

Hauptfach Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Elementares Können in den Bereichen Technik und Stilkunde
 - Erarbeitung von Übetchniken
 - Erarbeitung eines mittelschweren Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur (Kammermusik mit Klavier)
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischen Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
Vortrag von Werken oder Werkteilen aus verschiedenen Stilepochen
(Dauer der Prüfung circa 20 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt werden 26 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 684 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Elementares Können in den Bereichen Technik und Stilkunde
 - Erarbeitung von Übetchniken
 - Erarbeitung eines mittelschweren Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur (Kammermusik mit Klavier)
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
Vortrag von Werken oder Werkteilen aus verschiedenen Stilepochen (Dauer der Prüfung circa 15 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 25 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 622 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Grundlegende Kenntnis des Bewegungsapparats
 - Angemessene Bewegungen beim Spiel der verschiedenen Schlaginstrumente
 - Theorie und Praxis der Griff- und Anschlagstechniken der wesentlichen Instrumentengruppen
 - Schlägelsatz
 - „Warm up“-Techniken
 - Umgang mit komplexen Polyrhythmen
 - Intonation bei Pauken
 - Repertoirekunde
 - Umsetzung eigener Klangvorstellungen, besonders auch im Wechsel von Instrumentengruppen
 - Spiel- und Auftrittserfahrung in Orchester, Kammermusik und Soloperformance
 - Selbstreflexion, Selbsteinschätzung
 - Erarbeitung eines mittelschweren Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischen Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Vortrag von Etüden oder Stücken auf Kleiner Trommel, Pauken und Mallets (Dauer der Prüfung circa 20 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt werden 26 Leistungspunkte vergeben.

Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 684 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Grundlegende Kenntnis des Bewegungsapparats
 - Angemessene Bewegungen beim Spiel der verschiedenen Schlaginstrumente
 - Theorie und Praxis der Griff- und Anschlagstechniken der wesentlichen Instrumentengruppen
 - Schlägelsatz
 - „Warm up“-Techniken
 - Umgang mit komplexen Polyrhythmen
 - Intonation bei Pauken
 - Repertoirekunde
 - Umsetzung eigener Klangvorstellungen, besonders auch im Wechsel von Instrumentengruppen
 - Spiel- und Auftrittserfahrung in Orchester, Kammermusik und Soloperformance
 - Selbstreflexion, Selbsteinschätzung
 - Erarbeitung eines mittelschweren Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Vortrag von Etüden oder Stücken auf Kleiner Trommel, Pauken und Mallets (Dauer der Prüfung circa 15 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 25 Leistungspunkte vergeben.

Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 622 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Blasinstrument II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Vertiefung der Lernziele des Hauptfachs I
 - Vertiefte Stilkenntnisse in Bezug auf die für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
 - Erreichen eines hohen Niveaus in den Bereichen Instrumentaltechnik, Kommunikation und Ästhetik
 - Beherrschung eines vielfältigen Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur (bei Blasinstrumenten Kammermusik mit Klavier)
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
Vortrag von Werken oder Werkteilen aus drei Stilepochen. Wenigstens ein Werk muss vollständig vorgetragen werden.
(Dauer der Prüfung circa 30 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt werden 43 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 1.194 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Schlagzeug II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Vertiefung der Lernziele des Hauptfachs I
 - Vertiefte Stilkenntnisse in Bezug auf die für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
 - Erreichen eines hohen Niveaus in den Bereichen Instrumentaltechnik, Kommunikation und Ästhetik
 - Beherrschung eines vielfältigen Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Vortrag von mittelschweren bis schweren Werken auf Kleiner Trommel, Pauken, Mallets und Setup. Kammermusik mit anderen Instrumenten ist möglich, wenn die Schlagzeugpartie künstlerisch und technisch anspruchsvoll ist.

(Dauer der Prüfung circa 30 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt werden 43 Leistungspunkte vergeben.

Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 1.194 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Schlagzeug II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Vertiefung der Lernziele des Hauptfachs I
 - Beherrschung eines vielfältigen Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur (Kammermusik mit Klavier). Die Repertoireauswahl erfolgt im Hinblick auf eine spätere Lehrtätigkeit.
 - Vertiefte Stilkenntnisse in Bezug auf die für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug I im Bachelor-Studiengang Musik
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
 - Vortrag von Etüden oder Stücken auf Kleiner Trommel, Pauken, Mallets und Setup. Kammermusik mit anderen Instrumenten ist möglich, wenn die Schlagzeugpartie künstlerisch und technisch anspruchsvoll ist.
 - Vombblattspiel(Dauer der Prüfung circa 40 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 38 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 1.012 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Blasinstrument II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Vertiefung der Lernziele des Hauptfachs I
 - Beherrschung eines vielfältigen Repertoires der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur (Kammermusik mit Klavier). Die Repertoireauswahl erfolgt im Hinblick auf eine spätere Lehrtätigkeit.
 - Vertiefte Stilkenntnisse in Bezug auf die für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument I im Bachelor-Studiengang Musik
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
 - Vortrag von Werken oder Werkteilen aus drei Stilepochen. Wenigstens ein Werk muss vollständig vorgetragen werden.
 - Vomblattspiel
(Dauer der Prüfung circa 40 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 38 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 1.012 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Blasinstrument im Master-Studiengang Musik

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erreichen einer herausragenden künstlerischen Reife
 - Künstlerische Interpretationskompetenz für alle für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
 - Vertiefte Erfahrung im solistischen Auftritt
 - Vertiefte Erfahrung im Orchesterspiel
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument
- d) Verwendbarkeit: Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
 - Recital: Vortrag von Werken aus drei bis vier Stilepochen
Im Programm muss ein Werk enthalten sein, das nach 1945 komponiert wurde, ein Kammermusikwerk kann enthalten sein. (Dauer dieser Teilprüfung circa 50 Minuten)
 - Repertoireprüfung: Ein Probespielkonzert (Dauer dieser Teilprüfung circa 20 Minuten)
In den Fächern Oboe, Fagott und in den Blechblasinstrumenten werden die Werke des Recitals von zwei Studierenden abwechselnd vorgetragen.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument im Master-Studiengang Musik werden 30 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 804 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Schlagzeug im Master-Studiengang Musik

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
- Erreichen einer herausragenden künstlerischen Reife
 - Künstlerische Interpretationskompetenz für alle für das jeweilige Hauptinstrument relevanten Epochen
 - Vertiefte Erfahrung im solistischen Auftritt
- nur bei Hauptfach Schlagzeug Schwerpunkt Orchester**
- Vertiefte Erfahrung im Orchesterspiel
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
- bei Hauptfach Schlagzeug Schwerpunkt Orchester:**
- Recital:
Kleine Trommel: ein Solostück
Pauken: ein Konzert oder Solostück
Malletinstrumente: ein Konzert und / oder Solostück
Setup: Ein Konzert oder ein Solostück
Kammermusik mit anderen Instrumenten ist möglich, wenn die Schlagzeugpartie künstlerisch und technisch anspruchsvoll ist.
(Dauer dieser Teilprüfung circa 50 Minuten)
 - Repertoireprüfung
(Dauer dieser Teilprüfung circa 10 Minuten)
- bei Hauptfach Schlagzeug Schwerpunkt Ensemble / Solo / Konzert:**
- Vortrag eines Recitals
Das Prüfungsprogramm kann teilweise Werke der Kammermusik enthalten, falls die Schlagzeugpartie künstlerisch und technisch anspruchsvoll ist.
(Dauer der Prüfung 60-80 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Schlagzeug im Master-Studiengang Musik werden 30 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 804 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Korrepetition I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Grundsätzliche Erschließung des solistischen Repertoires
 - Grundlegende Übungen zur Intonation in der temperierten Stimmung
 - Entwicklung künstlerischer und konditioneller Voraussetzungen für solistische Auftritte
 - Verbesserung der Strukturerkennung und Wahrnehmung der harmonischen Abläufe
 - Regelmäßige Zusammenarbeit mit einem Klavierpartner
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Das Fach Korrepetition I wird in einer fachübergreifenden Prüfung abgeschlossen. Die Bedingungen dieser Prüfung sind in der Beschreibung des Hauptfachs I dargestellt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Korrepetition I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug werden 12 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 360 Stunden verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Korrepetition I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Grundsätzliche Erschließung des solistischen Repertoires
 - Grundlegende Übungen zur Intonation in der temperierten Stimmung
 - Entwicklung künstlerischer und konditioneller Voraussetzungen für solistische Auftritte
 - Verbesserung der Strukturerkennung und Wahrnehmung der harmonischen Abläufe
 - Regelmäßige Zusammenarbeit mit einem Klavierpartner
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Das Fach Korrepetition I wird in einer fachübergreifenden Prüfung abgeschlossen. Die Bedingungen dieser Prüfung sind in der Beschreibung des Hauptfachs I dargestellt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Korrepetition I im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug werden 9 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 270 Stunden verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Korrepetition II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Festigung des solistischen Repertoires
 - Stilsichere Darstellung wesentlicher solistischer Orchesterstellen
 - Erfolgreiche Präsentation der Probespielkonzerte
 - Korrekte Intonation in der temperierten Stimmung
 - Verbesserung der künstlerischen und konditionellen Voraussetzungen für solistische Auftritte
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Fachs Korrepetition I
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Das Fach Korrepetition II wird in einer fachübergreifenden Prüfung abgeschlossen. Die Bedingungen dieser Prüfung sind in der Beschreibung des Hauptfachs II dargestellt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Korrepetition II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug werden 12 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 360 Stunden verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Korrepetition II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Festigung des solistischen Repertoires mit Blick auf eine Tätigkeit als Instrumentalpädagoge
 - Stilsichere Darstellung von mittelschweren Orchesterstellen
 - Kompetente Darstellung kammermusikalischer und konzertanter Werke mit Klavier (Repertoire-Erweiterung)
 - Korrekte Intonation in der temperierten Stimmung
 - Verbesserung der künstlerischen und konditionellen Voraussetzungen für solistische Auftritte
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Fachs Korrepetition I
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Das Fach Korrepetition II wird in einer fachübergreifenden Prüfung abgeschlossen. Die Bedingungen dieser Prüfung sind in der Beschreibung des Hauptfachs II dargestellt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Korrepetition II im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug werden 11 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: Arbeitsumfang einschließlich selbstständiger Arbeit circa 330 Stunden verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Korrepetition im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung und Festigung des solistischen Repertoires für die Teilnahme an Wettbewerben (Pflichtstücke et cetera)
 - Stilsichere Darstellung der solistischen Orchesterstellen
 - Künstlerisch umfassend ausgereifte und differenzierte Präsentation der Probespielkonzerte
 - Kompetente Darstellung konzertanter Sinfonien (zum Beispiel Mozart-Konzertante, Haydn-Konzertante et cetera)
 - Weitere Verbesserung der künstlerischen und konditionellen Voraussetzungen für solistische Auftritte
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Das Fach Korrepetition im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) wird in einer fachübergreifenden Prüfung abgeschlossen. Die Bedingungen dieser Prüfung sind in der Beschreibung des Hauptfachs dargestellt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Korrepetition im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument, Blasinstrument oder Schlagzeug werden 10 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 300 Stunden verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien I im Bachelor-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Studium mittelschwerer Orchesterstellen, solistisch und im Satz
 - Probespieltraining mit diesem Repertoire
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Bewertet werden die Leistungen während der gesamten Vorlesungszeit
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien I im Bachelor-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug werden 6 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS Einzelunterricht und circa 148 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maß reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien II im Bachelor-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Einführung in das Studium exponierter Orchesterstellen, solistisch und im Satz
 - Probespieltraining mit diesem Repertoire
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Fachs Orchesterstudien I
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
 - bei Hauptfach Blasinstrument:**
Vortrag von 7 mittelschweren Orchesterstellen
 - bei Hauptfach Schlagzeug:**
Vortrag von jeweils zwei Stellen auf Kleiner Trommel, Pauken, Xylophon und GlockenspielDie Prüfung findet im zeitlichen Zusammenhang mit der Hauptfachprüfung statt. (Dauer der Prüfung circa 15 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien II im Bachelor-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug werden 14 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS Einzelunterricht und circa 388 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maß reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Vertiefung des Studiums exponierter Orchesterstellen, solistisch und im Satz, Erweiterung des Repertoires
 - Probespieltraining mit diesem Repertoire
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters und des Ensembles Incontro. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Bei Hauptfach Blasinstrument bereitet der Kandidat 10 anspruchsvolle Orchesterstellen vor, von denen in der Prüfung mindestens fünf von der Kommission angehört werden. In der Prüfung hat er außer den vorbereiteten Orchesterstellen zwei bis drei Stellen vom Blatt zu spielen. (Die genaue Anzahl der Stellen richtet sich nach dem jeweiligen Instrument sowie nach Art und Umfang der Stellen.)
In den Fächern Oboe, Fagott und in den Blechblasinstrumenten werden die Orchesterstellen von zwei Studierenden jeweils abwechselnd vorgetragen.
(Dauer der Prüfung circa 20 Minuten)

Bei Hauptfach Schlagzeug Schwerpunkt Orchester wählt die Kommission aus dem Repertoire der Orchesterstellen für die Instrumente Pauken, Kleine Trommel, Xylophon und Glockenspiel jeweils zwei bis vier Stellen, für die Instrumente Vibraphon und / oder Marimba und gegebenenfalls andere Schlaginstrumente jeweils eine Stelle aus. In der Prüfung hat der Kandidat außer den vorbereiteten Stellen ein bis zwei weitere Stellen vom Blatt zu spielen. Die genaue Anzahl der Stellen richtet sich nach dem jeweiligen Instrument sowie Art und Umfang der Stellen.
(Dauer der Prüfung circa 30 Minuten)
Die Prüfung findet im zeitlichen Zusammenhang mit der Hauptfachprüfung statt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug werden 11 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester

- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS Einzelunterricht und circa 298 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maße reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Didaktik / Methodik des Hauptfachs Blasinstrument oder Schlagzeug I
Didaktik / Methodik des Erstinstruments Blasinstrument oder
Schlagzeug I
Hospitation in Bläsermethodik

- a) Inhalte und Qualifikationsziele: Didaktik / Methodik des Unterrichts in der Unter- und Mittelstufe sowie Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden mit Schülern der Unterstufe. Ziel ist eine möglichst umfassende und realitätsnahe Vorbereitung auf die Berufspraxis durch:
- die Vermittlung eines breiten Grundlagenwissens
 - das Studium von methodisch-didaktischer Fachliteratur und Spielliteratur der Unter- und Mittelstufe
 - die Schulung der Beobachtungs- und Analysefähigkeit der Studierenden
 - die Schulung der Fähigkeit zur Analyse fremder und Erstellung eigener Konzepte
 - die Schulung der Handlungskompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen (z. B. Schüler aller Altersstufen)
 - Erweiterung der Literaturkenntnis (methodisch-didaktische Fachliteratur, Schulen und Spielliteratur der Unter- und Mittelstufe)
 - die Behandlung methodisch-didaktischer Themen mit Bezug zum Unterricht mit Schülern der Unter- und Mittelstufe (beispielsweise Rhythmusschulung, Aufbau der Technik, Gruppenunterricht, Improvisation et cetera)
 - Lehrversuche der Studierenden mit einem beziehungsweise mehreren Schülern der Unterstufe (Einzel- und Gruppenunterricht).
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme:
- bei Hauptfach Dirigieren (Leitung von Blasorchestern), Blasinstrument oder Schlagzeug: Absolvieren des Fachs Grundlagen der Methodik oder
 - Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit anderem Hauptfach oder
 - Zulassung zum Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung)
- d) Verwendbarkeit:
- Bachelor-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Dirigieren (Leitung von Blasorchestern) (Wahlpflichtbereich)
 - Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug (Pflichtbereich)
 - Bachelor-Studiengang Musik mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich)
 - Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) (Wahlbereich)

- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:
- Wahlpflichtbereich: Didaktik / Methodik des Erstinstruments I: Bewertet werden die Leistungen während der gesamten Studienzzeit.
 - Wahlpflichtbereich: Hospitation in Bläsermethodik: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
 - Pflichtbereich: Bewertet werden die Leistungen während der gesamten Studienzzeit
 - Wahlbereich: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- f) Leistungspunkte und Noten:
- Leistungspunkte**
- Wahlpflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Erstinstruments I werden 4 Leistungspunkte vergeben.
 - Wahlpflichtbereich: Hospitation in Bläsermethodik: Für die Hospitation im Fach Bläsermethodik werden 2 Leistungspunkte vergeben.
 - Pflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Hauptfachs I werden 6 Leistungspunkte vergeben.
 - Wahlbereich: Für die Hospitation im Fach Didaktik / Methodik des Hauptfachs I werden je Semester 2 Leistungspunkte vergeben.
- Bewertung**
- Wahlpflichtbereich und Pflichtbereich: Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
 - Wahlbereich: Die Leistungen werden nicht bewertet
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden die Lehrinhalte auf zwei Semester verteilt. Der Unterricht baut nicht über mehrere Semester sukzessiv auf. Studierende können deshalb in jedem Semester beginnen..
- h) Arbeitsaufwand:
- Wahlpflichtbereich: Didaktik / Methodik des Erstinstruments: 3 SWS und circa 72 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
 - Wahlpflichtbereich: Hospitation in Bläsermethodik: 3 SWS und circa 12 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
 - Pflichtbereich: 3 SWS und circa 132 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
 - Wahlbereich: Belegung 1 oder 2 Semester, Arbeitsaufwand je Semester 1,5 SWS und circa 36 Stunden selbstständige Arbeit
- i) Dauer:
- Wahlpflichtbereich: 2 Semester
 - Pflichtbereich: 2 Semester
 - Wahlbereich: 1 oder 2 Semester

Didaktik / Methodik des Hauptfachs Blasinstrument oder Schlagzeug II

Didaktik / Methodik des Erstinstruments Blasinstrument oder Schlagzeug II

- a) Inhalte und Qualifikationsziele: Didaktik / Methodik des Unterrichts in der Oberstufe sowie Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden mit Schülern der Oberstufe.
Lernfelder im Einzelnen:
- Weitere Schulung der Beobachtungs- und Analysefähigkeit der Studierenden
 - Kommunikative Kompetenz und Kreativität im Unterricht
 - Methodisch-didaktische Themen (zum Beispiel Körperhaltung / Technik, Artikulation, Auswendigspiel und Mentales Training et cetera)
 - Überblick über das Repertoire des jeweiligen Hauptinstruments und die Fachliteratur
 - Historische Schulen und Fachpublikationen
 - Einführung in die Verzierungslehre (im Stile des Barock und der Klassik)
 - Einführung in die Textkritik (Urtext)
- Qualifizierungsziel ist die Befähigung zu einem zielorientierten und methodisch vielfältigen künstlerischen Unterricht.
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme:
- bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Dirigieren (Leitung von Blasorchestern), Blasinstrument oder Schlagzeug: Absolvieren von Didaktik / Methodik des Hauptfachs / Erstinstruments Blasinstrument oder Schlagzeug I oder
 - Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit anderem Hauptfach oder
 - Zulassung zum Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung)
- d) Verwendbarkeit:
- Bachelor-Studiengang Musik und dem Hauptfach Leitung von Blasorchestern (Wahlpflichtbereich)
 - Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug (Pflichtbereich)
 - Bachelor-Studiengang Musik mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich)
 - Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) (Wahlbereich)

- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:
- Wahlpflichtbereich und Pflichtbereich: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
 - Zwei Lehrproben, davon je eine aus dem Anfänger- und dem Fortgeschrittenenbereich (Dauer der Lehrproben je 20 Minuten)
 - Kolloquium zu den Lehrproben (Dauer dieses Prüfungsteil circa 10 Minuten)
 - Mündliche Prüfung: Inhalt der Prüfung ist der gesamte Lehrstoff des Fachs (Dauer dieses Prüfungsteils circa 20 Minuten)
 - Wahlbereich: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- f) Leistungspunkte und Noten:
- Wahlpflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Erstinstruments II werden 4 Leistungspunkte vergeben.
 - Pflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Hauptfachs II werden 6 Leistungspunkte vergeben.
 - Wahlbereich: Für die Hospitation im Fach Didaktik / Methodik des Hauptfachs II werden je Semester 2 Leistungspunkte vergeben.
- Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden die Lehrinhalte auf zwei Semester verteilt. Der Unterricht baut nicht über mehrere Semester sukzessiv auf. Studierende können deshalb in jedem Semester beginnen.
- h) Arbeitsaufwand:
- Wahlpflichtbereich: 3 SWS und circa 72 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
 - Pflichtbereich: 3 SWS und circa 132 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
 - Wahlbereich: Belegung 1 oder 2 Semester, Arbeitsaufwand je Semester 1,5 SWS und circa 36 Stunden selbstständige Arbeit
- i) Dauer:
- Wahlpflichtbereich: 2 Semester
 - Pflichtbereich: 2 Semester
 - Wahlbereich: 1 oder 2 Semester

Ensemble I - III im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erarbeitung von Orchester-Repertoire
 - Erwerb instrumentaler Teamfähigkeit
 - Mitwirkung bei Bläserübungen und Satzproben
 - Kompetente Darstellung instrumentenspezifischer Literatur (zum Beispiel Ensemble für gleiche Instrumente)
 - Aufführung von großbesetzten Werken der Bläserkammermusik-Literatur mit Dirigat (in der Regel ab Oktett)
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren von Studienbegleitenden Prüfungen in jedem Semester, abgenommen in öffentlichen Veranstaltungen der Hochschule
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Fächer Ensemble I - III im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt werden insgesamt 3 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden die Lehrinhalte auf drei Semester verteilt. Der Unterricht baut nicht über mehrere Semester sukzessiv auf. Studierende können deshalb in jedem Semester beginnen.
- h) Arbeitsaufwand: Der Umfang der Lehre beträgt insgesamt 2 SWS je Instrument und Semester. Die Einteilung der Studierenden erfolgt durch die zuständigen Lehrkräfte. Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 90 Stunden verteilt auf 3 Semester
- i) Dauer: 3 Semester

Ensemble I - III im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erarbeitung von Orchester-Repertoire
 - Erwerb instrumentaler Teamfähigkeit
 - Mitwirkung bei Bläserübungen und Satzproben
 - Kompetente Darstellung instrumentenspezifischer Literatur (zum Beispiel Ensemble für gleiche Instrumente)
 - Aufführung von großbesetzten Werken der Bläserkammermusik-Literatur mit Dirigat (in der Regel ab Oktett)
 - Aufführung von Werken für großes Sinfonisches Blasorchester
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren von Studienbegleitenden Prüfungen in jedem Semester, abgenommen in öffentlichen Veranstaltungen der Hochschule
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Fächer Ensemble I - III im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden insgesamt 3 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden die Lehrinhalte auf drei Semester verteilt. Der Unterricht baut nicht über mehrere Semester sukzessiv auf. Studierende können deshalb in jedem Semester beginnen.
- h) Arbeitsaufwand: Der Umfang der Lehre beträgt insgesamt 2 SWS je Instrument und Semester. Die Einteilung der Studierenden erfolgt durch die zuständigen Lehrkräfte. Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 90 Stunden verteilt auf 3 Semester
- i) Dauer: 3 Semester

Ensemble I - III im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung)

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Weiterentwicklung der Kenntnis des Orchester-Repertoires
 - Perfektionierung der instrumentalen Teamfähigkeit
 - Mitwirkung bei Satzproben
 - Umfassend ausgearbeitete Darstellung instrumentenspezifischer Literatur (z. B. Ensemble für gleiche Instrumente)
 - Aufführung von sehr anspruchsvollen Stimmen in großbesetzten Werken der Bläserkammermusik-Literatur mit Dirigat (in der Regel ab Oktett)
 - Kompetente und stilsichere Aufführung Konzertanter Sinfonien aller Stilepochen
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren von Studienbegleitenden Prüfungen in jedem Semester, abgenommen in öffentlichen Veranstaltungen der Hochschule
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Fächer Ensemble I - III im Master-Studiengang Musik (Künstlerische Ausbildung) werden insgesamt 3 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden die Lehrinhalte auf drei Semester verteilt. Der Unterricht baut nicht über mehrere Semester sukzessiv auf. Studierende können deshalb in jedem Semester beginnen.
- h) Arbeitsaufwand: Der Umfang der Lehre beträgt insgesamt 2 SWS je Instrument und Semester. Die Einteilung der Studierenden erfolgt durch die zuständige Lehrkraft. Arbeitsaufwand einschließlich selbstständiger Arbeit circa 90 Stunden verteilt auf 3 Semester
- i) Dauer: 3 Semester

Bachelorarbeit im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Anfertigung einer eigenständigen schriftlichen Arbeit zu einem Thema aus dem instrumentalen, künstlerisch-interpretatorischen oder berufspraktischen Bereich **oder**
 - Anfertigung einer Audio-Aufnahme (Programmdauer circa 10-15 Minuten). Die CD muss durch den Tonmeister der Hochschule aufgezeichnet werden, er steht dafür 150 Minuten für Auf- und Abbau der Technik, Klangeinstellung, Aufnahme und Dokumentation der Auswahlentscheidungen der Studierenden zur Verfügung. Die Auswahl des / der Takes erfolgt durch die Studierende innerhalb der genannten Zeitspanne ohne den / die Take(s) vorher abzuhören. Schnitte sind nur zwischen Sätzen beziehungsweise Stücken zulässig. Im Programm dürfen keine Werke enthalten sein, die auch im Rezital vorgetragen werden. Das Programm der Prüfung muss schriftlich dokumentiert sein.
- b) Lehrform: Betreute selbstständige Arbeit
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Blasinstrument oder Schlagzeug I
- d) Verwendbarkeit: Bachelor Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Beurteilungskriterien sind
 - bei schriftlichen Arbeiten:**
 - Sprachliche und formale Kompetenzen
 - Fundiertes fachliches Wissen / Können
 - Originalität in der Wahl des Themas
 - bei Aufnahmen:** Die künstlerische und instrumentale Qualität der Wiedergabe
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Bachelorarbeit werden 6 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: circa 180 Stunden Eigenarbeit verteilt auf 2 Semester
- i) Dauer: 2 Semester

Masterarbeit im Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
- Anfertigung einer schriftlichen Arbeit zu einem Thema aus dem Bereich Musik für Blasinstrument oder Schlagzeug **oder**
 - Anfertigung einer Audio-Aufnahme (Dauer circa 20 Minuten). Sie muss durch den Tonmeister der Hochschule aufgezeichnet werden, er steht dafür 4 Stunden für Auf- und Abbau der Technik, Klangeinstellung, Aufnahme und Dokumentation der Auswahlentscheidungen der Studierenden zur Verfügung. Die Auswahl des / der Takes erfolgt durch die Studierende innerhalb der genannten Zeitspanne ohne den / die Take(s) vorher abzuhören. Schnitte sind nur zwischen Sätzen beziehungsweise Stücken zulässig. Im Programm dürfen keine Werke enthalten sein, die auch im Rezital vorgetragen werden. Das Programm der Prüfung muss schriftlich dokumentiert sein.
- oder**
- Gestaltung eines moderierten Konzerts und schriftliche Vorlage der Texte der Moderation oder
 - Komposition einer großen Kadenz zu einem bekannten Solowerk oder
 - Neuherausgabe eines kürzeren, wenig bekannten Werks (Notentext und Kritischer Bericht)
- b) Lehrform: Betreute selbstständige Arbeit
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- d) Verwendbarkeit: Master Musik mit dem Hauptfach Blasinstrument oder Schlagzeug
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Beurteilungskriterien sind je nach Wahl des Themas:
- bei schriftlichen Arbeiten:**
- Sprachliche und formale Kompetenz
 - Fundiertes fachliches Wissen
 - Originalität in der Wahl des Themas
 - Qualität der Moderation
 - Kompositorisches Können
 - Selbstständigkeit
- bei Aufnahmen:** Die künstlerische und instrumentale Qualität der Wiedergabe
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Masterarbeit werden 16 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: circa 480 Stunden Eigenarbeit verteilt auf 2 Semester
- i) Dauer: 2 Semester