

# Studiengang Bachelor of Music

## Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikwissenschaft I</b>				<b>MW I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>10</b>	Leistungspunkte <b>13</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- Erkenntnisse über musikgeschichtliche Zusammenhänge
- die Kompetenz, einzelne musikalische Ereignisse, Personen oder Werke einzuordnen
- wissenschaftstheoretische und ästhetische Grundlagen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens
- erste Erfahrungen in der eigenen Anwendung musikwissenschaftlicher Kompetenzen

#### Inhalte:

- musikhistorische Entwicklungen seit der Antike
- musikwissenschaftliche Bereiche und Ansätze der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft sowie der Ethnomusikologie
- Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Quellenbewertung, Bibliographieren, Zitieren etc.)
- inhaltlicher Schwerpunkt aus der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft

### Lehrformen

4 verschiedene Vorlesungen aus Musikgeschichte I bis IV V  
und Geschichte des Jazz und der populären Musik I und II

Einführung in die Musikwissenschaft PS

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag eines Referats

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 13 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

Das Modul wird jedes Semester angeboten, das Proseminar (Einführung in die Musikwissenschaft) jeweils im Herbstsemester

### Arbeitsaufwand

390 Stunden  
(10 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 230 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester, insbesondere Vorbereitung

des Referats und Ausarbeitung der Hausarbeit)

**Dauer**

4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikwissenschaft II</b>				<b>MW II</b>
Studiensemester <b>3-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>12</b>	Leistungspunkte <b>24</b>

### Qualifikations- ziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- vertiefte Erkenntnisse über musikgeschichtliche Zusammenhänge
- erweiterte Kompetenzen, einzelne musikalische Ereignisse, Personen oder Werke einzuordnen
- Erfahrungen in der aktiven Anwendung von Kompetenzen in mündlichen und schriftlichen musikwissenschaftlichen Kommunikationsszusammenhängen
- Vertrautheit mit Inhalten und Gegenständen des Faches

#### Inhalte:

- musikhistorische Entwicklungen seit der Antike
- inhaltliche Schwerpunkte aus der Historischen und/oder Systematischen Musikwissenschaft

### Lehrformen

2 weitere Vorlesungen aus Musikgeschichte I bis IV und Geschichte des Jazz und der populären Musik I und II V

4 Seminare aus der Historischen und / oder Systematischen Musikwissenschaft S

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren des Moduls Musikwissenschaft I

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag eines Referats und Erstellen einer Hausarbeit zu jedem Seminar

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 24 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

720 Stunden  
(12 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 528 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester)

### Dauer

4 Semester

# Studiengang Bachelor of Music

## Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musiktheorie I</b>				<b>MTh I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>24</b>	Leistungspunkte <b>34</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- Erkenntnisse über Kompositionstechniken vom 10. Jh. bis zur Gegenwart
- die Kompetenz, Werke nach kompositionstechnischen Kriterien einzuordnen
- musiktheoretische und ästhetische Grundlagen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens
- erste Erfahrungen in der eigenen Anwendung musiktheoretischer Kompetenzen
- die Fähigkeit rhythmische, intervallische, melodische und harmonische Phänomene sicher zu erkennen und zu produzieren

#### Inhalte:

- kompositionstechnische Entwicklungen seit dem Mittelalter
- musiktheoretische Ansätze der Analyse und der Geschichte der Musiktheorie
- Techniken musiktheoretischer Arbeit
- Methoden der Analyse
- Diktate, Fehlererkennungsaufgaben und aktive Produktionsaufgaben aus den Gebieten der Rhythmik, Intervallik, Melodik und Harmonik

### Lehrformen

4 Seminare Historische Kompositionstechniken I bis IV	S
4 verschiedene Übungen Werkanalyse	Ü
2 verschiedene Seminare Geschichte der Musiktheorie	S
Einführung in die Musiktheorie	V
Formenlehre und Literaturkunde	V
4 verschiedene Übungen Gehörbildung	Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Absolvieren einer Klausur pro Semester in Gehörbildung (Dauer circa 60 Minuten)
- Absolvieren einer mündlichen Prüfung im Fach Werkanalyse am Ende des 2. Semesters (Dauer circa 15 Minuten)
- Absolvieren von Klausuren in den Seminaren und im Fach Werkanalyse am Ende des 4. Semesters (Dauer der Klausur in Historische Kompositionstechniken circa 90 Minuten, alle übrigen Klausuren jeweils circa 60 Minuten)

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 34 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet. Die Gesamtnote des Moduls errechnet sich aus den Teilnoten

der folgenden Einzelfächer: 14/30 Historische Kompositionstechniken, je 4/30 Werkanalyse 1. und 2. Semester, Werkanalyse 3. und 4. Semester und Geschichte der Musiktheorie, je 1/30 für jede Übung in Gehörbildung.

**Häufigkeit des Angebots** jedes Semester

**Arbeitsaufwand** 1020 Stunden  
(24 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 636 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester, insbesondere Vorbereitung der mündlichen Prüfung und der Klausuren)

**Dauer** 4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musiktheorie II</b>				<b>MTh II</b>
Studiensemester <b>5-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>14</b>	Leistungspunkte <b>18</b>

### Qualifikations- ziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- vertiefte Erkenntnisse über Kompositionstechniken vom 10. Jh. bis zur Gegenwart
- erweiterte Kompetenzen, Werke nach kompositionstechnischen Kriterien einzuordnen
- die Fähigkeit, komplexe rhythmische, intervallische, melodische und harmonische Phänomene sicher zu erkennen und zu reproduzieren

#### Inhalte:

- kompositionstechnische Entwicklungen seit dem Mittelalter
- Diktate, Fehlererkennungsaufgaben und aktive Produktionsaufgaben aus den Gebieten der Rhythmik, Intervallik, Melodik und Harmonik

### Lehrformen

2 Seminare Historische Kompositionstechniken V und VI	S
2 verschiedene Übungen Werkanalyse	Ü
2 verschiedene Seminare Geschichte der Musiktheorie	S
2 Vorlesungen Musik von 1900 bis zur Gegenwart	V
2 verschiedene Übungen Gehörbildung	Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren des Moduls Musiktheorie I

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

- Absolvieren einer Klausur pro Semester in Gehörbildung (Dauer circa 60 Minuten)
- Absolvieren einer mündlichen Prüfung (Dauer circa 15 Minuten) oder einer Klausur (Dauer circa 30 Minuten) über beide Vorlesungen. Die Prüfungsart wird von der zuständigen Lehrkraft festgestellt.
- Absolvieren von Klausuren in allen übrigen Veranstaltungen am Ende des 6. Semesters (Dauer in Historische Kompositionstechniken circa 90 Minuten, alle anderen Klausuren jeweils circa 60 Minuten)

<b>Leistungspunkte und Noten</b>	Für das Absolvieren des Moduls werden 18 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet. Die Gesamtnote des Moduls errechnet sich aus den Teilnoten der folgenden Einzelfächer: 6/20 Historische Kompositionstechniken, je 4/20 Werkanalyse, Geschichte der Musiktheorie und Musik von 1900 bis zur Gegenwart, je 1/20 für jede Übung in Gehörbildung
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	540 Stunden (14 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 316 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester)
<b>Dauer</b>	2 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Medienpraxis I</b>				<b>Medien I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>10</b>	Leistungspunkte <b>17</b>

### Qualifikations- ziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- Erkenntnisse über medienpraktische und -theoretische Zusammenhänge
- Grundlagen sowie Techniken des medienpraktischen Arbeitens
- erste Erfahrungen in der Anwendung medienpraktischer Kompetenzen

#### Inhalte:

- mediengeschichtliche Entwicklungen, Medien- und Filmanalyse, Aspekte der Medien- und Filmtheorie.
- Techniken des medienpraktischen Arbeitens (analoge und digitale Medien)

### Lehrformen

4 Veranstaltungen Medienpraxis und –geschichte  
1 Veranstaltung Musikjournalismus

V/Ü  
S

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Absolvieren einer Klausur (Dauer: circa 60 Minuten) oder einer mündlichen Prüfung (Dauer: circa 15 Minuten) am Ende jedes Semesters.

Die Prüfungsart wird von der zuständigen Lehrkraft festgelegt.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 17 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

510 Stunden  
(10 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 350 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester)

### Dauer

4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Medienpraxis II</b>				<b>Medien II</b>
Studiensemester <b>5-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>4</b>	Leistungspunkte <b>6</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- erweiterte Erkenntnisse über medienpraktische und -theoretische Zusammenhänge
- spezielle Techniken des medienpraktischen Arbeitens
- Anwendung medienpraktischer Kompetenzen

#### Inhalte:

- Techniken des medienpraktischen Arbeitens (analoge und digitale Medien)
- Ästhetik des medienpraktischen Arbeitens, die Medienpraxis vertiefende Aspekte der Medien- und Filmtheorie, weiterführende Medien- und Filmanalyse anhand historisch bedeutender Positionen.

### Lehrformen

2 Veranstaltungen Medienpraxis und -geschichte

V/Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren des Moduls Medienpraxis I

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Absolvieren einer Klausur (Dauer: circa 60 Minuten) oder einer mündlichen Prüfung (Dauer: circa 15 Minuten) am Ende jedes Semesters sowie Vortrag eines zusätzlichen Referats (Dauer: circa 15 Minuten) innerhalb des Semesters. Die Prüfungsart wird von der zuständigen Lehrkraft festgelegt.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 6 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

180 Stunden  
(4 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 116 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester)

### Dauer

2 Semester

# Studiengang Bachelor of Music

## Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikpraxis I</b>				<b>Mp I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>4</b>	Leistungspunkte <b>12</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- elementares Können in den Bereichen Technik und Stilkunde
- Kenntnis grundlegender Übetchniken

#### Inhalte:

- Erarbeitung eines mittelschweren Repertoires

zusätzlich bei Instrument Klavier:

- flüssiges Spiel von Akkordverbindungen und harmonischen Modellen
- musiktheoriebegleitendes Klavierspiel

### Lehrformen

Einzelunterricht (1 SWS) je Semester

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Vorgesehen ist der Unterricht im Instrument Klavier. Ein anderes Instrument oder Gesang können nur dann gewählt werden, wenn im Rahmen der Aufnahmeprüfung ausreichende Kenntnisse auch im Fach Klavier nachgewiesen werden.

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag von zwei leichten bis mittelschweren Werken aus unterschiedlichen Stilepochen (Dauer der Prüfung circa 10 Minuten)

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 12 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

360 Stunden  
(4 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 296 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester)

### Dauer

4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikpraxis II</b>				<b>Mp II</b>
Studiensemester <b>5-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>2</b>	Leistungspunkte <b>6</b>

### Qualifikations- ziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- fortgeschrittenes Können in den Bereichen Technik und Stilkunde
- Kenntnis komplexer Übetchniken

#### Inhalte:

Erweiterung des Repertoires

### Lehrformen

Einzelunterricht

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren des Moduls Musikpraxis I

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag von drei mittelschweren Werken aus unterschiedlichen Stilepochen (Dauer der Prüfung circa 15 Minuten)

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 6 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

180 Stunden  
(2 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 148 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester)

### Dauer

2 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
Kolloquien Musikforschung und Medienpraxis				K
Studiensemester <b>4-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>3 Semester</b>	SWS <b>6</b>	Leistungspunkte <b>6</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- interdisziplinäre Perspektiven
- fachlich-kommunikative Kompetenzen

#### Inhalte:

Präsentation von aktuellen Themen aus Musikwissenschaft, Musiktheorie und Medienpraxis

### Lehrformen

3 Kolloquien

K

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Präsentation von Themen durch den Studierenden

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 6 Leistungspunkte vergeben.

Die in diesem Modul erbrachten Studienleistungen werden nicht bewertet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

180 Stunden  
(6 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 84 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 3 Semester, insbesondere Vorbereitung der Präsentationen)

### Dauer

3 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Bachelorarbeit</b>				<b>BA-Arbeit</b>
Studiensemester <b>8</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>1 Semester</b>	SWS <b>-</b>	Leistungspunkte <b>12</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls weisen grundlegende und spezialisierte Fachkenntnisse nach sowie die Fähigkeit zur Anwendung wissenschaftlicher und gegebenenfalls medienpraktischer Methoden und zur angemessenen schriftlichen bzw. medienpraktischen Darstellung ihrer Erkenntnisse.

#### Inhalte:

selbstständige Erarbeitung eines Themas aus den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Medienpraxis unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden

### Lehrformen

Betreute selbstständige Arbeit

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren der Module Musikwissenschaft II, Musiktheorie II und Medienpraxis II

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Das Thema der Bachelorarbeit wird vom jeweiligen Betreuer gestellt und der Beginn der Bearbeitungszeit im Prüfungsbüro festgehalten. Der entsprechende Abgabetermin wird den Studierenden mitgeteilt. Die Bearbeitungszeit beträgt maximal 4 Monate.

Die Form der Arbeit ist abhängig von der Wahl des Fachs, in dem die Bachelorarbeit geschrieben wird:

- In den Fächern Musikwissenschaft oder Musiktheorie ist eine schriftliche Arbeit im Umfang von 30 bis 40 Seiten zu erstellen (höchstens 70.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen und Fußnoten).

- Im Fach Medienpraxis ist eine DVD oder Website (als Kombination aus wissenschaftlicher Arbeit und künstlerisch-medienpraktischer Anwendung) und eine medientheoretische Kommentierung in Form einer schriftlichen Arbeit (15 - 20 Seiten) zu erstellen. Die Gewichtung der einzelnen Teile wird aufgrund des gestellten Themas zu Beginn der Bachelorarbeit mit den Studierenden vereinbart.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 12 Leistungspunkte vergeben. Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

360 Stunden

### Dauer

1 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikkulturen I</b>				<b>Mk I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>8-16</b>	Leistungspunkte <b>20</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls gewinnen Erfahrungen und anwendungsbezogenes Wissen in den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis

#### Inhalte:

thematische Schwerpunkte aus den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis

### Lehrformen

Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis nach freier Wahl

V/S/Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag eines Referats, Erstellen einer Hausarbeit, Absolvieren einer Klausur (Dauer circa 45-90 Minuten) und / oder einer mündlichen Prüfung (Dauer circa 15 Minuten)

Die Prüfungsart wird von der zuständigen Lehrkraft festgelegt.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 20 Leistungspunkte vergeben.

Für einstündige Vorlesungen wird jeweils 1 LP vergeben.  
Für zweistündige Vorlesungen werden jeweils 2 LP vergeben.  
Für einstündige Seminare werden jeweils 2 LP vergeben.  
Für zweistündige Seminare werden jeweils 5 LP vergeben.  
Für einstündige Übungen wird jeweils 1 LP vergeben.

Eine der oben genannten Prüfungsleistungen – nach Wahl des Studierenden – wird entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet. Die anderen Prüfungsleistungen werden mit bestanden / nicht bestanden bewertet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

600 Stunden  
(8 - 16 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 300 bis 472 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester, insbesondere Vorbereitung der mündlichen Prüfung oder Ausarbeitung der Hausarbeit)

### Dauer

4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikkulturen II</b>				<b>Mk II</b>
Studiensemester <b>5-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>4-8</b>	Leistungspunkte <b>10</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls gewinnen zusätzliche Erfahrungen und erwerben erweitertes anwendungsbezogenes Wissen in den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis

#### Inhalte:

thematische Schwerpunkte aus den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis

### Lehrformen

Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den Fächern Musikwissenschaft / Musiktheorie / Musikpädagogik / Medienpraxis V/S/Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Absolvieren des Moduls Musikkulturen I

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag eines Referats, Erstellen einer Hausarbeit, Absolvieren einer Klausur (Dauer circa 45-90 Minuten) und / oder einer mündlichen Prüfung (Dauer circa 15 Minuten)

Die Prüfungsart wird von der zuständigen Lehrkraft festgelegt.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 10 Leistungspunkte vergeben.

Für einstündige Vorlesungen wird jeweils 1 LP vergeben.  
Für zweistündige Vorlesungen werden jeweils 2 LP vergeben.  
Für einstündige Seminare werden jeweils 2 LP vergeben.  
Für zweistündige Seminare werden jeweils 5 LP vergeben.  
Für einstündige Übungen wird jeweils 1 LP vergeben.

Eine der oben genannten Prüfungsleistungen – nach Wahl des Studierenden – wird entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet. Die anderen Prüfungsleistungen werden mit bestanden / nicht bestanden bewertet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

300 Stunden  
(4 - 8 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 172 bis 236 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester, insbesondere Vorbereitung der mündlichen Prüfung oder Ausarbeitung der Hausarbeit)

### Dauer

2 Semester

# Studiengang Bachelor of Music

## Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Musikforschung / Medienpraxis</b>				<b>MM</b>
Studiensemester	Turnus	Dauer	SWS	Leistungspunkte
<b>8</b>	<b>jedes Semester</b>	<b>1 Semester</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben

- Erfahrungen in der aktiven Anwendung von Kompetenzen in mündlichen und schriftlichen musikbezogenen Kommunikationszusammenhängen
- Vertrautheit mit Inhalten und Gegenständen der Fächer Musikwissenschaft, Musiktheorie und Medienpraxis

#### Inhalte:

inhaltliche Schwerpunkte aus der Musikwissenschaft, Musiktheorie und Medienpraxis

### Lehrformen

1 Seminar aus der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft	S
1 Seminar aus der Musiktheorie	S
1 Seminar aus der Medienpraxis	S
1 Exkursion	Ex
1 Kolloquium	K

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Erfolgreicher Abschluss der Module Musiktheorie II, Musikwissenschaft II und Medienpraxis II

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vortrag eines Referats und / oder Erstellen einer Hausarbeit in jedem Seminar.  
Die Prüfungsart wird von der jeweiligen Lehrkraft festgelegt.

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 15 Leistungspunkte vergeben.  
Die erbrachten Leistungen werden entsprechend § 11 Abs. 1-3 dieser Prüfungsordnung benotet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

540 Stunden  
(9 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 396 Stunden selbstständige Arbeit, insbesondere Vorbereitung der Referate und Ausarbeitung der Hausarbeiten)

### Dauer

1 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Praktikum/Auslandssemester</b>				<b>Prak/Ausl</b>
Studiensemester <b>7</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>1 Semester</b>	SWS	Leistungspunkte <b>30</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben entweder im Praktikum berufsbezogene Erfahrungen oder in einem Auslandssemester erweiterte fachliche Kenntnisse und Kompetenzen im internationalen Kontext.

#### Inhalte:

Tätigkeiten in musik- und medienbezogenen Berufsfeldern bzw. Studium an einer ausländischen Hochschule mit ähnlichen fachlichen Ausrichtungen.

### Lehrformen

#### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

#### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

#### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Nachweis über das absolvierte Praktikum und Erstellen eines Praktikumsberichts von 10 Seiten zu den folgenden Aspekten: Institution bzw. Firma, eigener Aufgabenbereich, berufspraktische Erfahrungen, Bezüge zum Studium oder Nachweis der erbrachten Studienleistungen.

#### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 30 Leistungspunkte vergeben. Die oben genannten Studienleistungen werden mit bestanden / nicht bestanden bewertet.

#### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

#### Arbeitsaufwand

900 Stunden

#### Dauer

1 Semester

# Studiengang Bachelor of Music

## Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Studium generale I</b>				<b>Stud. gen. I</b>
Studiensemester <b>1-4</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>4 Semester</b>	SWS <b>8</b>	Leistungspunkte <b>12</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben Einblicke in interdisziplinäre Zusammenhänge

#### Inhalte:

Schwerpunkte aus wissenschaftlichen Fächern (außer Musiktheorie / Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikpraxis / Medienpraxis)

### Lehrformen

4 Vorlesungen / Seminare / Übungen

V/S/Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vorlage von Teilnahmenachweisen

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 12 Leistungspunkte vergeben.

Die in diesem Modul erbrachten Studienleistungen werden nicht bewertet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

360 Stunden  
(8 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 232 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester)

### Dauer

4 Semester

## Studiengang Bachelor of Music Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

Modul				Abkürzung
<b>Studium generale II</b>				<b>Stud. gen. II</b>
Studiensemester <b>5-6</b>	Turnus <b>jedes Semester</b>	Dauer <b>2 Semester</b>	SWS <b>4</b>	Leistungspunkte <b>6</b>

### Qualifikationsziele und Inhalte

#### Qualifikationsziele:

Absolventinnen und Absolventen dieses Moduls erwerben Einblicke in interdisziplinäre Zusammenhänge

#### Inhalte:

Schwerpunkte aus wissenschaftlichen Fächern (außer Musiktheorie / Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikpraxis / Medienpraxis)

### Lehrformen

2 Vorlesungen / Seminare / Übungen

V/S/Ü

### Voraussetzungen für die Teilnahme

Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Verwendbarkeit

Bachelor of Music mit dem Schwerpunkt Musikforschung / Medienpraxis

### Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten

Vorlage von Teilnahmeachweisen

### Leistungspunkte und Noten

Für das Absolvieren des Moduls werden 6 Leistungspunkte vergeben.

Die in diesem Modul erbrachten Studienleistungen werden nicht bewertet.

### Häufigkeit des Angebots

jedes Semester

### Arbeitsaufwand

180 Stunden

(4 SWS Präsenz in den Lehrveranstaltungen des Moduls und circa 116 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester)

### Dauer

2 Semester