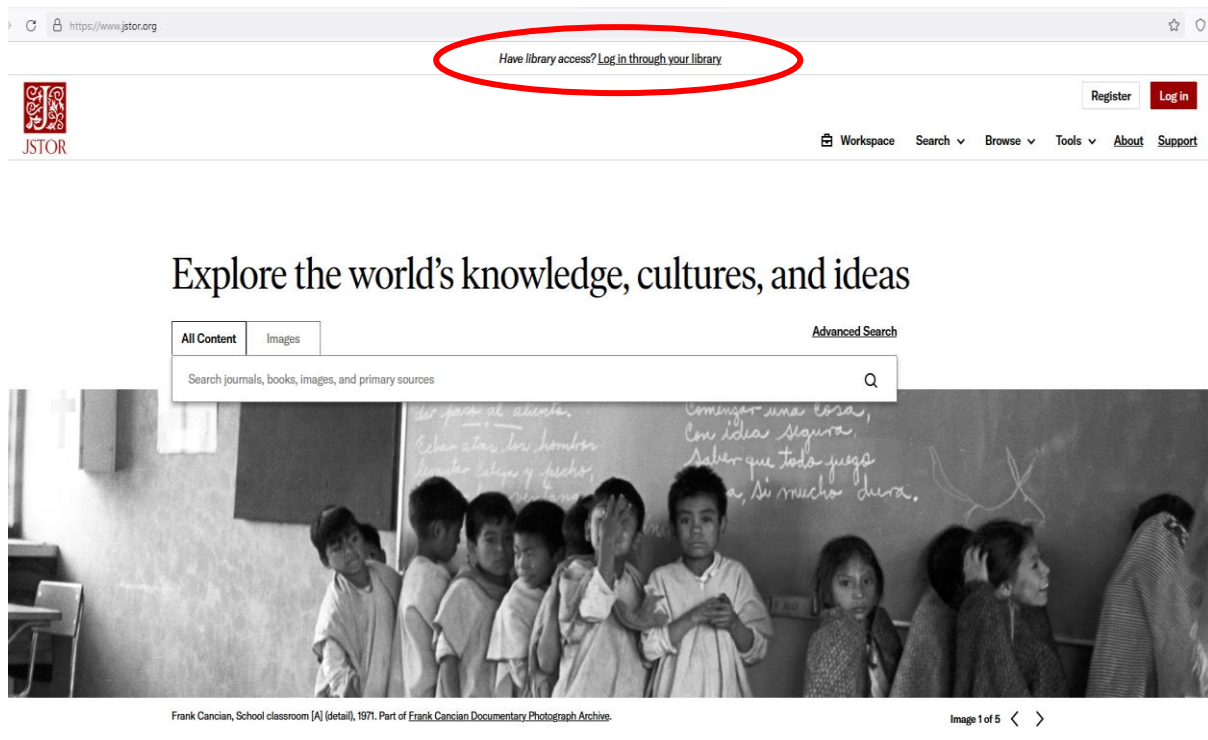
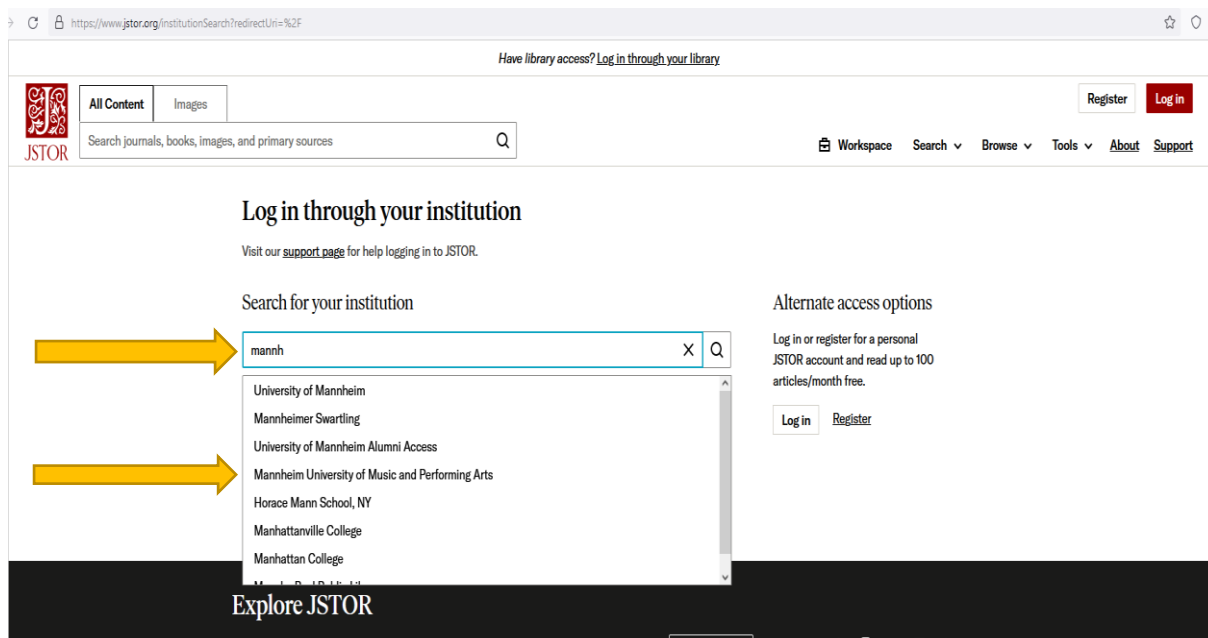


JSTOR: Recherche außerhalb des Hochschulnetzes über Shibboleth – Kurzanleitung

a) Einstieg über die JSTOR-Homepage



Klick auf „Log in through your library“



Eingabe einiger markanter Buchstaben aus dem Namen der Hochschule

Have library access? Log in through your library

Register Log In

Search journals, books, images, and primary sources

Workspace Search Browse Tools About Support

Log in through your institution

Visit our [support page](#) for help logging in to JSTOR.

Search for your institution

Mannheim University of Music and Performing Arts

250 results

Mannheim University of Music and Performing Arts
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

University of Music and Performing Arts, Graz
Kunstuniversität Graz

University of Music and Performing Arts, Vienna
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

State University of Music and Performing Arts Stuttgart
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

National Institute of Performing Arts and Music, Spain
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Log in Register

Hilfe

Klick auf „Mannheim University of Music and Performing Arts“

← → ↻ 🔒 <https://idp.muho-mannheim.de/idp/profile/SAML2/Redirect/SSO?execution=e1s2>

M Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim University of Music and Performing Arts

Anmelden bei JSTOR SP

Benutzername [Passwort vergessen?](#)

Passwort [Hilfe benötigt?](#)

Anmeldung nicht speichern

Die zu übermittelnden Informationen anzeigen, damit ich die Weitergabe gegebenenfalls ablehnen kann.

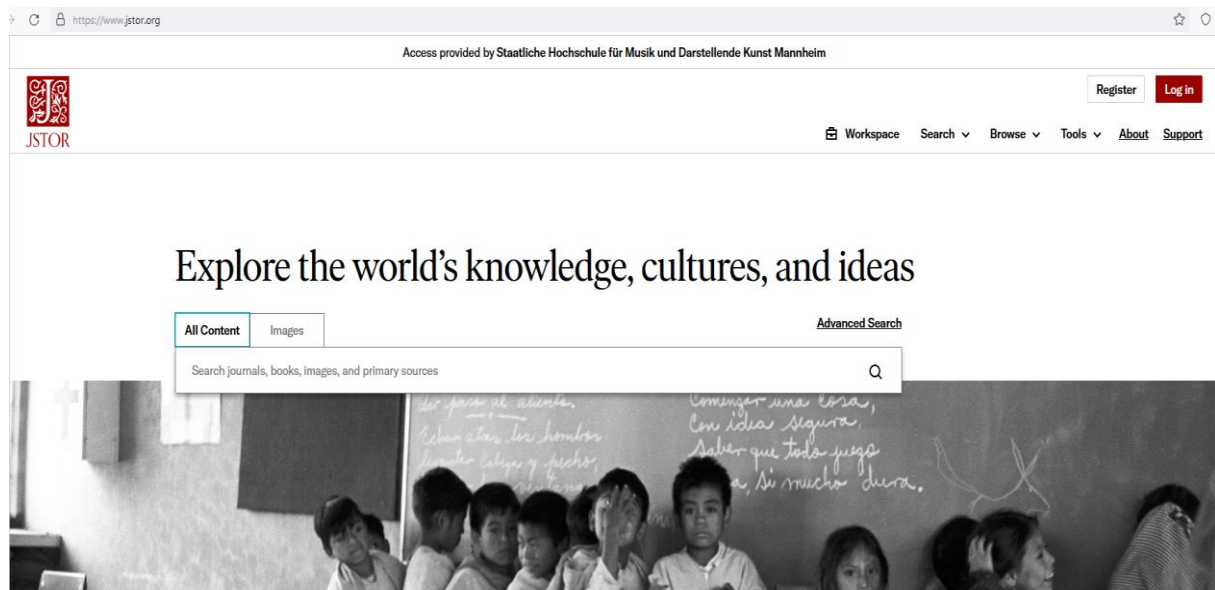
Anmelden

J

JSTOR Shibboleth Service Provider

Eingabe der individuellen Zugangsdaten ins Hochschul-WLAN

JSTOR-Suchmaske



b) Alternativ: Aufsatzsuche über den Online-Katalog +
 Konkret: Autor/in „Ellis“, Thema/Stichwort: „Lohengrin“

musicsearch

Bibliotheks-katalog **Digitale Bibliothek** Andere Bibliotheken

lohengrin ellis

Treffer 1 - 1 von 1 für Suche 'lohengrin ellis', Suchdauer: 1,11s

Sortieren Relevanz

Suche einschränken

Suchfilter entfernen

- Zugangseinschränkungen: Online-Ressourcen
- Medientyp: Buch
- Quelle: JSTOR Music Archive
- QUODER Quelle: JSTOR Arts & Sciences III Archive
- QUODER Quelle: JSTOR Arts & Sciences XI Archive

Zugangseinschränkungen

- Online-Ressourcen

Medientyp

- Buch

Quelle

- JSTOR Arts & Sciences III Archive
- JSTOR Music Archive

Person

Sprache

Erscheinungsjahr

Von: Bis:

1. How to Make Wagner Normal: **Lohengrin's 'tour de France' of 1891-92**

Verfasser: **ELLIS, KATHARINE**

Veröffentlicht: Cambridge University

Links: **Verfügbarkeit prüfen**

Aufsatz Online

Suchwerkzeuge: RSS-Feed abonnieren Diese Suche als E-Mail versenden

Reiter: Digitale Bibliothek

Suchfilter: „Zugangseinschränkungen: Online-Ressourcen“, „Medientyp: Buch“, „Quelle: JSTOR...“, Klick auf „Verfügbarkeit prüfen“

Auswahl der Institution

Have library access? [Log in through your library](#)

JSTOR All Content Images
Search journals, books, images, and primary sources

Workspace Search Browse Tools About Support

Log in through your institution

Visit our [support page](#) for help logging in to JSTOR.

Search for your institution

Mannheim University of Music and Performing Arts

250 results

- Mannheim University of Music and Performing Arts**
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
- University of Music and Performing Arts, Graz**
Kunstuniversität Graz
- University of Music and Performing Arts, Vienna**
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- State University of Music and Performing Arts Stuttgart**
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
- National Institute of Performing Arts and Music, Spain**
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Alternate access options
Log in or register for a personal JSTOR account and read up to 100 articles/month free.
[Log in](#) [Register](#)

[Hilfe](#)

← → ↻ <https://idp.muho-mannheim.de/idp/profile/SAML2/Redirect/SSO?execution=e1s2>



**Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim**
University of Music and Performing Arts

Anmelden bei JSTOR SP

Benutzername

[Passwort vergessen?](#)

[Hilfe benötigt?](#)

Passwort

Anmeldung nicht speichern

Die zu übermittelnden
Informationen anzeigen, damit ich
die Weitergabe gegebenenfalls
ablehnen kann.

Anmelden



JSTOR

Shibboleth Service Provider

Volltext des Aufsatzes

https://www.jstor.org/stable/24252365#metadata_info_tab_contents

Access provided by Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

JSTOR

All Content Images

Search journals, books, images, and primary sources

Register Log in

Workspace Search Browse Tools About Support

Cambridge Opera Journal / Vol. 25, No. 2, JULY 2013 / How to Make Wagner Normal: Lohengrin's...


Cite Share Save Download

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

JOURNAL ARTICLE

How to Make Wagner Normal: Lohengrin's 'tour de France' of 1891–92

KATHARINE ELLIS



Cambridge Opera Journal
Vol. 25, No. 2 (JULY 2013), pp. 121-137 (17 pages)
Published by: Cambridge University Press

< Previous Item | Next Item >

Stable URL

<https://www.jstor.org/stable/24252365>

Remote Access URL

<https://shibbolethsp.jstor.org/start?entityID=https%3A%2F%2Fidp.muh-mannheim.de%2Fidp%2Fshibboleth&dest=https://www.jstor.org/stable/24252365&site=jstor>

Cambridge Opera Journal, 25, 2, 121–137 © Cambridge University Press, 2013
doi:10.1017/S0954586713000037

How to Make Wagner Normal: *Lohengrin's* 'tour de France' of 1891–92

KATHARINE ELLIS

Abstract: The traditional story reception historians tell of Wagner in France is really a centralist story about Wagner in Paris. This article reverses the direction in light of the fact that seven French regional towns presented *Lohengrin* on publicly funded stages in 1891 before the directors of the Paris Opéra dared follow suit. Since the work's 'job' in the regions was to prove to Paris that Wagner stagings did not necessarily bring rioting with them, the focus is more on previews than on the usual (and logical) reception material of reviews. In addition, via its multi-centre approach and a sideways glance at a parallel phenomenon – the reception of Victorien Sardou's *Thermidor* – the article integrates reception study into a broader-based cultural history rather than treating it in potentially more limited fashion as an approach in and of itself.

Operatic reception histories based on press sources still arguably undervalue audience preparation in comparison with critical response. Such practice has its immediate