

Hauptfach Saiteninstrument I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Überprüfung und gegebenenfalls Ergänzung der instrumentaltechnischen Voraussetzungen
 - Erarbeitung von Übetchniken
 - Erste Anwendung von Kenntnissen aus Instrumentenkunde, Formenlehre, Tonsatz und Gehörbildung, um musikalische Zusammenhänge zu verstehen und in Klang, Intonation und Phrasierung umzusetzen
 - Einführung in Stilistik und stilangemessene Spieltechniken
 - Erarbeitung des Repertoires
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
Vortrag einer anspruchsvollen Etüde und von Werken aus verschiedenen Stilepochen (Dauer der Prüfung circa 20 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt werden 26 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 684 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Einführung in die Arbeit an Probespielstellen und Erarbeitung mittelschwerer Stellen – Kennenlernen der Werke, aus denen diese Stellen entnommen wurden und musikalische Einordnung der Stellen in den Werkzusammenhang
 - Probespielsimulation in internen Klassenvorspielen
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung: Vortrag einer frei wählbaren Probespielstelle. Die Prüfung findet in zeitlichem Zusammenhang mit der Prüfung im Hauptfach I statt.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument werden 8 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS Einzelunterricht und circa 148 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maß reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Saiteninstrument II im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Weitere instrumentaltechnische Schulung
 - Überprüfung und Ergänzung von Übetchniken
 - Weiterführende Anwendung von Kenntnissen aus Instrumentenkunde, Formenlehre, Tonsatz und Gehörbildung mit dem Ziel der genaueren Gestaltung musikalisch anspruchsvoller Literatur
 - Vertiefende Arbeit an Stilistik und stilangemessenen Spieltechniken
 - Erweiterung des Repertoires
 - Erarbeitung des Prüfungsprogramms
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Vortrag eines Recitals mit folgendem Repertoire:

 - Erster und zweiter Satz eines klassischen Probespielkonzert
 - Eine Duosonate mit Klavier

Ein Werk nach freier Wahl
(Dauer der Prüfung circa 60 Minuten)
Das Rezital muss Werke aus drei Stilepochen enthalten.
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument II im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt werden 43 Leistungspunkte vergeben.

Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 1.194 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien II im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Weiterführende Arbeit an Probespielstellen und Erarbeitung anspruchsvoller Stellen
 - Vertiefung der Kenntnis des Orchesterrepertoires
 - Probespielsimulation in internen Klassenvorspielen und hochschulöffentliches Probespieltraining
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Fachs Orchesterstudien I im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer mehrteiligen Prüfung:
 - Vortrag von Orchesterstellen aus einem vorbereiteten Repertoire von sieben Stellen (Die Auswahl aus dem vorbereiteten Repertoire trifft die Prüfungskommission.)
 - Vom-Blatt-Spiel einer Orchesterstelle außerhalb des bekannten Repertoires
Die Prüfung findet im zeitlichen Zusammenhang mit der Hauptfachprüfung statt.
(Dauer der Prüfung circa 10 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien II im Bachelor of Music mit künstlerischem Schwerpunkt werden 15 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS Einzelunterricht und circa 388 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maß reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Saiteninstrument I im Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Überprüfung und gegebenenfalls Ergänzung der instrumentaltechnischen Voraussetzungen
 - Erarbeitung von Übetekniken
 - Erste Anwendung von Kenntnissen aus Instrumentenkunde, Formenlehre, Tonsatz und Gehörbildung, um musikalische Zusammenhänge zu verstehen und in Klang, Intonation und Phrasierung umzusetzen
 - Einführung in Stilistik und stilangemessene Spieltechniken
 - Erarbeitung des Repertoires (Solo-, Kammermusik-Literatur)
 - Diagnose und Behebung von technischen Mängeln
 - Entwicklung der Fähigkeit zur Verbalisierung musikalischer Phänomene
 - Einführung in Lehrmethoden als Modell für das eigene Unterrichten der Studierenden
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:
Vortrag mindestens zweier Werke aus verschiedenen Stilepochen (Dauer der Prüfung circa 15 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument I im Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 25 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 622 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Hauptfach Saiteninstrument II im Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Vertiefende Erarbeitung der Instrumentaltechnik
 - Überprüfung, Ergänzung und Anpassung von Übetechiken
 - Weiterführende Anwendung von Kenntnissen aus Instrumentenkunde, Formenlehre, Tonsatz und Gehörbildung mit dem Ziel des tieferen Verständnisses der aufgeführten beziehungsweise unterrichteten Werke
 - Vertiefende Arbeit an Stilistik und stilangemessenen Spieltechniken
 - Erweiterung des Repertoires (Solo- und Kammermusikliteratur)
 - Intensive didaktisch-methodische Erörterung der Lehrmethoden in Bezug auf Spieltechnik und Interpretation als Modell für das eigene Unterrichten der Studierenden
 - Stärkung der Fähigkeit der Studierenden zur Selbstbeobachtung und der Diagnose von Mängeln des eigenen Spiels
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument I im Bachelor of Music
- d) Verwendbarkeit: Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer mehrteiligen Prüfung:
 - Vortrag von Einzelsätzen und / oder Werken aus vier Stilepochen, darin kann ein Kammermusikwerk enthalten sein (Dauer dieser Teilprüfung circa 50 Minuten)
 - Vomblattspiel
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument II im Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt werden 41 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 8 SWS und circa 1.102 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument I

- a) Inhalte und Qualifikationsziele: Didaktik / Methodik des Ober- und Mittelstufenunterrichts der Saiteninstrumente. Ziel des Fachs ist eine möglichst umfassende und realitätsnahe Vorbereitung auf die Berufspraxis.
Inhalte:
- Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden mit Ober- und Mittelstufenschülern
 - Unterricht von Kindern und Erwachsenen
 - Schulung der Beobachtungs-, Analyse- und Interaktionsfähigkeit der Studierenden
 - Schulung der kommunikativen Kompetenz und der eigenen Kreativität im Unterricht
 - Diskussion methodisch-didaktischer Themen (Bewegungsformen, Technik, Ausdrucksformen, Artikulation, Übetchniken et cetera)
 - Überblick über das Repertoire der Oberstufenschüler
 - Einführung in die Stilkunde verschiedener Epochen / Literaturkunde
 - Lehrproben mit Oberstufenschülern / Erwachsenen
- b) Lehrform: Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme:
- bei Hauptfach Saiteninstrument: Absolvieren des Fachs Grundlagen der Methodik oder
 - Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit anderem Hauptfach oder
 - Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung)
- d) Verwendbarkeit:
- Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument (Pflichtbereich)
 - Bachelor of Music mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich)
 - Master of Music (Künstlerische Ausbildung) (Wahlbereich)

- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:
- Pflichtbereich: Absolvieren einer mehrteiligen Prüfung:
 - Jeder Studierende hält in jedem Semester ein Referat über ein gegebenes Thema
 - Jeder Studierende schreibt am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters eine Klausur. Inhalt der Prüfung ist der gesamte Lehrstoff des Fachs. Wird das Fach im Pflichtbereich belegt, sind darüber hinaus folgende Prüfungsteile zu absolvieren:
 - Eine Lehrprobe mit einem Oberstufenschüler (Arbeit an musikalisch und technisch anspruchsvollen Werken)
(Dauer dieses Prüfungsteils circa 30 Minuten)
 - Kolloquium zur Lehrprobe
(Dauer dieses Prüfungsteils 5 – 10 Minuten)
 - Mündliche Prüfung. Inhalt der Prüfung ist der gesamte Lehrstoff des Fachs
(Dauer dieser Teilprüfung circa 15 Minuten)
 - Wahlbereich: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- f) Leistungspunkte und Noten:
- Pflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument I werden 6 Leistungspunkte vergeben.
 - Wahlbereich: Für die Hospitation im Fach Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument I werden je Semester 2 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jährlich (beginnend im Herbstsemester)
- h) Arbeitsaufwand:
- Pflichtbereich: 3 SWS und circa 132 Stunden selbstständige Arbeit verteilt über 2 Semester
 - Wahlbereich: Belegung 1 oder 2 Semester, Arbeitsaufwand je Semester 1,5 SWS und circa 36 Stunden selbstständige Arbeit
- i) Dauer:
- Pflichtbereich: 2 Semester
 - Wahlbereich: 1 oder 2 Semester

Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument II

a) Inhalte und Qualifikationsziele:

Didaktik/Methodik des Unter- und Mittelstufenunterrichts der Saiteninstrumente. Ziel des Fachs ist eine möglichst umfassende und realitätsnahe Vorbereitung auf die Berufspraxis.

Inhalte:

- Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden mit Unter- und Mittelstufenschülern (Schwerpunkt Unterricht von Kindern)
- Studium von methodisch-didaktischer Fachliteratur über den Unterricht in Unter- und Mittelstufe
- Studium der verschiedenen Anfängerschulen mit Fokus auf deren Konzepte in Einzel- und Gruppenunterricht sowie Unterricht von Streicherklassen
- Studium der Anfängerliteratur, auch in Hinblick auf Schülerkonzerte, Kammermusik et cetera
- Vertiefte Schulung der Beobachtungs-, Analyse- und Interaktionsfähigkeit der Studierenden sowie der kommunikativen Kompetenz und der eigenen Kreativität
- Schulung der Handlungskompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen (Schüler, Eltern)
- Diskussion methodisch-didaktischer Themen des Unter- und Mittelstufenunterrichts (Haltung, Technik, Rhythmus, Üben et cetera)
- Lehrproben mit Kindern
- Erarbeitung eigener Herangehensweisen und Konzepte

b) Lehrform: Gruppenunterricht

c) Voraussetzungen für die Teilnahme:

- bei Hauptfach Saiteninstrument: Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument I oder
- Zulassung zum Studiengang Bachelor of Music mit anderem Hauptfach oder
- Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung)

d) Verwendbarkeit:

- Bachelor of Music mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument (Pflichtbereich)
- Bachelor of Music mit anderem Hauptfach oder Schwerpunkt (Wahlbereich)
- Master of Music (Künstlerische Ausbildung) (Wahlbereich)

- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:
Pflichtbereich: Absolvieren einer mehrteiligen Prüfung:
- Jeder Studierende hält in jedem Semester ein Referat über ein gegebenes Thema
 - Jeder Studierende schreibt am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters eine Klausur. Inhalt der Prüfung ist der gesamte Lehrstoff des Fachs. Wird das Fach im Pflichtbereich belegt, sind darüber hinaus folgende Prüfungsteile zu absolvieren:
 - Eine Lehrprobe mit einem Unter- oder Mittelstufenschüler (Dauer dieses Prüfungsteils circa 30 Minuten)
 - Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer dieses Prüfungsteils 5 - 10 Minuten)
 - Mündliche Prüfung. Inhalt der Prüfung ist der gesamte Lehrstoff des Fachs (Dauer dieser Teilprüfung circa 15 Minuten)
- Wahlbereich: Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- f) Leistungspunkte und Noten:
- Pflichtbereich: Für das Absolvieren des Fachs Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument II werden 6 Leistungspunkte vergeben.
 - Wahlbereich: Für die Hospitation im Fach Didaktik / Methodik des Hauptfachs Saiteninstrument II werden je Semester 2 Leistungspunkte vergeben.
- Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester. In diesem Fach werden in den verschiedenen Semestern unterschiedliche Inhalte erarbeitet. Da der Unterricht nicht über mehrere Semester sukzessiv aufbaut, können Studierende in jedem Semester beginnen.
- h) Arbeitsaufwand:
- Pflichtbereich: 3 SWS und circa 132 Stunden selbstständige Arbeit verteilt über 2 Semester
 - Wahlbereich: Belegung 1 oder 2 Semester, Arbeitsaufwand je Semester 1,5 SWS und circa 36 Stunden selbstständige Arbeit
- i) Dauer:
- Pflichtbereich: 2 Semester
 - Wahlbereich: 1 oder 2 Semester

Bachelorarbeit im Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
- Anfertigung einer eigenständigen schriftlichen Arbeit zu einem Thema aus dem instrumentalen, künstlerisch-interpretatorischen oder berufspraktischen Bereich **oder**
 - Anfertigung einer Audio-Aufnahme (Programmdauer circa 10-20 Minuten). Die CD muss durch den Tonmeister der Hochschule aufgezeichnet werden, er steht dafür 150 Minuten für Auf- und Abbau der Technik, Klangeinstellung, Aufnahme und Dokumentation der Auswahlentscheidungen der Studierenden zur Verfügung. Die Auswahl des / der Takes erfolgt durch die Studierende innerhalb der genannten Zeitspanne ohne den / die Take(s) vorher abzuhören. Schnitte sind nur zwischen Sätzen beziehungsweise Stücken zulässig. Im Programm dürfen keine Werke enthalten sein, die auch im Recital vorgetragen werden. Zusätzlich muss ein selbst erarbeiteter und gesprochener Kommentar zum Werk, dessen Interpretation und / oder dem Weg der Erarbeitung des Werks aufgenommen werden. Das Programm der Prüfung muss schriftlich dokumentiert sein.
- b) Lehrform: Betreute selbstständige Arbeit
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument I
- d) Verwendbarkeit: Bachelor Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Beurteilungskriterien sind
- bei schriftlichen Arbeiten:**
- Sprachliche und formale Kompetenzen
 - Fundiertes fachliches Wissen / Können
 - Originalität in der Wahl des Themas
- bei Aufnahmen:** Schlüssigkeit des Kommentars in Bezug auf den Weg der Erarbeitung
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Bachelorarbeit werden 6 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: circa 180 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
- i) Dauer: 2 Semester

Hauptfach Saiteninstrument im Master of Music (Künstlerische Ausbildung)

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Vertiefung der im Bachelor erworbenen instrumentalen und musikalisch / künstlerischen Fähigkeiten
 - Entwicklung einer künstlerischen Persönlichkeit
 - Erweiterung des Repertoires
 - Stärkung der Podiumspräsenz
 - Erarbeitung von Techniken zum Abbau von Vorspiel- und Auftrittsängsten (Lampenfieber, Stressbewältigung)
- b) Lehrform: Einzelunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung mit folgenden Teilen:
 - Recital: Vortrag von Werken aus drei bis vier Stilepochen. Im Programm muss ein Werk enthalten sein, das nach 1945 komponiert wurde, ein Kammermusikwerk kann enthalten sein. (Dauer dieser Teilprüfung 60-80 Minuten, bei Kontrabass und Harfe circa 50 Minuten)
 - Repertoireprüfung: Ein klassisches Probespielkonzert und ein romantisches Probespielkonzert oder ein Konzert des 20. Jahrhunderts. Bei Hauptfach Harfe genügt ein Probespielkonzert. (Dauer dieser Teilprüfung circa 20 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Hauptfachs Saiteninstrument im Master of Music (Künstlerische Ausbildung) werden 33 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet. Die Gesamtnote des Hauptfachs Saiteninstrument wird aus den separaten Noten für die einzelnen Teilprüfungen folgendermaßen errechnet: Die Note für das Recital wird doppelt, die Note für die Repertoireprüfung einfach gewertet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 894 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Orchesterstudien im Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
 - Erweiterung des Repertoires anspruchsvoller Orchesterstellen
 - Verbesserung der Darstellung früher erlernter Orchesterstellen
 - Vertiefung der Kenntnis des Orchester-Repertoires
 - Erarbeitung von Solo-Stellen
 - Regelmäßiges Probespieltraining
 - Vorbereitung der Arbeitsphasen des Hochschulorchesters und des Ensembles Incontro. Die Vorbereitung bezieht sich auf alle bei den Arbeitsphasen gespielten Werke in ihrer Gesamtheit und findet zumindest teilweise in Gruppen statt (Satzproben).
- b) Lehrform: Einzel- und Gruppenunterricht
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung:

Aus dem jeweiligen instrumentenspezifischen Repertoire wählt die Kommission fünf bis zehn Orchesterstellen aus, die dem Kandidaten vier Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt werden. In der Prüfung hat er außer den vorbereiteten Orchesterstellen zwei bis drei Stellen vom Blatt zu spielen. Die genaue Anzahl der Stellen richtet sich nach dem jeweiligen Instrument sowie nach Art und Umfang der Stellen. (Dauer dieser Prüfung circa 20 Minuten)
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Orchesterstudien im Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Saiteninstrument werden 11 Leistungspunkte vergeben. Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS und circa 298 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester. Wird der Unterricht in Gruppen erteilt, erhöht sich sein Umfang entsprechend, der Umfang der selbstständigen Arbeit wird in gleichem Maß reduziert.
- i) Dauer: 4 Semester

Masterarbeit im Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Saiteninstrument

- a) Inhalte und Qualifikationsziele:
- Anfertigung einer schriftlichen Arbeit zu einem Thema aus dem Bereich Musik für Saiteninstrument **oder**
 - Anfertigung einer Audio-Aufnahme (Dauer circa 20 Minuten) und schriftliche Vorlage eines darauf bezogenen, selbst verfassten Booklets. Die Aufnahme muss durch den Tonmeister der Hochschule aufgezeichnet werden, er steht dafür 4 Stunden für Auf- und Abbau der Technik, Klangeinstellung, Aufnahme und Dokumentation der Auswahlentscheidungen der Studierenden zur Verfügung. Die Auswahl des / der Takes erfolgt durch die Studierende innerhalb der genannten Zeitspanne ohne den / die Take(s) vorher abzuhören. Schnitte sind nur zwischen Sätzen beziehungsweise Stücken zulässig. Im Programm dürfen keine Werke enthalten sein, die auch im Recital vorgetragen werden.
- oder**
- Gestaltung eines moderierten Konzerts und schriftliche Vorlage der Texte der Moderation oder
 - Komposition einer großen Kadenz zu einem bekannten Solowerk oder
 - Neuherausgabe eines kürzeren, wenig bekannten Werks (Notentext und Kritischer Bericht)
- b) Lehrform: Betreute selbstständige Arbeit
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Master-Studiengang mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- d) Verwendbarkeit: Master Musik mit dem Hauptfach Saiteninstrument
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Beurteilungskriterien sind je nach Wahl des Themas:
- bei schriftlichen Arbeiten:**
- Sprachliche und formale Kompetenz
 - Fundiertes fachliches Wissen
 - Originalität in der Wahl des Themas
 - Qualität der Moderation
 - Kompositorisches Können
 - Selbstständigkeit
- bei Aufnahmen:** Die künstlerische und instrumentale Qualität der Wiedergabe
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Masterarbeit werden 16 Leistungspunkte vergeben.
Die Leistungen werden entsprechend § 11 dieser Prüfungsordnung benotet.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: circa 480 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
- i) Dauer: 2 Semester

Hauptfach Collaborative Piano im Master of Music (Künstlerische Ausbildung)

a) Inhalte und Qualifizierungsziele: Das Modul enthält die Fächer

- Instrumentalkorrepetition Saiteninstrument
- Instrumentalkorrepetition Blasinstrumente und Schlagzeug
- Vokalkorrepetition

Schwerpunkt der Ausbildung ist die Vermittlung breiter Grundkenntnisse in den verschiedenen Arbeitsfeldern eines Collaborativen Pianisten (Begleiter / Korrepetitors). Sie bereitet auf pianistische Berufe jenseits des Solospiels und der pädagogischen Tätigkeit vor.

Gelehrt wird:

- Repertoirekunde in allen Stilbereichen
- Textverständnis, Kenntnis zeitgenössischer Notation
- Erfassen der musikalischen Struktur der Werke, insbesondere in Bezug auf Form / Harmonik / Melodik, Unterstützung bei der praktischen Anwendung von Kenntnissen, die in Fächern wie Musiktheorie, Formenlehre oder Musikwissenschaft erworben werden
- Entwicklung einer Klangvorstellung und Kontrolle des tatsächlich Klingenden. Fehlerhören, Unterstützung beim Wissenstransfer aus dem Bereich Gehörbildung
- Entwicklung angemessener Interpretationsansätze beispielsweise hinsichtlich Tempo, Rhythmus, Metrik, Agogik, Klangfarbe, Klangbalance, Klangvolumen, Klangintensität, Phrasierung
- Einschlägige Aspekte der Instrumentenkunde
- Fingersatz und stilangemessene Nutzung der Pedale
- Stilkunde, Kenntnis der Fachliteratur, Kenntnis der Kriterien für die Wahl von Werkausgaben
- Ganzheitliche Interpretation und technische Umsetzung
- Effiziente Übemethode, Lerntechniken
- Entwicklung der Anpassungsfähigkeit und der Fähigkeit zur gemeinsamen interpretatorischen Gestaltung von musikalischen Werken mit Partnern
- Spieltechnisch, stilistisch und klanglich angemessenes Klavierauszugspiel
- Vervollkommnung des Vom-Blatt-Spiels

b) Lehrform: Einzelunterricht

c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano

d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano

e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Absolvieren einer Prüfung (Recital): Künstlerischer Vortrag eines anspruchsvollen Programms bestehend aus vollständigen Werken verschiedener Stilepochen. Enthalten sein müssen:

- Lieder (Dauer mindestens 15 Minuten)
- eine Kammermusik-Sonate oder ein mehrsätziges Werk der Kammermusik
- der Vortrag eines Teils eines repräsentativen Werks aus dem Klavierauszug (Dauer des vorzutragenden Programms 60-75 Minuten, der Programmvortrag wird in der Regel durch eine Pause unterbrochen)

f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Moduls Collaborative Piano werden 52 Leistungspunkte vergeben.

g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester

- h) Arbeitsaufwand: 6 SWS und circa 1.464 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 4 Semester
- i) Dauer: 4 Semester

Masterarbeit bei Hauptfach Collaborative Piano

- a) Inhalte und Qualifizierungsziele:
Anfertigung einer Audio-Aufnahme (Programmdauer circa 20 bis 30 Minuten). Das Programm muss mindestens zwei Werke umfassen, der Vortrag einzelner Sätze / Stücke aus Sonaten / Zyklen ist möglich. Die Aufnahme muss durch den Tonmeister der Hochschule aufgezeichnet werden, er steht dafür 4 Stunden für Auf- und Abbau der Technik, Klangeinstellung, Aufnahme und Dokumentation der Auswahlentscheidungen der Studierenden zur Verfügung. Die Auswahl des / der Takes erfolgt durch die Studierende innerhalb der genannten Zeitspanne ohne den / die Take(s) vorher abzuhören. Schnitte sind nur zwischen Sätzen beziehungsweise Stücken zulässig. Im Programm dürfen keine Werke enthalten sein, die auch im Recital vorgetragen werden.
- b) Lehrform: Von Hauptfachlehrern betreute selbstständige Arbeit
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano
- d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: künstlerischer Vortrag eines anspruchsvollen Programms
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren der Masterarbeit werden 16 Leistungspunkte vergeben.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: circa 480 Stunden selbstständige Arbeit verteilt auf 2 Semester
- i) Dauer: 2 Semester

Hospitation Tanzkorrepetition

- a) Inhalte und Qualifizierungsziele: Absolventen des Fachs erhalten
 - Einblick in die spezifischen Anforderungen der Tanzkorrepetition
 - Kenntnisse über Stilrichtungen, Repertoire und tanzgerechte Improvisation
- b) Lehrform: Hospitation
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung)
- d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit im Unterricht von verschiedenen Lehrkräften
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Fachs Hospitation Tanzkorrepetition wird je Semester ein Leistungspunkt vergeben.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 2 SWS je Semester
- i) Dauer:
 - Wahlpflichtbereich: 1 Semester
 - Wahlbereich: 1-3 Semester

Praktikum Unterrichtsbegleitung am Klavier

- a) Inhalte und Qualifizierungsziele: Absolventen des Fachs
 - erweitern ihre Kenntnisse der spezifischen instrumentalen bzw. vokalen Anforderungen, die die begleiteten Partner erfüllen müssen
 - lernen die Anweisungen des Lehrers des Partners schnell umzusetzen und die vorgegebenen Ziele zu verwirklichen
 - lernen sich in das pädagogische Konzept des Lehrers des Partners einzufühlen
 - trainieren das Vornblattspiel
 - erweitern ihre Repertoirekenntnis
 - lernen unterschiedliche pädagogische Konzepte praktisch kennen
 - erhöhen die Flexibilität ihres Klavierspiels.
- b) Lehrform: Praktikum
- c) Voraussetzungen für die Teilnahme: Zulassung zum Studiengang Master of Music (Künstlerische Ausbildung)
- d) Verwendbarkeit: Master of Music (Künstlerische Ausbildung) mit dem Hauptfach Collaborative Piano
- e) Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit im Unterricht von verschiedenen Lehrkräften
- f) Leistungspunkte und Noten: Für das Absolvieren des Praktikums Unterrichtsbegleitung am Klavier werden je Semester 2 Leistungspunkte vergeben.
- g) Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester
- h) Arbeitsaufwand: 1 SWS und circa 44 Stunden selbstständige Arbeit je Semester
- i) Dauer: 1-2 Semester