



Amadé® – wir sind dabei

Städtische Musikschule Bensheim // Musikschule Badische Bergstraße // Musikschule der Stadt Bad Dürkheim // Musik- und Kunstschule Bruchsal // Joseph-Martin-Kraus Musikschule Buchen // Musikschule Eberbach e. V. // Städtische Musikschule Frankenthal // Städtische Musikschule Germersheim // Städtische Musikschule Groß-Gerau // Musikschule der Gemeinde Haßloch // Musik- und Singschule Heidelberg // Städtische Musikschule Heilbronn // Musikschule Heppenheim // Musikschule Hockenheim // Musikschule im WBZ Ingelheim // Emmerich-Smola-Musikschule Kaiserslautern // Kreismusikschule Kaiserslautern // Musikschule Ladenburg // Musikschule Lampertheim // Musikschule Leiningerland // Musikschule Leimen e. V. // Städtische Musikschule Ludwigshafen / Rhein // Städtische Musikschule Mannheim // Kinder- und Jugendchor am Nationaltheater Mannheim // Musikschule Mosbach e. V. // Musikschule Neckargemünd e. V. // Städtische Musik- und Kunstschule Östringen // Musikschule Rhein-Pfalz-Kreis // Musikschule Schriesheim // Musikschule Bezirk Schwetzingen e. V. // Städtische Musikschule Sinsheim // Musikschule Südliche Bergstraße // Musikschule der Stadt Speyer // Musikschule Unter Neckar // Städtische Musikschule Viernheim // Musikschule Waghäusel-Hambrücken e. V. // Städtische Musikschule der Stadt Weinsberg // Kreismusikschule Südliche Weinstraße // Lucie-Kölsch-Musikschule der Stadt Worms // Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim



Netzwerk Amadé® Projekte FS 24

Amadé® – FAQ

Wie wird man Amadé®-Schüler:in?

Über die Aufnahme weiterer junger Musiker:innen ins Netzwerk entscheiden jede teilnehmende Musikschule und die Hochschule eigenverantwortlich für ihre Schüler:innen, deren Leistungsstand mindestens dem Niveau entsprechen sollte, das ein gutes Ergebnis beim Landeswettbewerb Jugend musiziert erfordert. Es gibt keine Aufnahmeprüfung.

Was ist der Unterschied zum Pre-College der Hochschule?

Jungstudierende im Pre-College müssen eine Aufnahmeprüfung ablegen und haben dann regelmäßig Unterricht bei einer Lehrkraft der Hochschule. Sie sind ebenfalls Mitglied bei Amadé®. Es ist auch möglich, gleichzeitig an einer Musikschule und an der Hochschule Unterricht zu haben (auch im gleichen Hauptfach). Amadé® ermöglicht damit den Verbleib im gewohnten und geschätzten Umfeld.

Meine Musikschule ist noch nicht Mitglied im Netzwerk. Wie kann sie mitmachen?

Wenn die Musikschule Mitglied im Landesverband der Musikschulen ist, kann die Leitung der Musikschule mit dem Präsidenten der Hochschule, Prof. Rudolf Meister in Kontakt treten und wird dann aufgenommen.

Gibt es eine Teilnahmegebühr?

Nein. Alle Angebote sind für Amadé®-Schüler:innen kostenlos.

Wie lange ist man Amadé®-Schüler:in?

Die Mitgliedschaft endet, wenn die musikalische Ausbildung an der Musikschule beendet wird; spätestens aber mit Aufnahme eines Studiums / einer Ausbildung.

Gibt es auch eine Möglichkeit, alleine für Gehörbildung zu üben?

Wer allein für Gehörbildung trainieren möchte, kann dies auf der hochschuleigenen Lernplattform tun: www.eartraining-online.de. Einfach anmelden und üben!

Noch was Zusätzliches zur Schule, ist das nicht zu stressig?

Wenn wir fördern wollen, müssen wir auch ein bisschen fordern. Teilnahmebedingung ist deshalb, dass Du pro Studienjahr mindestens zwei Mal aktiv wirst: Du wählst mindestens ein Angebot aus dem Block 1 *Fokus* und eines aus dem Block 2 *Horizont*. Darüber hinaus bitten wir Dich, in mindestens einem Amadé®-Konzert pro Jahr aufzutreten.

Block 1 Fokus

Meisterkurse: Amadé®-Meisterkurse für wechselnde Instrumente oder Gesang finden meist samstags an den teilnehmenden Musikschulen oder an der Hochschule statt. Ihr erhaltet Unterricht und hört beim Unterricht anderen Kursteilnehmer:innen zu. Dozent:innen sind Lehrkräfte der Hochschule.

Hospitation im Hauptfachunterricht: Ihr lernt eine:n Professor:in für Euer Hauptinstrument oder Gesang an der Musikhochschule kennen und seid einen Nachmittag im Unterricht dabei – vielleicht besteht auch die Gelegenheit, selbst etwas vorzuspielen. Ihr verabredet Euch dazu selbst: eine Liste der Lehrkräfte mit Kontaktdaten findet Ihr auf der Homepage der Hochschule unter „Personal“.

Block 2 Horizont

Workshops: die Amadé®-Workshops haben wechselnde Schwerpunkte (z.B. Dirigieren, Improvisation, Komposition, Video) und finden meist samstags an den teilnehmenden Musikschulen oder an der Hochschule statt. Dozent:innen sind in der Regel Lehrkräfte der Hochschule.

Hospitation in pädagogischen Lehrveranstaltungen: einmalige Teilnahme an einer musikpädagogischen Veranstaltung aus dem regulären Studienangebot.

Geeignete Veranstaltungen empfehlen Euch gern:

Prof. Dr. Barbara Busch, Musikpädagogik

barbara.busch@staff.muho-mannheim.de

Prof. Dr. Martina Benz, Schulmusik

martina.benz@muho-mannheim.de

Prof. Elias Betz, Elementare Musikpädagogik

elias.betz@staff.muho-mannheim.de

Anmeldung Meisterkurse & Workshops:

amade@muho-mannheim.de

Anmeldung Hospitationen:

individuell mit der Lehrkraft zu vereinbaren

Für weitere Fragen und aktuelle Informationen

Homepage

www.netzwerk-amade.de

E-Mail

amade@muho-mannheim.de

Ansprechpartner

Kai Gabel, Amadé®-Assistent

Dr. Martin Grabow

(Leitung des Instituts für Frühförderung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)

Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts



Konzerte

Amadé®-Konzert

Montag, 13.05.2024, 19.00 Uhr

→ *Schloss Mannheim, Rittersaal*

Amadé®-Solo

Amadé-Solist:innen und das Stamitzorchester

Dirigent: Jan-Paul Reinke

Sonntag, 29.09.2024, 17.00 Uhr

→ *Musik- und Singschule Heidelberg, Brahmssaal*

Workshops (Horizont)

Singen in Verbindung mit elementarem Instrumentalspiel

EMP-Workshop mit Andrea Betz

und Julia Kraut (ab 15 Jahre)

Samstag, 09.03.2024, 14.00-18.00 Uhr

→ *Musik- & Singschule Heidelberg*

Jazz-Improvisation – Matthias Akeo Nowak

Anmeldeschluss 28.3.24

Freitag, 12.04.2024, 16.00-18.00 Uhr

→ *Musikhochschule Mannheim, N 405*

Körper – Percussion – Stimme

EMP-Workshop mit Prof. Elias Betz

und Simone Reisner (ab 15 Jahre)

Samstag, 27.04.2024, 14.00-18.00 Uhr

→ *Musik- & Singschule Heidelberg*

Leben im und am Meer

EMP-Workshop mit Ulrike Hartmann

und Frauke Zitzlaff (ab 15 Jahre)

Samstag, 08.06.2024, 14.00-18.00

→ *Musik- & Singschule Heidelberg*

Workshop Komposition – Prof. Sidney Corbett

Samstag, 22.06.2024, 11.00-14.00 Uhr

→ *Musikhochschule Mannheim, A 208*

Kurse für Musiktheorie und Gehörbildung

Während der Vorlesungszeit (18.03.-5.7.2024)

Weitere Informationen: www.muho-mannheim.de

Meisterkurse (Fokus)

Meisterkurs Violoncello – Prof. François Gouton

Samstag, 13.04.2024, 10.00-14.00 Uhr

→ *Städtische Musikschule Mannheim, Ernst-Toch-Saal*

Intensivkurse als Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2024. Wenn nicht anders angegeben, finden die Kurse im Kammermusiksaal der Hochschule statt.

Prof. Rudolf Meister, Duo Streichinstrument / Klavier, Duo Kunstlied, Klavier 4-8 Hände

Samstag, 06.04.2024 & ggf. Sonntag, 07.04.2024, 11.00 Uhr

Prof. Eberhard Wetz, Posaune Solo

Samstag, 13.04.2024, 11.00 Uhr

Prof. Stefan Heimann, Tuba Solo

Sonntag 14.04.2024, 11.00 Uhr

Prof. Hideko Kobayashi, Duo Viola / Klavier

Samstag, 20.04.2024, 11.00 Uhr

Prof. Petru Iuga, Duo Kontrabass / Klavier

Sonntag, 21.04.2024, 11.00 Uhr

Prof. Viviane Hagner, Duo Violine / Klavier

Samstag, 27.04.2024, 10.00 Uhr

Prof. Timothy Sharp, Duo Kunstlied

Samstag, 27.04.2024, 11.00 Uhr

→ *Musikhochschule Mannheim, Hans-Voigt-Saal*

Prof. Tatjana Ruhland, Flöte Solo

Sonntag, 28.04.2024, 10.00-14.00 Uhr

Prof. Emmanuel Abbühl, Oboe Solo

Sonntag, 28.04.2024, 14.00-17.00 Uhr

→ *Musikhochschule Mannheim, A 222*

Prof. Wolfhard Pencz, Klarinette Solo

Sonntag, 28.04.2024, 14.30-18.30 Uhr

Prof. Burkhard Fritz, Duo Kunstlied

Mittwoch, 01.05.2024, 11.00 Uhr

Prof. Krahenfeld und Mihaela Tomi, Duo Kunstlied

Samstag, 04.05.2024, 11.00 Uhr

Das Netzwerk Amadé®

hat sich die Förderung von Kindern und Jugendlichen mit besonderer musikalischer Begabung in der Metropolregion Rhein-Neckar zur Aufgabe gemacht. 2004 als Zusammenschluss der Musikhochschule Mannheim mit 8 Musikschulen (Frankenthal, Leimen, Ludwigshafen, Mannheim, Rhein-Pfalz-Kreis, Schriesheim, Sinsheim und Worms) gegründet, ist es inzwischen auf fast 40 Musikschulen von Bad Dürkheim bis Weinsberg und von Bruchsal bis Buchen angewachsen. Auch der Kinderchor des Nationaltheaters Mannheim ist Teil der Kooperation, deren Ziel es ist, besonders talentierte junge Musiker:innen gemeinsam zu fördern, ohne sie aus ihrem gewohnten Umfeld zu reißen: die Musikschulen melden ihre besten Schüler:innen ins Netzwerk, die Hochschule ihre Jungstudent:innen des Pre-College.

Charakteristisch für unser Konzept ist die institutionsübergreifende Förderung von Studieninteressierten in allen Bereichen: Solo- und Ensemblespiel bzw. -gesang, Musikpädagogik einschließlich Methodik der Elementaren Musikpädagogik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Dirigieren, Komponieren, Improvisation und vieles mehr. Unterricht wird sowohl in Block-Lehrveranstaltungen an Wochenenden als auch als regelmäßige wöchentliche Lehre angeboten, teilweise auch als vernetzter Unterricht im Hauptfach an Musikschulen und Hochschule. Die geförderten Kinder und Jugendlichen erhalten Einblicke in neue Bereiche und werden über ihre speziellen Fähigkeiten hinaus als Musiker:innen im umfassenden Sinn gefördert und so breiter auf ein mögliches Musikstudium vorbereitet. Derzeit erreichen wir mit unseren Angeboten rund 100 junge Musiker:innen – etwa 80 davon sind an Musikschulen und 20 im Pre-College.

Regelmäßige Auftrittsmöglichkeiten an besonderen Orten wie im Rittersaal im Schloss Mannheim oder im Palais Prinz Carl in Heidelberg geben den jungen Künstler:innen Gelegenheit, sich öffentlichkeitswirksam zu präsentieren. Darüber hinaus existieren Kooperationen mit dem Universitätsorchester Mannheim, mit der Jungen Philharmonie Neckartal-Odenwald und dem Stamitz-Orchester Mannheim, die regelmäßig mit Solist:innen aus dem Amadé®-Netzwerk konzertieren.

Bei Symposien und Kongressen vertritt die Hochschule das Netzwerk auf nationaler und internationaler Ebene. Die Musikschulen unterstützen die Hochschule bei der Organisation von Veranstaltungen. Außerdem können Amadé®-Mitglieder Einrichtungen wie Hochschulbibliothek und Mensa nutzen und wöchentlich stattfindende Theorie- und Gehörbildungskurse besuchen.

Die Jugendlichen profitieren einerseits direkt von den zusätzlichen Angeboten, aber auch indem sie die Institution Musikhochschule kennenlernen und nicht zuletzt, indem sie Gelegenheit bekommen, untereinander Kontakte zu knüpfen.

Ansprechpartner für alle Belange – auch die Aufnahme weiterer Musikschulen – ist Martin Grabow, der die Leitung des Instituts für Frühförderung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim inne hat (amade@muho-mannheim.de).



Berénike Piatscheck (Violine) und Helena Günther (Klavier) spielen im Palais Prinz Carl in Heidelberg Werke aus Dvoraks Romantischen Stücken op. 75. (Foto: Mandy Günther)