13:00 Uhr, 14:00-19:00 Uhr & **MO 23.10.** 9:00-13:00 Uhr, 14:00-18:00 Uhr

Anmeldung bitte per Mail: [carolina.nees@staff.muho-mannheim.de](mailto:carolina.nees@staff.muho-mannheim.de)

### **Musikvermittlung II**

Praxis in Musikvermittlung, Theater- oder Konzertpädagogik

Seminar / MA (Pflicht)

Wie entsteht ein Musikvermittlungs-Konzept? Wie spreche ich vor Publikum? Wie entwickle ich ein zielgruppenspezifisches Angebot? Antworten auf diese Fragen gibt dieses Seminar.

**WICHTIG: Dieses Seminar wird als Blockseminar angeboten und besteht aus zwei Workshop-Tagen a 8 Stunden. Eine vollständige Anwesenheit an beiden Workshop-Tagen ist ausnahmslos erforderlich, um das Seminar erfolgreich abzuschließen.**

**Voraussetzung für die Teilnahme an Musikvermittlung II ist ein erfolgreich abgeschlossenes Musikvermittlung I.**

### **Termin**

**SO 14.1.** 10:00 -13:00 Uhr, 14:00-19:00 Uhr & **MO 15.1.** 9:00-13:00 Uhr, 14:00-18:00 Uhr

Anmeldung bitte per Mail: [carolina.nees@staff.muho-mannheim.de](mailto:carolina.nees@staff.muho-mannheim.de)

## **SEMINARE LEHRAMT**

### ***Kultursensibler Musikunterricht***

(Seminar für BA Lehramt Musik an Gymnasien/2 SWS;  
verpflichtend im BA Lehramt Musik an Gymnasien für das Modul TMP im Bereich B.; als Wahlfach für BA möglich)

Dienstag, 15:15-16:45 (N 304)

Beginn: 10. 10. 2023

Benz

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle **und** bei [martina.benz@staff.muho-mannheim.de](mailto:martina.benz@staff.muho-mannheim.de) an.

Kulturelle Diversität ist seit vielen Jahren ein viel und durchaus kontrovers diskutiertes Thema in der Musikpädagogik. Die Frage, wie der Musikunterricht dazu beitragen kann, einen respektvollen und toleranten Umgang mit kultureller Vielfalt zu fördern, ist angesichts einer sich rasant verändernden Schüler\*innenklientel von akuter Brisanz. Als mögliche Antwort fällt häufig der Begriff „Kultursensibilität“, wobei nicht immer klar zu sein scheint, was damit wirklich gemeint ist.

Das Seminar möchte diesem Begriff auf die Spur kommen und konkrete Facetten eines kultursensiblen Musikunterrichts ausloten. Hierzu werden u. a. theoretische Ansätze aus den Kulturwissenschaften, die in den letzten Jahren für die Musikpädagogik bzw. -didaktik fruchtbar gemacht wurden, sowie musikdidaktische Konzepte zu diesem Themenbereich diskutiert. Das Ziel des Seminars besteht darin, Perspektiven zu entwickeln, um einen kultursensiblen Musikunterricht gestalten zu können, der Prozessen der Stereotypisierung und Ausgrenzung vorbeugt bzw. solche verhindert.

#### Basisliteratur:

Barth, Dorothee: *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik*. Augsburg 2008; Blanchard, Olivier: *Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität*. Münster 2019; Bradler, Katharina (Hg.): *Vielfalt im Musikunterricht. Theoretische Zugänge und praktische Erprobungen*. Mainz 2016; Buchborn, Thade/Tralle, Eva-Maria/Völker, Jonas (Hg.): *Interkulturalität – Musik – Pädagogik*. Hildesheim 2020; Kautny, Oliver: Anerkennung, Achtung, Toleranz...? Auf der Suche nach ethischen Begriffen für die Interkulturelle Musikpädagogik. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. Im Internet: <http://www.zfkm.org/18-kautny2.pdf>; Knigge, Jens: Interkulturelle Musikpädagogik: Hintergründe – Konzepte – Empirische Befunde. In: Niessen, Anne/Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.): *Aspekte interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch*. Augsburg 2012, S. 25-55.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

### **(noch: Seminare Lehramt**

### **Vom Sinn des Singens?**

*Musikdidaktische Begründungen für das Singen im schulischen Musikunterricht*  
(Seminar für Lehramt Musik/2 SWS; als Wahlfach möglich)

Mittwoch, 8:15-9:45 (N 304)

Beginn: 04. 10. 2023

Benz



**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle **und** bei [martina.benz@staff.muho-mannheim.de](mailto:martina.benz@staff.muho-mannheim.de) an.

Im schulischen Musikunterricht hat das Singen – als eine grundlegende Form musikalischer Praxis – einen festen Platz. Das war allerdings nicht immer so: Während Singen den schulischen Unterricht bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts hinein als ‚Gesangunterricht‘ konstituierte, spielte es im Zuge der Kritik an der Muischen Erziehung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zunächst keine große Rolle mehr. Seit einigen Jahren hat das Singen im Musikunterricht wieder enorm an Bedeutung gewonnen, was sich z. B. in Singklassenmodellen oder regionalen Projekten wie „Primacanta – Jedem Kind seine Stimme“ zeigt. Doch auch jenseits solcher spezieller Programme nimmt Singen einen so großen Stellenwert im schulischen Musikunterricht ein, dass inzwischen von einer „Hegemonie“ gesprochen wird (Blanchard). Aktuelle musikpädagogische Forschungen rücken Machtaspekte im Zusammenhang mit schulischem Singen in den Fokus (Günster). Es fällt dabei auf, dass die Begründungen für das Singen im Musikunterricht verschiedenartig ausfallen und dass Singen mit unterschiedlichen Zielvorstellungen verbunden wird. Diesen möchte das Seminar auf den Grund gehen, indem neben aktuellen wissenschaftlichen Studien zum Singen im Musikunterricht auch konkrete musikdidaktische Singmodelle diskutiert werden.

#### Basisliteratur:

Blanchard, Olivier: *Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität*. Münster 2019; Günster, Anne: *Singende Subjekte produzieren. Eine diskursanalytische Studie zu Wissensordnungen und Regierungspraktiken in musikdidaktischen Zeitschriftenartikeln über das Singen im Musikunterricht*. Münster 2023; Kranefeld, Ulrike/Krause, Martina: Vom Sinn des Singens. Rekonstruktion von Begründungszusammenhängen. In: Greuel, Thomas/Kranefeld, Ulrike/ Szczepaniak, Elke (Hg.): *Singen und Lernen – Perspektiven auf schulische und außerschulische Vokalpraxis*. Aachen 2011, S. 119-138; Lehmann-Wermser, Andreas/Niessen, Anne (Hg.): *Aspekte des Singens. Ein Studienbuch*. Augsburg 2008; Niessen, Anne: „Die Lieder waren die eigentlichen Verführer!“. *Mädchen und Musik im Nationalsozialismus*. Mainz 1999; Nolte, Eckhard: *Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts*. Paderborn 1982.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

## **Musikpädagogik und Nachhaltigkeit**

(Seminar für Lehramt Musik/2 SWS; als Wahlfach möglich)

Donnerstag, 9:15-10:45 (N 304)

Beginn: 05. 10. 2023

Benz

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle **und** bei [martina.benz@staff.muho-mannheim.de](mailto:martina.benz@staff.muho-mannheim.de) an.

Über kaum ein Thema wird aktuell so intensiv diskutiert wie über Nachhaltigkeit. Das Thema spielt in der Bildungspolitik eine große Rolle, wie der Nationale Aktionsplan „Bildung für nachhaltige Entwicklung“ (BNE) deutlich macht. Somit muss sich auch die Musikpädagogik die Frage stellen, welchen Beitrag der Musikunterricht zu einem zukunftsfähigen Denken und Handeln leisten kann.

Das Seminar möchte sich der Idee einer nachhaltigen Musikpädagogik aus unterschiedlichen Perspektiven nähern. Zum einen werden konkrete musikdidaktische Ansätze (wie z. B. Upcycling von Abfallprodukten für Musizierprozesse) in den Blick genommen. Darüber hinaus soll aus einer philosophischen Blickrichtung der Frage nachgegangen werden, ob bzw. wie der Musikunterricht, in welchem es primär um selbstbezügliche ästhetische Erfahrungen geht, mit dem Nachhaltigkeitspostulat überhaupt zusammengedacht werden kann, oder ob Nachhaltigkeit im Musikunterricht möglicherweise ganz anders aufzufassen ist. In diesem Zusammenhang soll grundsätzlich über die Gefahr eines Etikettenschwindels diskutiert werden, der dadurch entstehen

### **(noch: Seminare Lehramt**

kann, wenn aktuelle bildungswissenschaftliche Themen unhinterfragt auf die Musikpädagogik übertragen werden.

#### Basisliteratur:

Rolle, Christian: *Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*. Kassel 1999; Schatt, Peter W.: *Kulturelle Bildung in Musik. Eine Topologie*.

Münster 2021; Zirfas, Jörg: Die Kunst der Ästhetischen Bildung. In: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hg.): *Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. München 2011, S. 19-40.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

## **Grundbegriffe der Musikpädagogik und ihre Relevanz für den Musikunterricht in der Schule**

(Proseminar für BA Lehramt Musik/2 SWS;  
verpflichtend für BA Lehramt Musik 1. Semester im Modul MP; als Wahlfach für BA möglich)

Donnerstag, 11:15-12:45 (N 304)

Beginn: 05. 10. 2023

Benz

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle **und** bei [martina.benz@staff.muho-mannheim.de](mailto:martina.benz@staff.muho-mannheim.de) an.

Dieses Seminar gibt eine Einführung in grundlegende musikpädagogische Begriffe wie z. B. Musiklernen, musikalisch-ästhetische Praxis, musikalisch-ästhetische Erfahrung, musikalische Bildung, musikalische Kompetenz etc. Diese werden in Bezug zur aktuellen musikpädagogischen Diskussion und zu konkreten musikdidaktischen Konzepten gesetzt. Das Seminar liefert einen umfassenden Überblick über die Grundlagen des Fachs Musikpädagogik mit Fokus auf schulischen Musikunterricht, um musikpädagogisch geleitetes Nachdenken anzuregen sowie Perspektiven für die zukünftige Berufspraxis zu entwickeln.

### Basisliteratur:

Jank, Werner (Hg.): *MusikDidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. 9., komplett überarbeitete Auflage. Berlin 2021; Kraemer, Rudolf-Dieter: *Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium*. 2., verbesserte Auflage. Augsburg 2007; Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.): *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*. Augsburg 2016; Schatt, Peter W.: *Einführung in die Musikpädagogik*. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Darmstadt 2021.

Weitere Literatur wird zu Beginn und im weiteren Verlauf des Seminars bekannt gegeben.

## **Fachdidaktische Aspekte transkulturellen Musikunterrichts**

(Seminar für Lehramt Musik/2 SWS, anrechenbar im BA Lehramt Musik für das Modul TMP)

Montag, 9:15 bis 10:45 (N304)

Beginn: 2.10.

Dorn

Anmeldung: Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

Die Berücksichtigung von Diversität, Heterogenität und Transkulturalität bei der Planung von Musikunterricht stellt eine besondere Herausforderung dar. In diesem Seminar sollen musikdidaktische Besonderheiten außereuropäischer Musikpraxen im Rahmen von transkulturellem/interkulturellem Musikunterricht erarbeitet und diskutiert werden. Grundlage hierfür bilden existierende Materialien und Unterrichtsmodelle sowie bereits durchgeführte und dokumentierte Projekte. Auf Basis der gesammelten Erkenntnisse werden anschließend Planungsaspekte für die Durchführung eines trans- bzw. interkulturellen Unterrichtsprojekts herausgearbeitet. Dies geschieht insbesondere mit dem Fokus auf das Schulprojekt, das im Rahmen des Moduls Transkulturelle Musikpädagogik im BA Lehramt für Musik durchgeführt wird.

### Basisliteratur:

Niessen, Anne / Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.): *Aspekte Interkultureller Musikpädagogik: ein Studienbuch*. Augsburg 2012; Böhle, Reinhard C. (Hg.): *Aspekte und Formen interkultureller Musikerziehung: Beiträge vom 2. Symposium zur Interkulturellen ästhetischen Erziehung an der Hochschule der Künste Berlin*. Frankfurt/M. 1996; Forsbach, Beate: *Projektlernen im Musikunterricht: Grundlagen, Beispiele und Hilfen für die Praxis*. Augsburg 2010; Schläbitz, Norbert (Hg.): *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*. Essen 2007;

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars und im weiteren Verlauf des Semesters bekannt gegeben.

## **Theorie trifft Praxis – Eindrücke des Schulpraxissemesters im Spiegel musikpädagogischer Forschung**

(Seminar für MA Lehramt Musik im Praxissemester / 2 SWS. Entspricht „B Seminar Aspekte der Schulpraxis in bildungswissenschaftlicher Dimensionierung“ im Modul IV BiWiMus.)

Termin Einführung: 6.9. 10:00 bis 13:00 (N304)

Dorn

weitere Block-Termine werden demnächst bekannt gegeben

In diesem Seminar sollen die Eindrücke aus der Praxis an der Schule auf ihre eventuell vorhandenen Zusammenhänge mit den Erkenntnissen musikpädagogischer Arbeiten hin untersucht werden. Auch soll diskutiert werden, inwiefern der neu geschärfte Blick auf Musik in der Schule und auf den Unterrichtsalltag Ausgangspunkt für musikpädagogische Überlegungen sein kann.

Themen:

- Über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Musikpädagogik
- Reflexion der Praxiserfahrungen von Musik an der Schule
- Anbindung der Erfahrungen an wissenschaftliche Diskurse bzw. aktuelle Forschungsprojekte der Musikpädagogik

Außerdem wird die Veranstaltung Raum für einen offenen Erfahrungsaustausch zum Praxissemester zwischen den Teilnehmenden bieten. Die schriftliche Ausarbeitung entsteht in einem kollaborativen Arbeitsprozess.

*Die Literatur wird zu Beginn des Seminars und im weiteren Verlauf des Semesters bekannt gegeben.*

---

## **Musikpädagogische Perspektiven auf Musik in Film und Computerspielen**

(Seminar für Lehramt Musik; als Wahlfach für BA und MA möglich)

Montag, 13:15 bis 14:45 (N304)

Beginn: 9.10.

Dorn

Anmeldung: Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

Filmmusik ist ein sowohl bei Schülern als auch bei Lehrkräften beliebtes Thema im Musikunterricht. Im Gegensatz dazu wird Musik in Computerspielen im Musikunterricht bislang kaum thematisiert. Dabei sind Computerspiele und damit auch deren Musik ein fester Bestandteil der Freizeitgestaltung von Jugendlichen. Es lässt sich ein Zusammenhang zwischen den beiden Themen herstellen, da sich zumindest manche filmmusikalische Gestaltungsprinzipien auch auf Computerspielmusik übertragen lässt. Dieses Seminar widmet sich den musikpädagogischen Fragen, die die Themen Filmmusik und Computerspielmusik im Musikunterricht aufwerfen können. Ebenso werden didaktische Konzepte und didaktisches Material auf den Prüfstand gestellt.

*Die Literatur wird zu Beginn des Seminars und im weiteren Verlauf des Semesters bekannt gegeben.*

---

## **Kolloquium für Prüfungskandidat\*innen in Musikpädagogik**

(Kolloquium/2 SWS)

Das Kolloquium dient der gezielten Vorbereitung auf die wissenschaftliche Prüfung sowie die Integrative Teilprüfung im Staatsexamen bzw. auf die Bachelor- und Masterarbeit. Aktuelle musikpädagogische Forschungsarbeiten sowie Themen und Fragen des musikpädagogischen Diskurses werden unter Bezugnahme auf die jeweiligen Projekte (wissenschaftliche Prüfungen, wissenschaftliche Arbeiten, Bachelorarbeiten) reflektiert und diskutiert.

Termine:

Kolloquium zum Staatsexamen

02.10. 16:45 - 18:15

10.11. 9:00 - 11:00

19.01. 9:00 - 10:30

Kolloquium zu KiBa/ITP

24.11. 9:00 - 12:00

19.01. 10:30 - 12:30

### Kolloquium zum Masterstudiengang

13.10. 11:00 - 13:00

### Kolloquium zur Masterarbeit in Musikpädagogik

16.10. 16:45 - 19:15

22.01. 16:45 - 18:45

### Diskussionsrunden

(Anmeldung jeweils spätestens ein Tag vorher per Mail)

13.10. 9:00 - 11:00

Diskussionsrunde: Thema "Nachwuchsförderung in der Schulmusik"

10.11. 11:00 - 13:00

Diskussionsrunde "Auswirkungen von Digitalisierung auf musikpädagogische Forschung und Praxis"

04.12. 16:45 - 18:45

Diskussionsrunde: Thema "Über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Musikpädagogik"

Sofern nicht anders angegeben, finden die Sitzungen online statt.

Link: <https://conf.muho-mannheim.de/b/dr--97z-tyt>

Räume für eventuelle Präsenztermine werden Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Bitte melden Sie sich per Mail an [martina.benz@staff.muho-mannheim.de](mailto:martina.benz@staff.muho-mannheim.de) und [frank.dorn@staff.muho-mannheim.de](mailto:frank.dorn@staff.muho-mannheim.de) an.

### Basisliteratur:

Clausen, Bernd et al. (Hg.): Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus. Münster 2016; Dartsch, Michael et al. (Hg.): Handbuch Musikpädagogik Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster 2018; Gruhn, Wilfried/Röbke, Peter (Hg.): Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Esslingen 2018; Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.): Lexikon der Musikpädagogik (Neuaufgabe). Kassel 2005; Lehmann, Andreas C./Kopiez, Reinhard (Hg.): Handbuch Musikpsychologie. Bern 2018.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Prof. Dr. Barbara Busch**

### **Musikpädagogik / BA künstlerisch-pädagogischer Schwerpunkt**

[busch@muho-mannheim.de](mailto:busch@muho-mannheim.de) / Büro: A 512 / Stand: 14.6.2023

### **Lehrveranstaltungen im Herbstsemester 2023\_24**

<b><u>Titel der Veranstaltung</u></b>	<b>Termin</b>	<b>Ort, Raum</b>
<b>Pädagogik I, Kurs A</b> Nach Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:busch@muho-mannheim.de">busch@muho-mannheim.de</a> bis zum 3.10.2023	mo, 12.30-14.00 Uhr Beginn: 9.10.23  Sondertermine: Di, 7.11, 13.45-15.15 Uhr Mo, 4.12.23, 13.45- 15.15 Uhr Fr, 12.1.23 (ganztägig)	A 212

<b>Pädagogik I, Kurs B</b>  Nach Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:busch@muho-mannheim.de">busch@muho-mannheim.de</a> bis zum 3.10.2023	mo, 14.15-15.45 Uhr Beginn: 9.10.23  Sondertermine: Di, 7.11, 13.45-15.15 Uhr Mo, 4.12.23, 13.45-15.15 Uhr Fr, 12.1.23 (ganztägig)	A 212
<b>Methodik Gruppen + Klassen</b>  Nach Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:busch@muho-mannheim.de">busch@muho-mannheim.de</a> bis zum 3.10.2023. Bitte geben Sie mit der Anmeldung Ihr Fachsemester an.	Blockveranstaltung: di, 8.30-11.45 Uhr Beginn: 10.10.23  Sondertermine: Di, 7.11, 13.45-15.15 Uhr Mo, 4.12., 13.45-15.15 Uhr Fr, 12.1.23 (ganztägig)	A 212
<b>Seminar Musikpädagogik „Das Üben lernen und lehren (nicht nur) im Anfangsunterricht“</b> Dozentin: Dr. Karolin Schmitt-Weidmann Nach Anmeldung bis zum 3.10.2023 per Mail unter <a href="mailto:karolin.schmitt-weidmann@staff.muho-mannheim.de">karolin.schmitt-weidmann@staff.muho-mannheim.de</a>	mo, 9.30-11.00 Uhr Beginn: 9.10.23  Sondertermine: Mo, 4.12.23 (13.45-15.15 Uhr, A 212) Sa, 13.1.24 (9-17 Uhr, A 212)	online (+ A 212)
<b>Seminar Musikpädagogik „Lehre und Forschung in der Musizierpädagogik“</b> Für DoktorandInnen und an Forschungsfragen Interessierte. Bei Interesse nehmen Sie bitte bis zum 3.10.2023 mit mir Kontakt auf.	do, 8.00-10.00 Uhr Beginn: 12.10.2023 (weitere Termine n.V.)	online (+ A 212)
<b>Einführung in die musikpädagogische Hospitation, Teil I</b> Nach Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:busch@muho-mannheim.de">busch@muho-mannheim.de</a> bis zum 13.11.2023	Blockveranstaltung:  Di., 28.11.23, 8.30-12.00 Uhr (weitere Termine n.V.)	A 212
<b>Einführung in die musikpädagogische Hospitation, Teil II</b> (nur für Studierende, die das Orientierungspraktikum bereits absolviert haben) Nach Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:busch@muho-mannheim.de">busch@muho-mannheim.de</a> bis zum 13.11.2023	Blockveranstaltung:  Di, 5.12.23, 8.30-12.30 Uhr (weitere Termine n.V.)	A 212

## Tagespraktikum / Schulpraktische Übung (HS 2023/24)

Raumbelegung für das Herbstsemester 2023/24

Name: Hr. Schreiner-Beck / Hr. Groß

Titel der Veranstaltung:	soll im Herbstsemester 2023/24 am (Datum/Uhrzeit):	in (Gebäude/Raum) stattfinden:
Tagespraktikum / Schulpraktische Übung	freitags, 09.30 bis 11.30 Uhr (wöchentlich das Semester hindurch)	Karl-Friedrich-Gymnasium (KFG), Roonstraße 4-6, 68165 Mannheim

		Treffpunkt: Foyer zur Straße
--	--	------------------------------

Verpflichtend für Studierende des Bachelor-Studiengangs Lehramt an Gymnasien; obligatorisch im 3. Fachsemester

Die Übung führt in enger Verbindung mit dem Tagespraktikum in die Unterrichtspraxis ein (*Unterrichtsbeobachtung und -hospitation, grundlegende methodische Kompetenzen, Bildungsplan, Unterrichtsplanung, Vorbereitung und Auswertung eigener Unterrichtsvorhaben*). Es schließen sich Inhalte rund um Didaktik, Methodik und Classroom Management an.

**Anmeldung** unter [michael.schreiner@staff.muho-mannheim.de](mailto:michael.schreiner@staff.muho-mannheim.de)

Sollte Ihnen die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung oder an einer Sitzung nicht möglich sein, ist eine Abmeldung per Mail zwingend erforderlich.

### Instrumentalpraktische Kurse (Bachelor Lehramt)

Zielgruppe: Studierende des Bachelor-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge

Verpflichtend für Studierende im Studiengang Bachelor Lehramt Musik an Gymnasien im Zusatzmodul bei Erstfach Klavier oder Gesang.

Anrechenbar im Modul Ergänzung bei Erstfach Populäre Musik / Jazz sowie in den Wahlmodulen.

Vermittelt werden grundlegendes Verständnis und elementare Kenntnisse des jeweiligen Instruments. Ziel ist der selbstständige Umgang mit dem Instrument.

Die Hochschule stellt Leihinstrumente zur Verfügung.

Trompete      Benedikt Strambach      [benedikt.strambach@students.muho-mannheim.de](mailto:benedikt.strambach@students.muho-mannheim.de)

Feste Termine: Mittwoch, 16:45 Uhr: IPK Trompete I für Anfänger

Mittwoch, 17.30 Uhr: IPK Trompete II für Fortgeschrittene

Beginn: 11. Oktober 2023

Raum wird noch bekanntgegeben

Klarinette      Lara Eckert      [lara-marie.eckert@students.muho-mannheim.de](mailto:lara-marie.eckert@students.muho-mannheim.de)

Violine      Karolin Jauernig      [karolin.jauernig@students.muho-mannheim.de](mailto:karolin.jauernig@students.muho-mannheim.de)

Beatbox      Daniel Diao      [daniel.diao@students.muho-mannheim.de](mailto:daniel.diao@students.muho-mannheim.de)

**Bitte setzen Sie sich zur Terminabsprache direkt mit den Tutor\*innen in Verbindung.**

## GRUNDLAGEN DER TRADITIONAL WORLD MUSIC

### „Grundlagen der türkisch-arabischen und zentralasiatischen Musik - Teil I“

Zielgruppe: Studierende des Bachelor-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge

Verpflichtend für Studierende im Bachelor-Studiengang Lehramt Musik im Modul TMP.

#### Inhalte:

Kennenlernen traditioneller türkischer, arabischer und zentralasiatischer Musikinstrumente; Einführung in die Makam-Praxis anhand von Beispielen und Liedern; Kenntnis verschiedener Komponisten der türkischen Musik; Hintergrundwissen zu sozialen und philosophischen Aspekten der Musik; Archetypische Bewegungen, traditionelle Tänze (einfache Alevi-bektaşî Semah); Vertiefung: traditionelle osmanische Musik

Montag 09:30 – 11:00 Uhr

Ali Ungan

Raum A 412

### Grundlagen der Traditional World Music:

#### Einführung in die nordindische Musik mit Stimme und Instrument II

BA Lehramt Musik (Modul Transkulturelle Musikpädagogik); anrechenbar als Workshop Gruppenmusizieren, IPK oder im Wahlmodul; BA und MA als Wahlfach

Von der Emotion zum Gefühl zur Stimmung – vom Shruti zum Sur zum Raag. In diesem Kurs wird das Verständnis für die Struktur und die emotionalen Eigenschaften indischer Raags vertieft. Neben dem Ausbau der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten und dem Erlernen bestehender Kompositionen soll auch das Feld der Improvisation von Alaaps eröffnet werden.

Jeder Teilnehmende übernimmt die Verantwortung für ein geliehenes indisches Instrument, wahlweise eine Sarangi oder eine Dilruba.

Anmeldung mit Angabe des Wunschinstruments bei [lieselotte.maurer@staff.muho-mannheim.de](mailto:lieselotte.maurer@staff.muho-mannheim.de)

Dieser Kurs baut auf der Einführung in die nordindische Musik I auf.

Maximale Teilnehmerzahl: 10

**Zwei Blockwochenenden: Fr 15:00 – 19:00, Sa & So: 10:00 – 14:00**

**Beginn: 27.10.2023 Lieselotte Niranjan Maurer N518**

**Blocktermine: 27.10., 28.10., 29.10., 24.11., 25.11., 26.11.**

## WORKSHOPS GRUPPENMUSIZIEREN

### „Transkulturelles Ensemblesmusizieren“

Zielgruppe: Studierende des Bachelor-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge

Anrechenbar für Studierende im Bachelor-Studiengang Lehramt Musik im Modul GM sowie im Zusatzmodul und in den Wahlmodulen.

Das Transkulturelle Ensemblesmusizieren soll eine Plattform sein, bei der verschiedene Musikstile aufeinandertreffen. Dabei können die Beteiligten mit originalen (authentischen) Instrumenten aus unterschiedlichen Ländern/Kontinenten diverse Weltmusikstücke erproben. In erster Linie werden türkisch-arabische, zentralasiatische und europäische Werke einstudiert und auch aufgeführt werden.

Das Ensemble soll wie ein Mosaik die Reflexion der bereits existierenden multikulturellen Gesellschaft darstellen können.

Mittwoch 09:00 – 10:00 Uhr Ali Ungan

Raum A 412

Workshop vom 9. Dezember bis 10. Dezember von 11Uhr bis 19Uhr in der OMM.

### „Groove is it – Gruppenmusizieren in Pop und Jazz“

Zielgruppe: Studierende des Bachelor-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge

Anrechenbar für Studierende im Bachelor-Studiengang Lehramt Musik im Modul GM sowie im Zusatzmodul und in den Wahlmodulen.

Ziel dieses Workshops ist es zunächst, Erfahrungen im Erarbeiten von Pop- und Jazztiteln im Bandkontext zu erwerben. Exemplarisch werden dafür einige Songs für die sich durch die Teilnehmer ergebende Besetzung arrangiert und eingeübt. In einem zweiten Schritt übernehmen die Studierenden dann die Leitungsfunktion und führen Auswahl, Arrangement und Einstudierung selbstständig durch. Die Ergebnisse werden schließlich in der Gruppe didaktisch reflektiert.

Samstag 04.11.23 10h – 14h

Claus Kießelbach

Raum N 405

Samstag 13.01.24 10h – 16h

Sonntag 14.01.24 10h – 16h



## WAHLPFLICHTBEREICH „BERUFSBEZOGENE VERTIEFUNG BZW. ERWEITERUNG“ (MASTER LEHRAMT)

### ENSEMBLEARBEIT:

#### „Methodik der Probenleitung“: HIP BEATZ! Konzepte und Ideen für den modernen Band- und Ensembleunterricht in Klassen

Zielgruppe: Studierende des Master-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge  
Verpflichtend für Studierende im Master-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien im Wahlpflichtbereich „Berufsbezogene Vertiefung bzw. Erweiterung: Ensemblearbeit/Arrangieren“.  
Anrechenbar im Master-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien im Modul Fachdidaktik.

Das Seminar richtet sich an angehende Ensemble- und Chorleiter\*innen vor allem in Schulen, die Anregungen für die Gestaltung ihres zukünftigen Unterrichts suchen, und ist absolut praxisnah aufgebaut. Im Mittelpunkt stehen Teaching- und Coaching-Tools, die „da draußen“ unmittelbar ihre Anwendung finden können.

#### Inhalte:

Tools und Methoden für das Unterrichten einer/s Band / Ensembles / Chors  
Konzepte zur Kreativarbeit mit Schüler(innen), die keine Instrumental- Kenntnisse besitzen  
Warm-Ups / Kennenlernspiele  
Instrumentierung / easy arranging  
Stundenkonzeption im Bereich Klassenmusizieren  
Vermittlung von Grundlagen an den folgenden Instrumenten:  
*Gitarre / Ukulele, E-Bass, Schlagzeug / Cajon*  
Bühnenpräsenz / Moderation  
Songwriting  
Einsatz von Apps und digitalen Klangerzeugern zur Musikgestaltung

Die Teilnehmenden haben im Abschluss-Tagesworkshop die Möglichkeit, das Erarbeitete an einer Schülerband "anzuwenden" und diese zu coachen.

#### Termine:

Dienstag, 10.10.2023, 9:30 – 11:30

Dienstag, 21.11.2023, 9:30 – 11:30

Dienstag, 12.12.2023, 9:30 – 11:30

Dienstag, 23.01.2024, 9:30 – 11:30

Sonntag, 04.02.2024, 9:00 – 17:00

Christian Schatka-Reith

Raum N 305

**Anmeldung:** unter [info@christian-schatka.de](mailto:info@christian-schatka.de).

## WAHLPFLICHTBEREICH „BERUFSBEZOGENE VERTIEFUNG BZW. ERWEITERUNG“ (MASTER LEHRAMT)

### Klassenmusizieren:

#### Methodik der „Gesangsklasse“

Zielgruppe: Studierende des Master-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge  
Verpflichtend für Studierende im Master-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien im Wahlpflichtbereich „Berufsbezogene Vertiefung bzw. Erweiterung: Klassenmusizieren“.  
Anrechenbar im Master-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien im Modul Fachdidaktik.

Die TeilnehmerInnen werden gebeten, möglichst am 1. Veranstaltungstag anwesend zu sein für die weitere Semesterplanung.

**Beginn ab 2. Oktober 2023**



## FACHDIDAKTIK (MASTER LEHRAMT)

### Seminar: Musiktheorie in der Schule

Zielgruppe: Studierende des Master-Studiengangs Lehramt Musik an Gymnasien; bei freien Kapazitäten auch Studierende anderer Studiengänge  
Anrechenbar für Studierende im Master-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien im Modul Fachdidaktik.

Musiktheorie als Sammelbegriff für die allgemeine Musiklehre und analytisch-reflektierende Auseinandersetzung mit Musik ist zwar als fester Bestandteil des gymnasialen Musikunterrichts im Bildungsplan verankert, wird jedoch sowohl von Lernenden als auch von Lehrenden oftmals als lästige Pflicht wahrgenommen. Dies führt häufig zu einer starren, von anderen Unterrichtsinhalten isolierten und daher abstrakten Wissensvermittlung, die wenig sinnvoll und kaum gewinnbringend sein kann. Um dieser Problematik entgegenzuwirken, sollen im Seminar inhaltliche und methodisch-didaktische Fragestellungen zur (elementaren) Musiktheorie diskutiert werden, um Möglichkeiten einer nachhaltigen und praxisorientierten Vermittlung in der Schule zu erarbeiten.

Freitag, 13.10.2023, 15:00 – 19:15

Samstag, 14.10.2023, 9:15 – 16:30

Freitag, 03.11.2023, 15:00 – 19:15

Samstag, 04.11.2023, 9:15 – 16:30

Freitag, 17.11.2023, 15:00 – 19:15

Katharina Kerner

Raum A 207

Bitte melden Sie sich über die Lernplattform Moodle an.

## POPULÄRE MUSIK / JAZZ:

### Combo Schulmusik

Termine nach Absprache (Informationen folgen)

Jochen Welsch

### Big Band Schulmusik

Termine nach Absprache (Informationen folgen)

Jochen Welsch

### Tänzerische Körperschulung / Moving SM

HVS

Mo

11.15 – 12.45

Tusa

Schwerpunkt Musikwissenschaft / Musikpädagogik

Siehe Rubrik Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musiktheorie

## SCHWERPUNKT ENSEMBLEARBEIT:

Di 14.00 – 16.00

Kohlmann

A209

### Arrangieren

## SCHWERPUNKT KLASSEN MUSIZIEREN

Di 16.00 – 18.00

Kohlmann

A209

### Methodik und Arrangieren

# LEHRVERANSTALTUNGEN „Künstlerische Medienpraxis / Audiovisuelle Gestaltung / Digitale Musikkulturen“ im HS 2023/24

- Inhalte der einzelnen Lehrveranstaltungen

## 1. Einführende Seminare in die Medienpraxis und elektronische Musik

### 1.1 Einführung in die audiovisuelle Gestaltung

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Das Seminar gibt ausgehend von historisch bedeutenden Positionen der Film- und Medientheorie eine Einführung in die audiovisuelle Gestaltung. Anhand ausgewählter Beispiele aus Kino, Experimentalfilm, Musikclip und Social Media werden Dramaturgien des audiovisuellen Erzählens, Strategien Musik zu visualisieren und kommunizieren, sowie Fragen der Klanggestaltung audiovisueller Produktionen in der Analyse untersucht.

DO 09:00 - 11:00

Stangl N515

### 1.2 Einführung in die elektronische Musik

SM, BA und MA, JZ als Wahlfach

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die Spielarten elektronischer Musik von historischen Tape-Kompositionen, über analoge Ambient-Kompositionen, akustische Konzeptkunst, digitale Clicks&Cuts bis zu Kompositionen mit Live-Elektronik und Positionen elektronischer Clubmusik. Anhand unterschiedlicher Quellen werden die ästhetischen Dispositive elektronischer Musik diskutiert und die Techniken der Produktion elektronischer Musik untersucht.

MI 11:00 - 13:00

Stangl N515

### 1.3 Filmmusik extended

SM, BA und MA, JZ als Wahlfach

Das Seminar gibt einen tiefen Einblick in die Welt der Filmmusik. Neben historischen Positionen des klassischen Hollywoodkinos werden insbesondere zahlreiche Beispiele aus aktuellen Filmen diskutiert und analysiert. Darüberhinaus wird die gesamte Tonspur im Film in die filmischer Erzählung mit in den Blick genommen.

DO 11:00 - 13:00

Stangl N515

### 1.4 Film im Musiktheater - Musiktheater im Film

SM, BA und MA, JZ als Wahlfach

Film und Video sind in aktuellen Operninszenierungen allgegenwärtig. Umgekehrt ist der Film von der Welt des Theaters fasziniert. Im Seminar werden anhand von Beispielen aktueller Inszenierungen aus dem Musiktheater der Einsatz von audiovisuellen Medien auf der Theaterbühne untersucht und mit der Verfilmung von Opernstoffen im Kino verglichen. Die gesamten Mittel der Inszenierung werden hier in den Blick genommen. Ein gemeinsamer Opernbesuch wird Teil des Seminars sein.

DI 11:00 - 13:00

Stangl N515

## 2. Praktische Medienproduktion

Von der Arbeit hinter der Kamera über den Videoschnitt am Computer, bis zum Fertigstellen eines Filmclips werden alle Schritte der Medienproduktion in Seminaren mit spezifischen Schwerpunkten nachvollzogen und in audiovisuellen Etüden praktisch erprobt.

Die Lehrveranstaltungen richten sich an alle Studierenden, die Interesse an der Medienproduktion haben.

### 2.1 Praktische Medienproduktion I

Einführung für Neulinge aller Semester: Kameratechnik, filmisches Erzählen, Schnitt.

Einführung für Neulinge aller Semester: Kameratechnik, Licht und Ton, filmisches Erzählen, Schnitt.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Voraussichtlich MO 15:00 - 17:00

Lohner N 515/516

### 2.2 Praktische Medienproduktion II

Vorproduktion, Produktion und Postproduktion von Film-, Web- und Fernsehbeiträgen. Nach den thematischen Grundlagen in „Praktische Medienproduktion I“ gilt es nun im Folgekurs eigene Beiträge zu erstellen: Von der Themenfindung, der Konzeption und organisatorischen Vorbereitung über den eigentlichen Dreharbeiten bis hin zur Nachbearbeitung im Schnittprogramm werden alle Phasen der dokumentarischen Filmproduktion durchlaufen.

Das Seminar wird nach terminlicher Vereinbarung an verschiedenen Tagen stattfinden.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Anmeldung unter lohner@muho-mannheim.de

Lohner N

515/516

### 2.3 Livemitschnitt

Konzertmitschnitte planen und durchführen mit und ohne Live-Regie. Zwei Aufführungen unterschiedlicher Größe und Anforderung werden nach Absprache in der Musikhochschule oder in externen Mannheimer Spielstätten mitgeschnitten. In der Lehrveranstaltung werden die ganz spezifischen Kompetenzen als Kameraoperator für Livemitschnitte vermittelt. Konzeption, Organisation und Postproduktion sind neben der Kamerapraxis ein weiterer Schwerpunkt des Seminars.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach möglich

Termin für die jeweiligen Konzerte nach Vereinbarung, Anmeldung unter lohner@muho-mannheim.de

### 2.4 Musikjournalismus / Redaktionelle Medienpraxis - „Voiceover“ und Sprechtraining

Das Seminar vermittelt Kenntnisse im Konzipieren, Texten und Produzieren eines „Voiceover“ in der Fernsehberichterstattung. Zudem erhalten die Teilnehmenden im Rahmen des Seminars ein individuelles Sprechtraining durch eine ausgebildete Fernseh-/Rundfunksprecherin. Das Seminar wird teils online, teils in Präsenz stattfinden.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Voraussichtlich MO 13:00 - 15:00

Lohner N 515/16

## 2.5 Praktische Medienproduktion für Schulmusik und Musikpädagogik

Das Seminar vermittelt Kenntnisse in der audiovisuellen Produktion. Die Konzeption und Umsetzung von audiovisuellen Projekten in der Schule stehen im Zentrum der Betrachtung. Es wird ein möglichst breites Spektrum gängiger (insbesondere kostenloser) Produktionstools in Audioproduktion und Videoschnitt hands-on erlernt.

Insbesondere Studierende die in dem Bereich an ersten Schritten interessiert sind, sind hier angesprochen. Das Seminar richtet ebenfalls den Blick auf die Integration von digitalen Lehr- und Lernplattformen und explorativen Musik-Apps im Musikunterricht.

Die Lehrveranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende der Schulmusik und Musikpädagogik die zukünftig planen die kiBA mit Medienpraxis zu verbinden und bisher keine Erfahrungen in softwarebasierter AV-Produktion haben.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

DI 09:00 - 11:00

Stangl N 515/516

## 2.6 Podcastproduktion für Schulmusik und Musikpädagogik

Das Seminar vermittelt Kenntnisse in der Produktion von audiovisuellen Podcasts. Die Konzeption und Umsetzung von Lehr- und Tutorialvideos stehen hier im Zentrum. Es werden die gängigen (insbesondere kostenloser) Produktionstools (DaVinci Resolve) in Audioproduktion und Videoschnitt hands-on erlernt. Das Seminar richtet ebenfalls den Blick auf die Integration von digitalen Lehr- und Lernmitteln in den Musikunterricht.

Melden Sie sich bei Interesse gerne trotz Terminüberschneidungen an, da der Termin ggf. auch noch getauscht oder verschoben werden kann.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

DO 13:00 - 15:00

Stangl N 515/516

## 3. Musikforschung und Medienpraxis

### 3.1 Medienpraxis I

BA Schwerpunkt Musikforschung/Medienpraxis Pflichtfach, sowie SM, BA und MA, JZ als Wahlfach

Das Seminar gibt einen Einblick in die Film- und Medientheorie und setzt diese in den Kontext aktueller medialer Entwicklungen. Die theoretischen Ergebnisse werden in eigenen medienpraktischen Etüden experimentell überprüft. Die Lehrveranstaltung ist für Studierende aller Studiengänge als Wahlfach belegbar.

DI 13:00 - 15:00

Stangl N 515/516

### 3.2 Medienpraxis II

BA Schwerpunkt Musikforschung/Medienpraxis Pflichtfach.

DI 15:00 - 17:00

Stangl N 515/516

#### 4. Digitale Musikkulturen / Digitale Bühne

##### 4.1 „the real and the digital“ - Musiker im Web

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Das Internet ist für Musiker/innen als Mittel der Kommunikation, Selbstdarstellung und zur Verbreitung künstlerischer Inhalte von essenzieller Bedeutung.

Das Seminar diskutiert künstlerische Positionen im Web. In diesem Kontext wird ein besonderer Blick auf aktuelle popkulturelle Entwicklungen in der digitalen Musik geworfen und deren zukünftige Entwicklung kritisch hinterfragt. Anhand von aktuellen Trends im Web und technologischen Entwicklungen, insbesondere im Bereich der KI, werden im Seminar Aspekte des „Artist Development“ in Bezug auf Chancen, Nutzen und Rechte recherchiert und diskutiert.

Anhand von ausgewählten Beispielen aus Popkultur, bildender Kunst und Musik lädt das Seminar zu einem gemeinsamen Nachdenken über den eignen Werkbegriff und die künstlerische Intelligenz in einer digitalen Gesellschaft ein.

Ein besonderer Blick liegt auf Fragen rechtlicher Bewertungen von Medieninhalten im Netz als Mittel der Kommunikation und Partizipation. Im HS 2023 (Ende Oktober) wird Steven Reich, prominenter Anwalt und Autor des Standardwerks „Der Künstler und sein Recht“ seinen Workshop zu Rechtsfragen fortsetzen.

MI 09:00 - 11:00

Stangl N515

##### 4.2 Laptop-Orchestra

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Das Laptop-Orchestra richtet sich an in der digitalen Musikproduktion erfahrene Studierende, die an elektronischer (digitaler und analoger) Klangerzeugung und Live-Elektronik bzw. instrumentalen/vokalen Spieltechniken interessiert sind. Die Lehrveranstaltung hat Laborcharakter. Es sollen gemeinsam neue Klänge produziert, programmiert und entwickelt werden, die Grundlage für neue elektroakustische Kompositionen und Improvisationen sind.

MI 14:00 - 16:00

Stangl N515

##### 4.3 Produktion von Sounddesign und Filmmusik

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Das Seminar vermittelt praktische Kenntnisse in der Produktion von Sounddesign und Filmmusik. Von der Komposition und Produktion werden alle Schritte am Rechner hands-on nachvollzogen. Die Lehrveranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende die Interesse haben mit Samples und virtuellem Orchester zu arbeiten.

Im Herbstsemester wird der Fokus auf dem Sounddesign (Nachvertonung von Geräuschen, Foley, Spezial Effects und Atmos) liegen.

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach  
N515/16

Deidda

**Blockseminar nach gemeinsamer Absprache. Anmeldung unter [patrizio.deidda@staff.muho-mannheim.de](mailto:patrizio.deidda@staff.muho-mannheim.de)**

#### 4.4 Digitale Bühne

SM, BA und MA, JZ und Tanz als Wahlfach

Die Lehrveranstaltung vermittelt Positionen performativer Künste auf der digitalen Bühne. Neben visuellen und narrativen Strategien von Musikperformance und Musiktheater im Live-Stream und in VoD-Produktionen werden ebenfalls Technologien digitaler Kunstproduktion im Bereich virtual-, augmented reality und KI diskutiert. Zusätzlich zu der Lehrveranstaltung sind im HS 2023/24 Workshops (u.a. mit Sascha Lino Lemke) geplant.

MI 16:00 - 18:00

Stangl N515

#### 5. Akademie des Tanzes

##### 5.1 Video & Web für Tänzerinnen & Tänzer

Seminar, Tanz (Akademie des Tanzes)

Das Seminar vermittelt die Grundlagen im technische Umgang mit der Kamera, im Videoschnitt am Computer und Internet-Streams um eigene Arbeiten zu dokumentieren oder filmische Fassungen zu erstellen.

nach Vereinbarung im Blockseminar

Lohner N 515/516

##### 5.2. Künstlerische Videoproduktion „Tanzperformance“

Das Angebot richtet sich an einzelne, interessierte Studierende (Solo oder Pas de deux), die ihre eigene Performance (Modern Dance, Contemporary) als künstlerischen Clip festhalten wollen. Unter professionellen Bedingungen (Licht, Kameraperspektiven, Editing) produziert der/die Studierende gemeinsam mit dem Dozenten ein hochwertiges Video. Die Teilnehmerzahl ist auf ein bis zwei Teilnehmer pro Semester beschränkt. Frühzeitige Anmeldung wird empfohlen.

Termin nach Vereinbarung, Anmeldung unter [lohner@muho-mannheim.de](mailto:lohner@muho-mannheim.de)  
515/516

Lohner N

#### 6. Technical Tutoring

offen für alle Studierende

Nach Anmeldung via Mail ([stangl@muho-mannheim.de](mailto:stangl@muho-mannheim.de)) können Studierende aller Seminare der „künstlerischen Medienpraxis/audiovisuellen Gestaltung“ individuelle technische und künstlerische Fragen klären.

Termin nach Absprache via Mail  
Einzelkonsultationen in Präsenz nach Absprache oder online.

Stangl N 515/516

### Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln

#### 7.1 Color Grading in „DaVinci Resolve – Color“

Das Seminar vermittelt die Grundlagen der Farbkorrektur und Farbgestaltung von Videomaterial am Beispiel der kostenlosen Software „DaVinci Resolve“. Nach einer Einführung in die Zusammenhänge von Farbräumen und –modellen, Kontrast und Dynamikumfang, werden die Primäre und Sekundäre Farbkorrektur anhand von Beispielmateriale veranschaulicht sowie Filter, Masken, Auswahl- und Trackingmethoden erläutert. Die begleitende theoretische Analyse bekannter Hollywoodproduktionen dient der Sensibilisierung für diverse Looks, wobei die Studierenden anhand von bereitgestelltem Filmmaterial die einzelnen Schritte der Korrektur und des Gradings stets selbst in der Software nachvollziehen können.

Das Seminar wird je nach aktuellem Unterrichtsthema in Präsenz oder online stattfinden und richtet sich primär an Fortgeschrittene und ambitionierte Filmer.

## 7.2 Recording

Einführung in die Audioaufnahme. Das Seminar vermittelt die Grundlagen der Mikrofonierung einzelner Instrumente und kammermusikalischer Formationen sowie die Aufnahme und Bearbeitung der Tonspuren am Computer. Neben der Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse liegt der Schwerpunkt vor allem auf der praktischen Anwendung beim eigenen Instrument bzw. Ensemble.

Vorkenntnisse: keine.

Anmerkung: bitte eigene(s) Instrument(e) mitbringen

Maximale TeilnehmerInnen-Zahl: 5 Personen pro Kurs

**Temin: Die Kurse werden voraussichtlich in mehreren aufeinander folgenden Blöcken zu Beginn der vorlesungsfreien Zeit (Februar 2024) abgehalten. Die genaue Kurseinteilung erfolgt nach Anmeldung ([lohner@muho-mannheim.de](mailto:lohner@muho-mannheim.de)) in gemeinsamer Absprache.**

## KOMPOSITION / MUSIKTHEORIE

### Vorlesungen

Musik von 1900 bis zur Gegenwart I	Mi	10.00–11.00	Polth	407
		Beginn: 11.10.20		
		Bitte <i>ausschließlich</i> auf Moodle einschreiben!		
Formenlehre und Repertoirekunde	Mi	11.00–12.00	Schiltknecht	407
		Beginn: 11.10.20		
		Bitte <i>ausschließlich</i> auf Moodle einschreiben!		
Einführung in die Musiktheorie				wird nur im Frühjahrssemester angeboten!
Instrumentenkunde	Mi	09.00–10.00	Kohlmann	407
		Beginn: 11.10.20		
		Bitte <i>ausschließlich</i> auf Moodle einschreiben!		
Akustik				wird nur im Frühjahrssemester angeboten!

### Seminare

#### Werkanalyse

Werkanalyse (für BA/MA Musiktheorie, Komposition, Musikforschung/Medienpraxis, SM mit Leistungsfach Musiktheorie oder berufsbezogenem Schwerpunkt Musikwissenschaft/Musikpädagogik)

Fr 10.00–11.30 Polth 205

#### Geschichte der Musiktheorie

Geschichte der Musiktheorie (für HF Musiktheorie, Musikforschung/Medienpraxis, SM mit Leistungsfach Musiktheorie oder berufsbezogener Schwerpunkt Musikwissenschaft/Musikpädagogik)

Raum hängt von der Teilnehmeranzahl ab. Do 12.00–13.00 Polth 207

#### Didaktik der Musiktheorie

Hauptseminar (für SM mit allen berufsbezogenen Schwerpunkten)

Das Seminar zeigt, in welcher Weise sich Musiktheorie beim Sprechen über Musik, in Analysen und in Stilübungen jeweils auf Musik bezieht, und gibt damit Ausblicke auf den Einsatz musiktheoretischer

Methoden im Schulunterricht. Themenschwerpunkte: Sprechen über Musik, sprachliche und nicht-sprachliche Analysen, Komponieren im Unterricht

(Anmeldung erforderlich unter [polth@o2online.de](mailto:polth@o2online.de) – Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 8 beschränkt!

Beginn: 12.10.20 Do 10.00–11.30 Polth 207

### Kompositionstechniken des 12. bis 15. Jahrhunderts

Historische Kompositionstechniken I (für BA/MA Musikforschung/Medienpraxis)

Mi 15.00–16.30 Polth 207

### Kompositionstechniken des 17. und frühen 18. Jahrhunderts

Historische Kompositionstechniken II (für BA/MA Musikforschung/Medienpraxis)

Mi 14.00–14.45 Polth 207

### Kompositionstechniken des 19. Jahrhunderts

Historische Kompositionstechniken V (für BA/MA Musikforschung/Medienpraxis)

Mi 11.00–11.45 Polth 207

### Hauptfächer / Leistungsfächer

Hauptfach Komposition Mi, Do, Fr n. V. Corbett 208

Kolloquium Komposition (Gruppenunterricht) Do 16.30–21.00 Corbett 407

Hauptfach Musiktheorie Mi, Do, Fr n. V. Polth 207

Mi, Do, Fr n. V. Schiltknecht 210

Hauptfach Gehörbildung Mi, Do, Fr n. V. Schiltknecht 210

Master Musiktheorie Mi, Do, Fr n. V. Polth 207

Kolloquium

Master Gehörbildung entfällt

Kolloquium

Methodik der Musiktheorie Mi, Do, Fr n. V. Polth 207

Methodik der Gehörbildung

entfällt

Leistungsfach Musiktheorie und M+ Mi, Do, Fr n. V. Polth 207

Mi, Do, Fr n. V. Schiltknecht 205 / 210

Hauptfach Musikforschung/Medienpraxis n. V. Arndt, Mücke,

Kolloquium Polth, Stangl

### Übungen

#### Werkanalyse

Pflicht 1 (BA). Bitte auf moodle einschreiben! Do 11.00–12.00 Grabow 205

Pflicht 2 (BA) Di 13.00–14.00 Kohlmann 205

Pflicht 1 (SM) Do 17.00–18.00 Polth 205

Pflicht 2 (SM) Do 16.00–17.00 Schiltknecht 205

#### SM (Werkstatt + Berufsbezogene Schwerpunkte)

s. auch unter Seminare: Didaktik der Musiktheorie

Schwerpunkt Ensemblearbeit Mo 09.00–11.00 Kohlmann 209

Schwerpunkt Klassenmusizieren (incl. Methodik) Mi 18.30–20.30 Kohlmann 209



Schwerpunkt Jazz/Populärmusik Schwerpunkt Musikwiss./Musikpädagogik	n.V. siehe Seminare		Murawski	N 305
--	---------------------------	--	----------	-------

Werkstatt Neue Musik	Fr	12.00–13.00	Corbett	208
----------------------	----	-------------	---------	-----

### Instrumentation/Orchestration

BA Musiktheorie		n.V.	Kohlmann	209
BA/MA Dirigieren	Mi	10.00–11.00	Kohlmann	209
SM A	Mo	13.00–14.00	Kohlmann	209
SM B	Mi	12.00–13.00	Kohlmann	209
SM C	Mi	14.00–15.00	Kohlmann	209
Sprechstunde Instrumentation	Di	16.00–17.00	Kohlmann	209
BA/MA Komposition	Do	n.V.	Corbett	208

### Digitale Kompetenzen in der Musiktheorie

Digitale Hilfsmittel spielen nicht nur in unserer Lebenswirklichkeit, sondern auch im Unterrichtsalltag an Schule und Musikschule eine immer größere Rolle. Solche Hilfsmittel können beispielweise Learning Management-Systeme (LMS) wie etwa Moodle, andere Programme zur Planung und Dokumentation von Unterricht an (Musik-)Schulen, kollaborative Anwendungen unterschiedlichster Art, aber auch Open Educational Resources (OER) oder KI-basierte Programme sein.

Im Rahmen des Kurses werden verschiedene fachspezifische Plattformen und Anwendungen (z.B. Open Music Academy, Lassus Tricinium Project, DiMuLest) sowie damit zusammenhängende Themen (Creative Commons-Lizenzen, Digital Literacy u.ä.) eingeführt und mit Fokus auf den Bezug zum Musik-/Musiktheorieunterricht diskutiert. Begleitend kommen zu allen Kursthemen auch praktische Übungen, nach Möglichkeit in kollaborativen Formaten oder Flipped Classroom-Settings. Der Kurs richtet sich in erster Linie an Studierende der Studiengänge Bachelor Schulmusik und Künstlerisch-Pädagogischer Schwerpunkt, ist aber generell für interessierte Studierende aller Studiengänge offen.

Bitte auf moodle einschreiben!	Di	10.00–12.00	Bodamer	207
--------------------------------	----	-------------	---------	-----

### Neues Veranstaltungsangebot!

(für Studierende mit Pflichtfach Tonsatz und Höranalyse im 5. und 6. Semester)

Die folgenden seminarähnlichen Veranstaltungen verbinden Tonsatz und Höranalyse im Hinblick auf einen thematischen Schwerpunkt. Eine erfolgreich absolvierte Veranstaltung kann anstelle von 1 Kurs Tonsatz + 1 Kurs Höranalyse angerechnet werden.

*Anmerkung: Die Veranstaltungen sind nicht semestergebunden. Jede kann daher als Kurs des 5. oder 6. Semesters belegt werden. Es ist auch möglich, in beiden Semestern je eine dieser Veranstaltungen zu belegen (dies aber nur nacheinander). Schließlich kann, wer im 5. Semester eine Veranstaltung Tonsatz/Höranalyse besucht hat, im 6. Semester wieder in die regulären Kurse Tonsatz 6 und Höranalyse B wechseln.*

### Tonsatz/Höranalyse

#### Tonsatz

Für Teilnehmer von Amadé	Mo	16.00–17.30 (Niveau I)	Grabow	209
--------------------------	----	------------------------	--------	-----

(einschließlich Pre-College)

	Fr	15.00–16.30 (Niveau II)	Grabow	209
	Mo	17.30–19.00 (Niveau III)	Grabow	209
<b>BA</b>				
1A	Do	09.00–11.00	Grabow	209
1B	Do	13.00–14.00	Grabow	209
1C	Mo	15.00–16.00	Bodamer	207
2A	Mo	10.00–12.00	Kneisel	210
2B	Mi	15.00–16.00	Kohlmann	209
2C	Di	13.00–14.00	Bodamer	207
3A	Fr	12.00–13.00	Grabow	209
3B	Fr	08.45–09.45	Schiltknecht	210
3C	Fr	10.00–12.00	Grabow	209
4A	Do	14.00–15.00	Grabow	209
5A	Mo	11.00–12.30	Bodamer	207
5B	Mo	09.30–11.00	Bodamer	207
5C	Di	15.00–16.30	Bodamer	207
6A	Di	10.30–12.00	Kohlmann	209
6B	Di	09.00–10.30	Kohlmann	209

## SM

1D	Mi	12.00–13.00	Polth	207
1E	Do	14.00–15.00	Polth	207
2D	Fr	12.30–13.30	Schiltknecht	210
3D	Do	11.00–12.00	Schiltknecht	210
3E	Mo	14.00–15.00	Kohlmann	209
3F	Fr	14.00–15.00	Grabow	209
4B	Do	09.00–10.00	Polth	207
4C	Do	15.00–16.00	Schiltknecht	205
5D	Mo	13.30–15.00	Bodamer	207
5E	Mo	17.00–18.30	Bodamer	207
5F	Do	08.30–10.00	Schiltknecht	210
6C	Mi	16.00–17.30	Schiltknecht	205

## Gehörbildung

### Vorbereitungskurse

Für Teilnehmer von Amadé (einschließlich Pre-College)	Mo	16.00–17.30 (Niveau I)	Grabow	209
	Fr	15.00–16.30 (Niveau II)	Grabow	209
	Mo	17.30–19.00 (Niveau III)	Grabow	209

Gehörbildung Förderkurs

N.N.

### Grundkurse

Gehörbildung A	Di	15.00–16.00	Kohlmann	205
	Fr	13.30–14.30 (nur Schulmusik)	Schiltknecht	210

Gehörbildung B	Di	14.00–15.00	Kohlmann	205
	Do	13.00–14.00	Schiltknecht	205
Gehörbildung C	Di	08.00–09.00	Albrecht	205
	Di	14.00–15.00	Bodamer	205
	Fr	11.30–12.30 (nur Schulmusik)	Schiltknecht	205
Gehörbildung D	Mo	13.00–14.00 (nur Schulmusik)	Kohlmann	209
	Mo	16.00–17.00	Bodamer	207
Gehörbildung E	Mi	14.00–15.00 (Bitte auf moodle einschreiben!)	Schiltknecht	205

### Spezialkurse

Pflicht für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie/Gehörbildung, Komposition und Dirigieren

Darüber hinaus richten sich die Spezialkurse an alle Studierenden mit guten bis sehr guten Fähigkeiten in Gehörbildung und können anstelle der normalen Gehörbildungskurse (A,B,C,D) besucht werden.

Gehörbildung A+	Fr	14.30–15.30 (Bitte auf moodle einschreiben!)	Schiltknecht	210
Gehörbildung B+	Do	17.00–18.00 (Bitte auf moodle einschreiben!)	Schiltknecht	210
Gehörbildung C+			entfällt	
Gehörbildung D+			entfällt	

### Höranalyse

Höranalyse A	Di	09.00–10.00	Albrecht	205
	Do	14.00–15.00	Schiltknecht	205
	Fr	09.00–10.00	Albrecht	205
Höranalyse B	Mi	17.30–18.30 (nur Schulmusik)	Schiltknecht	205
	Fr	08.00–09.00	Albrecht	205
Höranalyse C	Mi	15.00–16.00 (Bitte auf moodle einschreiben!)	Schiltknecht	205

### Solfège (Blattsingen)

Die bisherigen Kurse I und II (Anfänger und Fortgeschrittene) wurden auf drei Kurse verteilt. Wahlpflichtfach in BA mit Hauptfach Gesang. Studienbegleitende Prüfung am Ende jedes Semesters.

Blattsingen I, II	Fr	10.00–11.15	Albrecht	207
Blattsingen III	Di	10.00–10.45	Albrecht	205

### Intonationslehre

Angebot für alle Interessierten, Pflicht bei HF Dirigieren und Hörerziehung, Freifach System

(Bitte auf moodle einschreiben!)	Mi	12.00–13.00	Schiltknecht	205
----------------------------------	----	-------------	--------------	-----

### Schulpraktisches Klavierspiel

#### SM

Die Lehrkräfte und die genauen Zeitangaben werden zu Semesterbeginn durch Aushang bekannt gegeben.

**GPI (Generalbass/Partiturspiel/Improvisation)**

BA Musiktheorie / Gehörbildung	n.V.	Schiltknecht	210
BA Komposition	n.V.	Schiltknecht	210



<b>IMPROVISATION</b>			
<b>BM und BE (auch als Wahlfach BA/MA)</b>			
Erarbeitet werden Improvisationen für gemischte Besetzungen, Liedbegleitungen, Variationen, Grounds, freie Improvisationen, Gedicht- und Bildvertonungen, Stomps, etc. Maximal 7 Teilnehmer pro Kurs.			
<b>Anmeldung</b> per E-Mail bis spätestens 24.09.2023 erforderlich! Teilen Sie bitte den Studiengang, ihr Instrument und alle möglichen Unterrichtszeiten mit – Danke! → <a href="mailto:gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de">gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de</a>			
<b>Die genaue Gruppeneinteilung/Besetzung erfolgt nach gemeinsamer Absprache zu Semesterbeginn in der Einführungsveranstaltung: 2.10.2023, 16.15h, N 305</b>			
Ensemble 1	Mo	11.00 – 12.00h oder n. V.	Murawski
Ensemble 2	Mo	12.00 – 13.00h oder n. V.	Murawski
Ensemble 3	Mo	16.15 - 17.15h	Murawski
Ensemble 4	Mo	17.15 – 18.15h	Murawski

## CHÖRE DER HOCHSCHULE

### Hochschulchor

Dienstag 17:00-18:30 Uhr (Leitung Thomas Hanelt)  
[thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de](mailto:thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de)

**Anmeldung** unter: [chorbuero@muho-mannheim.de](mailto:chorbuero@muho-mannheim.de)

### Kammerchor

Dienstag 19:00-21:00 Uhr (Leitung: Tristan Meister)  
[tristan.meister@staff.muho-mannheim.de](mailto:tristan.meister@staff.muho-mannheim.de)

**Anmeldung** unter: [chorbuero@muho-mannheim.de](mailto:chorbuero@muho-mannheim.de)

## DIRIGIEREN

### Chorleitung | Carina Brunk

Schulmusik Semester 1-3

Schulmusik Gruppenunterricht Erstfach Chorleitung

Unterrichtstag: Donnerstag | Unterricht in Kleingruppen/Einzelunterricht

Studiochor 1/Methodik (Donnerstag 14:30-17:00)

**Termineinteilung nach digitaler Absprache**

[carina.brunk@staff.muho-mannheim.de](mailto:carina.brunk@staff.muho-mannheim.de)

Unterrichtsbeginn: Do, 05.10.2023

**(noch: Dirigieren)**

### **Chorleitung | Hyunju Kwon**

Schulmusik Semester 4-6  
Schulmusik Gruppenunterricht Erstfach Chorleitung/Einzelunterricht Ma-Schulmusik  
Unterrichtstag: Freitag | Unterricht in Kleingruppen/Einzelunterricht  
Studiochor 2/Methodik (Freitag 15:00-17:30)  
Termineinteilung nach digitaler Absprache  
[hyunju.kwon@staff.muho-mannheim.de](mailto:hyunju.kwon@staff.muho-mannheim.de)  
Unterrichtsbeginn: Fr, 06.10.2023

### **Chorleitung | Tristan Meister**

Schulmusik Semester 4-6 + BK/BM Chorleitung + Plusfach MA  
Gruppenunterricht Chorleitung  
Unterrichtstag: Dienstag | Unterricht in Kleingruppen/Einzelunterricht  
Studiochor 3/Methodik (Mittwoch 12:00-14:30)  
Termineinteilung nach digitaler Absprache  
[tristan.meister@staff.muho-mannheim.de](mailto:tristan.meister@staff.muho-mannheim.de)  
Unterrichtsbeginn: Di, 03.10.2023

### **Chorische Stimmbildung (Erwachsenen-/ Jugendchor) | Thomas Hanelt**

Unterrichtstag: Dienstag | Unterricht in Kleingruppen  
[thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de](mailto:thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de)

### **Chorische Stimmbildung (Kinderchor) | Thomas Hanelt**

Unterrichtstag: Dienstag | Unterricht in Kleingruppen  
[thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de](mailto:thomas.hanelt@staff.muho-mannheim.de)

Bei Rückfragen: [chorbuero@muho-mannheim.de](mailto:chorbuero@muho-mannheim.de)

## **ORCHESTERLEITUNG**

### **Termine des Studioorchesters im HS 2023/24 (A407):**

Jee

**Probe I:** 02.10.2023  
**Probe II:** 09.10.2023  
**Probe III:** 20.11.2023  
**Probe IV:** 27.11.2023  
**Probe V:** 08.01.2024  
**Probe VI:** 15.01.2024  
**Probe VII:** 22.01.2024  
**Probe VIII:** 29.01.2024

Die Proben finden, wie im vorherigen Semester auch, immer montags von 9:30 Uhr bis 12:30 Uhr im Raum A407 statt.

### **Regulärer Unterricht Orchesterleitung:**

Montags von 08.00 – 16.30 Uhr nach Absprache in N518 (4. Semester Schulmusik, Dirigieren Plus, LF Dirigieren).

**(noch: Dirigieren)**

## LEITUNG VON BLASORCHESTER

<b>Ensembleleitung 1</b>	Mo	14.00 – 15.00	Scholl	N517
<b>Ensembleleitung 2</b>	Di	14.00 – 15.00	Scholl	N518
<b>Repertoirekunde BOL</b>	xx	xx.xx – xx.xx	Scholl	N518

### Zusatzangebot für Schulmusikstudierende:

Arbeit an der basisorientierten Dirigiertechnik, individuelle Verbesserung bis hin zur musikalischen Gestaltung, Optimierung der Haltung beim Dirigieren, Training der Unabhängigkeit der Hände, ggf. erweiterte allgemeine Dirigiertechniken  
Unterteilungsformen: Doppel-, Steh- und Stauschlag; zusammengesetzte Takte; Tempoübergänge bzw. allmähliche Tempoänderungen, usw.

## HISTORISCH-INFORMIERTE AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### Heutige Möglichkeiten und Herausforderungen der historischen Aufführungspraxis

Donnerstags (nach Absprache) 11.30h – 13.30h in A126

**Anmeldung:** per E-Mail an: [miklos-mikael.spanyi@staff.muho-mannheim.de](mailto:miklos-mikael.spanyi@staff.muho-mannheim.de)

### Zwischen musikgeschichtlicher Theorie und persönlicher Praxis

Das Fach mit den sperrigen Namen - Alte Musik, Historische Aufführungspraxis, Historisch-informierte Aufführungspraxis - hat in den letzten Jahrzehnten an Bedeutung gewonnen. Heutzutage stehen uns Kompositionen aus über einem Jahrtausend in gedruckter Form zur Verfügung.  
Aus wissenschaftlicher Sicht soll Musik im jeweiligen geschichtlichen Kontext „korrekt“ aufgeführt werden. In Seminar, Einzelunterricht und Gruppenstunden werden Grundlagen für den Umgang mit alter Musik im Berufsalltag erarbeitet.

**Anmeldung:** [thomas.hoepp@staff.muho-mannheim.de](mailto:thomas.hoepp@staff.muho-mannheim.de) (Teilnehmerzahl begrenzt)

Bitte um Angabe von:

Name, Matrikel-Nummer, Studiengang, Fachsemester, Teilnahme Vorlesung ja / nein

**Bei Rückfragen:** Mobil: 0179-2377625

### Seminar I (Präsenz)

1. Donnerstag, 19.10.2023 10.00 Uhr - 12.00 Uhr
2. Donnerstag, 26.10.2023 10.00 Uhr - 12.00 Uhr
3. Donnerstag, 2.11.2023 10.00 Uhr - 12.00 Uhr
4. Donnerstag, 9.11.2023 10.00 Uhr - 12.00 Uhr

*(noch: Historisch-informierte Aufführungspraxis)*



## **Einzelunterricht (Präsenz)**

Termine nach Vereinbarung.

Eintrag in die Termin-Liste nach der Anmeldung per Mail. [thomas.hoepp@staff.muho-mannheim.de](mailto:thomas.hoepp@staff.muho-mannheim.de)

Bei den Einzelstunden ist Hospitation möglich.

Leistungspunkte für:

- BM mit Hauptfach Dirigieren (künstlerischer Schwerpunkt) (Wahlpflichtbereich) (2 Semester)
- BM mit Hauptfach Gesang (Wahlpflichtbereich) (4 Semester)
- BM mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich) (1 oder 2 Semester)
- MM (künstlerisch) mit Hauptfach Gesang (Schwerpunkt Konzert/Lied) (Wahlpflichtbereich) (2 Semester; mit Nachweis von Vorkenntnis aus dem BM ohne Besuch des Seminars)
- MM (künstlerisch) mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich) (1 oder 2 Semester)

4 Stunden Einzelunterricht (mit Hospitationsmöglichkeit) für:

- BM Hauptfach Dirigieren (künstlerisch)
- BM Hauptfach Gesang
- MM Hauptfach Gesang (Konzert/Lied) (künstlerisch)

**Historisch-informierte Aufführungspraxis Seminar I und II finden jeweils semesterweise im Wechsel statt.**

## **SPRECHERZIEHUNG**

### **Sprecherziehung Schulmusik**

mittwochs 9-10 Uhr

Altbau, Raum 508

Beginn: 4.10.23

**Anmeldung** per Mail an: [sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de](mailto:sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de)

### **Sprecherziehung 1**

dienstags 10-11 Uhr

Altbau, Raum 412

Beginn: 10.10.23

**Anmeldung** per Mail an: [sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de](mailto:sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de)

### **Sprecherziehung 2-7**

nach Vereinbarung

**Anmeldung** per Mail an: [sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de](mailto:sandra.schuschan@staff.muho-mannheim.de)

## **Vom Umgang mit sich selbst beim Musizieren - Alexandertechnik für Instrumentalisten, Sänger und Dirigenten**

Die Alexandertechnik verbessert die Eigenwahrnehmung und hilft, ungünstige Muster in Bewegung, Haltung und im Denken zu erkennen und nachhaltig zu verändern. Übermäßige Spannungen und

Blockaden können abgebaut und gelöst werden; Bewegungen gewinnen an Natürlichkeit, Flexibilität und Leichtigkeit.

30 min wöchentlicher Einzelunterricht (mittwochs/ donnerstags, 4.10.23 – 2.2.24)

**Lehrkraft:** Susanne Pister

**Unterrichtszeit:** mittwochs/ donnerstags vormittags - genaue Stundeneinteilung erfolgt nach Anmeldung

**Unterrichtsraum:** A 412

**Anmeldungen** (Warteliste) bitte per E-Mail an: [susanne.pister@staff.muho-mannheim.de](mailto:susanne.pister@staff.muho-mannheim.de)

## STUDIO FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK UND MEDIEN TECHNIK

*Lehrveranstaltungen „Einführung in Sibelius und Cubase“ werden nicht mehr angeboten. Unter den **LEHRVERANSTALTUNGEN „Künstlerische Medienpraxis / Audiovisuelle Gestaltung / Digitale Musikkulturen“** finden Sie die „Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln und Medien“. Seminare der „**praktischen Medienproduktion**“ (Lehrveranstaltungen 2.1 - 2.6) können ebenfalls belegt und als „Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln und Medien“ angerechnet werden.*

Bei Fragen kontaktieren Sie gerne Prof. Philipp Ludwig Stangl ([philipp-ludwig.stangl@staff.muho-mannheim.de](mailto:philipp-ludwig.stangl@staff.muho-mannheim.de)) oder Jörg Lohner ([joerg.lohner@staff.muho-mannheim.de](mailto:joerg.lohner@staff.muho-mannheim.de))

## POPULARMUSIK

### **BM und BE (auch als Wahlfach BA/MA) Jazz/Pop**

Erarbeitung typischer Stilmerkmale anhand praktischer Übungen und Hörbeispielen, Terminologie der Populärmusik. Einführung in das Leadsheetspiel und Jazz-/Improvisation.  
Maximal 7 Teilnehmer pro Gruppe.

**Anmeldung** per E-Mail bis spätestens 24.09.2023 erforderlich! Teilen Sie bitte den Studiengang, ihr Instrument und alle möglichen Unterrichtszeiten mit – Danke!

□ [gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de](mailto:gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de)

Die genaue Gruppeneinteilung/Besetzung erfolgt nach gemeinsamer Absprache per Mail.  
Beginn: 2.10.2023, N 305

### **Instrumentalensembles**

<b>Ensemble 1</b>	Mo	10.00 oder n. V.	Murawski	N 305
<b>Ensemble 2</b>	Mo	11.00 ode n. V.	Murawski	N 305
<b>Ensemble 3</b>	Mo	18.15	Murawski	N 305

### **ME Berufsbezogener Schwerpunkt Jazz/Pop**

Harmonielehre, Gehörbildung, Arrangement, Analyse Kurs 1 Di (n. V.) Murawski N 409

**Anmeldung** per E-Mail bis spätestens [gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de](mailto:gerd-peter.murawski@staff.muho-mannheim.de)

<b>BE</b>				
<b>Arrangieren</b>				
Gruppe 1	DI	(n. V.)	Murawski	N 409
Gruppe 2	MI	(n. V.)	Murawski	N 409

### **Geschichte des Jazz und der populären Musik I \*MWS, é**

BM (Jazz [Pflicht], Musikforschung/Medienpraxis [Pflicht], Lehramt, künstlerisch, künstlerisch-pädagogisch), MM (künstlerisch) als Pflicht- oder Wahlfach möglich, BA (Tanz) als Wahlfach möglich

Als Folge soziokultureller und medialer Veränderungen entstehen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und zu Beginn des 20. Jahrhunderts verschiedene populäre Musikkulturen, die bis in die Gegenwart hinein grundlegend geblieben sind: z. B. der Jazz in New Orleans, der American Popular Song in New York oder der Tango in Buenos Aires. In den folgenden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt sich der New Orleans Jazz hin zum Swing und Bebop, der Blues hin zum Rhythm & Blues oder die Operette zum Musical. Populäre Musik stiftet interkulturelle Identitäten in urban geprägten Gesellschaften.

Do 9.15-10.45

Beginn: 05.10.2023

Arndt

A407

**Anmeldung** per E-Mail: [juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de](mailto:juergen.arndt@staff.muho-mannheim.de)

## METHODIK

<b>Grundlagen der Instrumental- u. Gesangsmethodik (Allgemeine Methodik)</b> Anmeldung bitte per Mail: <a href="mailto:susanne.stetter@staff.muho-mannheim.de">susanne.stetter@staff.muho-mannheim.de</a> I.	Fr	09.30 – 10.30	Stetter	A212
<b>Flötenmethodik</b> Städtische Musikschule E 4, 14, Zimmer 306	xx		xx	
<b>Klarinettenmethodik</b>	n.V.	wöchentlich	xx	xx
<b>MA</b>				
<b>Klaviermethodik/-didaktik ML, BA,</b> (auch für SM empfohlen)	Fr	11.00 – 12.30	Stetter	A212
<b>Seminar I:</b>	Fr	12.30 – 14.00	Stetter	A212
<b>Seminar II:</b> Anmeldung bitte per Mail.	n.V.		Stetter	n.V.
<b>Kolloquium</b>	Mi	16.00 - 17.30	Hohage	N519
<b>Didaktik und Methodik der hohen Streicher</b>	Mi	17.30 – 19.00	Hohage	N519
<b>Methodik der Chorleitung:</b> (Siehe: Dirigieren)				

### Grundlagen des Klavierbaus

**Pflichtveranstaltung für die Studierenden mit Hauptfach Klavier/Collaborative Piano**

**Samstag den 27.01.24 ab 13 Uhr im Neubau im Raum N-517 (Herr Köhler)**

Interessierte Studenten können sich, unter Angabe Ihrer Matrikel-Nummer, anmelden.  
Per Mail unter: [m.koehler-pianoforte@t-online.de](mailto:m.koehler-pianoforte@t-online.de) oder [michael-georg.koehler@staff.muho-mannheim.de](mailto:michael-georg.koehler@staff.muho-mannheim.de) .

## **Mentales Training**

Pflichtveranstaltung für die Studierenden im Zusatzstudium (ZS) Orchestersolist  
Blockveranstaltung jeweils Di 15.00 – 19.00 Nehlich

A12

Maximal 8 Teilnehmer pro Veranstaltung / Instrumente bitte mitbringen.

07.11.23 / 21.11.23 / 09.01.24 / 16.01.24

**Anmeldung:** bis spätestens 10 Tage vor den Veranstaltungen per Email an: [post@mentaltraining-nehlich.de](mailto:post@mentaltraining-nehlich.de)

## **MUSIKBUSINESS UND SELFMANAGEMENT**

**Musikbusiness und Selfmanagement**  
**Musikbusiness und Selfmanagement I (16 Stunden)**  
**DK, ML, BA, MA, J**

Termine Wintersemester 2023 / 2024, Stefan Bott

Musikbusiness / Selfmanagement I Gruppe A, Seminar, 16 Stunden:

Termine:

- 15. November, Mittwoch: 15.00 bis 19.00 Uhr, Raum 304 Neubau
- 16. November, Donnerstag: 15.00 bis 19.00 Uhr, Raum 304 Neubau
- 17. November, Freitag: 15.00 bis 19.00 Uhr, online
- 18. November, Samstag: 11.00 bis 16.00 Uhr, Raum 304 Neubau

Musikbusiness / Selfmanagement I Gruppe B, Seminar, 16 Stunden:

Termine:

- 22. November, Mittwoch: 15.00 bis 19.00 Uhr, Raum 304 Neubau
- 23. November, Donnerstag: 15.00 bis 19.00 Uhr, Raum 304 Neubau
- 24. November, Freitag: 15.00 bis 19.00 Uhr, online
- 25. November, Samstag: 11.00 bis 16.00 Uhr, Raum 304 Neubau

Musikbusiness / Selfmanagement II für Jazzstudierende, Seminar, 16 Stunden:

Termine:

- 12. Dezember, Dienstag, Jazzraum, Neubau, 405 16.00 bis 20.00 Uhr
- 13. Dezember, Mittwoch, Jazzraum, Neubau, 405 16.00 bis 20.00 Uhr online
- 14. Dezember, Donnerstag, Jazzinstitut Damstadt
- 15. Dezember, Freitag, Jazzraum, 405, 16.00 bis 20.00 Uhr

Info: "Musikbusiness/Selfmanagement II für Jazzstudierende"

Seminar, 16 Stunden, Voranmeldung bitte unter [info@stefanbott.de](mailto:info@stefanbott.de). Das Seminar findet nur im Herbstsemester statt.

**Musikbusiness / Selfmanagement II für die AdT – nach Vereinbarung. 10 Stunden. Das Seminar findet nur im Herbstsemester statt.**

"Von der Idee zum Projekt", Seminar, 16 Stunden:

Termine nach Vereinbarung.

Aufbauend auf dem Seminar „Musikbusiness/ Selfmanagement I“ werden Musikprojekte, die dort nur kurz skizziert und in der Theorie am Musikmarkt „getestet“ wurden, ausführlich durchgesprochen und erste Umsetzungsaktivitäten entwickelt und erprobt. Ziel ist, aus ausgewählten Musikprojekten mindestens zwei Musikmarkttauglich zu machen, um so den Studierenden auf dem Arbeitsmarkt Chancen aufzuzeigen. Inhalte: Basierend auf Leitbildern, die in Musikbusiness / Selfmanagement I entwickelt und in denen die Aufgabe, die Umsetzung, die Zielgruppe und die jeweilige



## Didaktik/Methodik Gesang

Gruppenunterricht

Mo 16.00 – 17.00

Geyer

A407

**Anmeldung** unter: [stefan.geyer@staff.muho-mannheim.de](mailto:stefan.geyer@staff.muho-mannheim.de)

Unterricht ab Montag, den 09. Oktober.

### Le Français chanté (Philippe Huguet)

Titel der Veranstaltung:	soll im Herbstsemester 2023/24 am (Datum/Uhrzeit):	in (Gebäude/Raum) stattfinden:
Le Français chanté I Gruppenunterricht/Niveau I	Mittwoch 10-11 Uhr 11.10. - 18.10. - 25.10. 08.11. - 15.11. - 22.11.	412 A
Le Français chanté I Gruppenunterricht/Niveau II	Mittwoch 10-11 Uhr 06.12. - 13.12. - 20.12. 10.01. - 17.01. - 24.01.	412 A
Le Français chanté II Einzelunterricht (30/45 Min.)	Mittwoch 11:30-13 Uhr	?

### Liedgestaltung

DK, ML, BA, MA

n.V. n.V.  
n.V. n.V.

Prof. Bauni  
Prof. Santos

n.V.  
n.V.

### Italienisch

Italienisch I	Mo	15.00 – 16.00	Schiazza	412
Italienisch II	Mo	16.00 – 17.00	Schiazza	412
Italienisch III	Mo	17.00 – 18.00	Schiazza	412

Erster Unterricht am 09.10.2023

Kursanmeldung per Email an: [antonella.schiazza@staff.muho-mannheim.de](mailto:antonella.schiazza@staff.muho-mannheim.de)

# KÖRPERLICHE DISPOSITIONSSCHULE FÜR INSTRUMENTALISTEN UND SÄNGER

## Sängerische Körperschulung

Sängerische Körperschulung/Feldenkrais Di 09.00 – 10.00 Haupt HVS  
 Beginn: 04. Oktober 2022 im HVS.  
 Deutsch – Kenntnisse erforderlich.  
 Maximal 9 Teilnehmer. Anmeldung per Email: [info@buehnentraining.de](mailto:info@buehnentraining.de)  
 Reihenfolge der Anmeldung entscheidend. Weitere Teilnehmer online:  
<https://conf.muho-mannheim.de/b/and-ggr-ij4>

## Tänzerische Körperschulung

Tänzerische Körperschulung/Moving Oper Mo 09.30 – 11.00 Tusa  
 Tänzerische Körperschulung/Improvisation Mo 13.00 – 14.30 Tusa

## LEHRVERANSTALTUNGEN ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK BM künstlerisch-pädagogischer Schwerpunkt Herbstsemester 2023/24 (Stand: 18.09.2023)

Praktische Übung I	NN	NN NN	A 010
Hauptfach I	Mi	09.15 - 10.45 Betz	A 010
Praktische Übung II / 1	Mi	14.30 – 15.30 Francois	A 010
Praktische Übung II / 2	Di	14.00 - 15.00 Reisner	A 010
Hauptfach II	Di	15.15 – 16.45 Reisner	A 010
Praktische Übung III	Mo	11.00 – 12.00 Betz	A 010
Hauptfach III	Mo	12.15 - 13.45 Betz	A 010
Praktische Übung IV	Di	09.15 - 10.15 Betz	A 010
Hauptfach IV	Di	10.30 – 12.00 Betz	A 010
Hauptfach IV A – Examenskolloquium	Mi	15.00 – 16.00 Betz u. n. V.	A 008



Lehrpraxis A: Elementare Musikpraxis mit älteren Menschen (ab 65 Jahre, 31. Sem.)	Do	14.30 – 16.30	Reisner	A 010
Vorbesprechung für A	n. V.		Reisner	A 010
Lehrpraxis B: Elementare Musikpraxis in Kooperation mit Oststadt-GS (siebenjährige Kinder, 3. Semester)	Do	11.25 – 13.25	Reisner	Oststadt-GS
Vorbesprechung für B	n. V.		Reisner	
Lehrpraxis C: Elementare Musikpraxis mit Vorschulkindern (fünfjährige Kinder, 4. Sem.)	Mo	15.00 – 17.00	A. Betz	A 010 + A08
Vorbesprechung für C	Mo	17.00 - 18.00	A. Betz	A 08
Lehrpraxis D:				
Vorbesprechung für D				A 010
Lehrpraxis E: Elementare Musikpraxis mit Schulkindern (sieben-, achtjährige Kinder, 2. Sem.)	Mo	16.30 - 18.30	Betz	A 010
Vorbesprechung für E	Mo	n. V.	Betz	A 010
Lehrpraxis F: Elementare Musikpraxis mit Babys und Bezugspersonen (sechs zwölfmonatige Kinder, 1. Sem.)	Mi	16.00 – 18.00	François	A 010
Vorbesprechung für F	Mi	18.00 - 19.00	François	A 010
Lehrpraxis X: Betreuung der Unterrichtspraktika	n. V.	n. V.	Betz	n.V.
Vor- und Nachbesprechung	n. V.	n. V.	Betz	n.V.
Tanzimprovisation I	Fr	09.00 – 11.00	Clack	A 010
Tanzimprovisation II	Fr	11.00 – 13.00	Clack	A 010
Instrumentale Improvisation	Di	12.15 - 13.15	Betz	A 010
Sprecherziehung I	n. V.	n. V.	Bartaune	NN
Sprecherziehung II	n. V.	n. V.	Bartaune	NN

Stimmbildung – Einteilung n. V.	n. V.	N. V.	Goetz	NN
Einführung in Elementare Musikpädagogik	Mi	11.00 – 12.00	Betz	A 010
Projekt „Klangraum“ Konzertprojekt zur City of Music Festwoche	Do	9.00 - 11.00	Betz Reisner	A 010
Projekt „Musik Interaktiv“ Interaktive Konzerte in Seniorenheimen	Mi	12.15 - 13.45	Betz Reisner	A010/S en.- Heime MA
Projekt „EMP - Performance 2024“		Blockweise n.V.	Betz Reisner	A 010

## INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER (IFM)

Herbstsemester 2023/24

**DAS ERSTE MEETING (EINTEILUNG DES UNTERRICHTS) IN DER OPERNSCHULE FINDET AM MONTAG, DEN 02.10. UM 11 UHR IN RAUM 412 STATT. DAS WÖCHENTLICHE MEETING DER OPERNSCHULE FINDET DONNERSTAGS UM 13 UHR STATT. DIE ANWESENHEIT FÜR ALLE IST PFLICHT.**

Die Studienberatung findet **nach Aushang vom Semesterbeginn statt.**

Die Anwesenheit ist Pflicht **für alle Studierenden Gesang der Studiengänge BA, MA Konzert/Lied , MA Oper und SO Lied/Konzert, Oper und Opernstudio**

Institutsleitung:	Prof. Andreas Baesler	Tel. 0621/292– 3170
Musikalische Leitung:	Prof. Cosima Sophia Osthoff	Tel. 0621/292– 3171

### Fächer

Gesang

### Lehrkräfte

Prof. Fritz

Prof.  
Krahenfeld

				Prof. Melzer	
				Prof. Sharp	
				Prof. Stamenkovic	
Musikalische Einstudierung				Prof. Osthoff/	
Ensembleproben	Mi	11.00 – 13.00	Prof. Osthoff		<b>N 518/ 408 n.A.</b>
Szenischer Unterricht .					
Di 14-20 Uhr			Baesler		HVS
Mi 15-20 Uhr			Baesler		HVS
Do 15-20 Uhr			Baesler		HVS
Fr 10-14 Uhr			Baesler		HVS
			Baesler		HVS
Szenische Gruppenstunde MA/ SO				Gauchel/	
Termin wird im 1.Meeting festgelegt				Baesler	
Szenische Grundlagen MA/ SO 1.Semester					
Mi 10-11				Gauchel	
Beginn 11.10.					
Partienstudium				Baun	
				Zierer	
Sängerische Körperschulung/Feldenkrais	Di	11.00 – 19.00 Einzelunterricht	Haupt		508
Beginn 17.10.					
Sängerische Körperschulung	Di	10.00 – 11.00 Gruppenstunde Operschule	Haupt		HVS
Beginn 17.10.					
Tänzerische Körperschulung (Moving Operschule)	Mo	9:30-11:00	Tusa		
Beginn 02.10.					
Sprecherziehung	Mo	Nach Einteilung	Schuschan		Siehe Wochenplan
	Di	Nach Einteilung	Schuschan		Siehe Wochenplan
	Mi	Nach Einteilung	Schuschan		Siehe Wochenplan

Französisch in der Oper (MA O): Einzelunterricht	Mi	13:00-13:30	Huguet	Nach Absprache
Italienisch: Montag		11:30-13:00 Italienisch in der Oper <b>ab 02.10.</b>	Schiazza	412
		Einzelunterricht nach Einteilung (Mo 11-11:30 und 13-13:30 und 13.30-14:00)		
		15-16.00 Italienisch I		
		16-17:00 Italienisch II		
		17-18:00 Italienisch III		

---

**Für Studierende der Studiengänge BA, MA und SM finden im Institut für Musiktheater folgende Veranstaltungen statt:**

Sängerische Körperschulung/Feldenkrais	Di	09.00 – 10.00	Haupt	HVS
<b>Beginn 17.10.</b>				
Tänzerische Körperschulung (Moving Schulmusik)	Mo	11:15-12:45	<b>Tusa</b>	HVS
Tänzerische Improvisation	Mo	13:00-14:30	<b>Tusa</b>	HVS
<b>Beginn 02.10.</b>				
Italienisch: <b>Beginn 02.10.</b>	Mo	Einzelunterricht nach Einteilung (Mo 11-11:30 und 13-13:30 und 13.30-14:00)	Schiazza	412
		15-16.00 Italienisch I		
		16-17:00 Italienisch II		
		17-18:00 Italienisch III		
Einführung in die Theaterpraxis (für SM Schwerpunkt Musiktheater und BA Gesang) <b>Beginn Do, 05.10.</b>	Do	10.00-11.00 <b>und nach Absprache</b>	Gauchel	HVS/508
		<u><b>Termine werden am 05.10. besprochen</b></u>		

Szenische Etüden I (Anfänger) Beginn 11.10.	Mi	14:00 – 15.00	Gauchel	HVS
Szenische Etüden II (Fortgeschrittene) Beginn 11.10.	Mi	10.00 – 11.00	Gauchel	HVS
Szenische Etüden III Beginn 10.10. (Einteilung)	Di	11.00-13.00	Gauchel	HVS
Szenisches Projekt		Gesonderter Probenplan	Gauchel	
Französisch für Sänger (BA und MA L/K) Gruppenunterricht/Kurs II	Mi	Gruppenunterricht 14tägig von 10- 11:00 Unterrichtsbeginn in der 2.Unterrichtswoche	Huguet	412
Französisch für Sänger (BA und MA L/K) Einzelunterricht (30 min.)	Mi	11:30-13:30 Einzel	Huguet	114

## Opernschule Termine und Workshops:

- Lortzing „Die Opernprobe“ 13./14.01.2024
- „Die Vögel des Papageno“ Szenen nach der „Zauberflöte“ Intensivproben: 25.-29.09.; Premiere 05.11.
- Workshop Schauspiel mit Rose Vischer, 30.09.-01.10. und 07.-08.Oktober 2023. Anmeldungen an Susanne Gauchel

## STUDIENGANG JAZZ / POPULARMUSIK

Internet: [www.jazzundpopularmusik.de](http://www.jazzundpopularmusik.de)

<b>JO-Bigband-Probe</b>	xx	xx	N.N.	N 109 <sup>#</sup>
<sup>#</sup> bei Konzertterminen findet die Probe montags ab 16.30 in der Feuerwache statt, Konzert 20.00 – 21.00				
<b>BB-Saxophonsection</b>	xx	xx	N.N.	N 411
<b>Tp-Section Big Band</b>	Mi	10.00 – 11.30	Zimmermann	N 109

<b>BB-Posaunensection</b>	Mo	15.00 – 16.30	Fromm	N 406
<b>BB-Rhythmusgruppe</b>	xx	n. V.	N.N.	N 305
<b>JO-Salsaband</b>	Mi	10.00 – 11.30	N.N.	N 306
<b>JO-Ensemble Brasil</b>	Mi	11.30 – 13.00	N.N.	N 306
<b>Jazz-Chor (oder Vocal-Quartett)</b>	xx	11.00 – 13 :00	N.N.	N 109
<hr/>				
<b>Ensemble Vocal</b>	Mo	13.30 - 15.00	Dada	N 306
<b>Ensemble Acoustic</b>	Mi	12.30 – 14.00	Zimmermann	N 109
<b>Ensemble Blue Note</b>	Mi	14.30 – 17.00	Zimmermann	N 109
<b>Ensemble Changes</b>	xx	xx.xx - xx.xx	N.N.	N 305
<b>Ensemble World</b>	xx	14.30 – 16.00	N.N.	N 305
<b>Ensemble Trio</b>	Mo	17.30 – 19.00	Böhm	N 405
<b>Odd Meter Combo</b>	Mo	19.00 – 20.30	Böhm	N 405
<hr/>				
<b>Rhythmik I * (Online)</b>	Mi	10.00 – 11.00	Cortijo	N 306
<b>Rhythmik II</b>	Mi	10.00 – 11.00	Gall	N 305
<hr/>				
<b>Improvisation I *</b>	xx	xx	N.N.	N 109
<b>Improvisation II A</b>	Mo	14.30 – 16.00	N.N.	N 405
<b>Improvisation II B</b>	Do	09.00 – 10.30	Kuruc	N 305
	Do	10:30 – 19:00	Kuruc	N 412
<hr/>				
<b>Gehörbildung I *</b>	Di	11.00 – 12.30	Kießelbach	N 405
<b>Gehörbildung II</b>	Di	14.30 – 16.00	Kießelbach	N 405
<hr/>				
<i>(noch: Studiengang Jazz / Popularmusik)</i>				
<hr/>				
<b>Harmonielehre I *</b>	Di	09.30 – 11.00	Kießelbach	N 405
<b>Harmonielehre II</b>	Di	13.00 – 14.30	Kießelbach	N 405
<hr/>				
<b>Arrangement I BA *</b>	Mo	09.30 – 11.30	Keller	N 405
<b>Arrangement II BA</b>	Mo	12.00 – 14.00	Keller	N 405
<hr/>				

<b>Komposition BA</b>	Di	10.00 – 12.00	Keller	N 405
<b>Komposition &amp; Arrangement MA</b>	nV	nV	N.N	N 405
<b>Digitales Sounddesign</b>	Fr	n.V.	Seifert	N 108/ N 109
<b>Musikproduktion im Tonstudio</b>	Fr	n.V.	N.N.	N108/ N109
<b>Recording</b>	Fr	n.V.	N.N.	N 108/ N 109
<b>Sängerische Körperschulung/Feldenkrais</b> Deutsch – Kenntnisse erforderlich	Di	09.00 – 10.00	Haupt	HVS

## VORLESUNGEN+ UND SEMINARE (JAZZ/POP)

**Jazz & Populärmusik Geschichte II A** \*MWS, é Wird nur im Frühjahrssemester angeboten.

**Jazz & Populärmusik Geschichte I** \*MWS, é Do 09.15 – 10.45 Arndt 407

+ Anmerkung: Die Vorlesungen "Jazz & Populärmusik Geschichte" werden turnusmäßig gelesen, I jeweils im Herbstsemester sowie II A jeweils im Frühjahrssemester.