

E-Books: Zugriff außerhalb des Hochschulnetzes über Shibboleth – Kurzanleitung

Wir empfehlen die Recherche im Online-Katalog+ für den unkomplizierten Zugriff auf die Volltexte.

Die Zugänge unterscheiden sich bei den verschiedenen Anbietern – hier 2 Beispiele:

a) Suche nach Literatur aus dem Verlag Transcript



Suche / Erweitert

Bibliotheks-katalog | Digitale Bibliothek | Andere Bibliotheken | Erweiterte Suche >

Erweiterte Suche

Suche nach: Verlag: Suchbedingung:

Alle Felder

Suche nach Literatur aus dem Verlag Transcript

Treffer 1 - 10 von 98 für Suche 'transcript',
Suchdauer: 0,23s

Sortieren Relevanz

Suche einschränken

Suchfilter entfernen

- Zugriffsmöglichkeit: Online-Ressourcen
- Medientyp: Buch
- Verlag: transcript

Zugriffsmöglichkeit

- Online-Ressourcen
- Physisch (44)
- Open Access (13)

Medientyp

- Buch
- Thesis/Dissertation (28)
- Zeitung/Zeitschrift (1)
- Reihe (1)

Verlag


- transcript
- transcript Verlag (24)
- transcript-Verlag (2)

Result 1: **Musikvermittlung lernen : Analysen und Empfehlungen zur Aus- und Weiterbildung von Musiker*innen**
 Verfasser: Petri-Preis, Axel Q., VerfasserIn
 Veröffentlicht: transcript : Bielefeld, 2022
 Links: Volltext, Volltext
 Buch Online

Result 2: **Wie klingt es im »Paradies«? : deutschsprachige Reiseberichte als Quellen zur Musikgeschichte Brasiliens im 19. Jahrhundert**
 Verfasser: Zimmer, Hans-Jakob Q., VerfasserIn
 Veröffentlicht: transcript : Bielefeld, 2019
 Buch Online

Result 3: **„Wie ein Begehren“ : Sprache und Musik in der Interpretation von Vokalmusik (nicht nur) des Fin de Siècle**
 Verfasser: Musil, Bartolo, 1974- Q., VerfasserIn
 Veröffentlicht: transcript : Bielefeld, 2018
 Buch Online

Suche einschränken über die Suchfilter „Zugriffsmöglichkeit: Online-Ressourcen“, „Medientyp: Buch“, „Verlag: transcript..“

musicsearch  Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
University of Music and Performing Arts

[Bibliothekskatalog](#) [Digitale Bibliothek](#) [Andere Bibliotheken](#) [Erweiterte Suche >](#)

Wie klingt es im »Paradies«? : deutschsprachige Reiseberichte als Quellen zur Musikgeschichte Brasiliens im 19. Jahrhundert

Schriftenreihe: [Musik und Klangkultur 38](#)

1. Verfasser: [Zimmer, Hans-Jakob](#) [Q](#), VerfasserIn

Körperschaft: [Transcript GbR](#), Verlag
[Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart](#), SonstigeR

Format: Buch, Online

Umfang: 1 Online-Ressource (422 Seiten)

ISBN: 9783839447642 [🔗](#)

Sprache: Deutsch

Veröffentlicht: [transcript](#): Bielefeld, 2019

Schlagwörter: [Q Ethnologie](#) [Q 19. Jahrhundert](#) [Q Deutschland](#) [Q Kulturgeschichte](#) [Q Lateinamerika](#) [Mehr anzeigen](#)

Lokaler Online Zugang: [Zum Online-Dokument](#) [Zugriff nur aus dem Campusnetz oder via Shibboleth \(Login über Institution\)](#)

Verbund: [GBV](#), [SWB](#)

[Details](#) [Bibliotheken](#) [Internformat](#)

PPN: 1694721205 [🔗](#)

Zusammenfassung: Dissertation, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, 2019

Klick auf den persönlichen Anmeldebutton

<https://elibrary.utb.de/doi/book/10.5555/9783839447642>

utb. elibrary   



Wie klingt es im »Paradies«?

Deutschsprachige Reiseberichte als Quellen zur Musikgeschichte Brasiliens im 19. Jahrhundert
1. Auflage

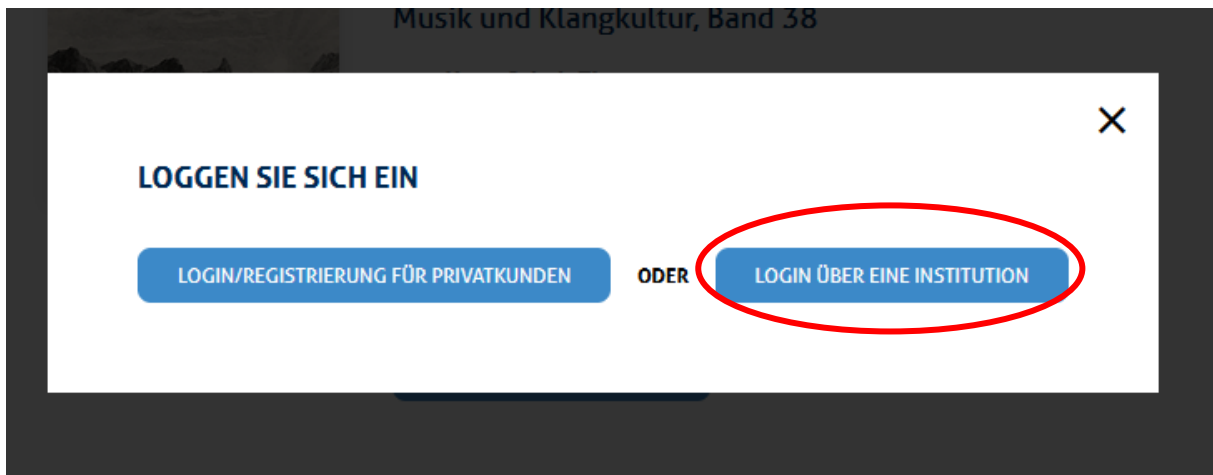
Musik und Klangkultur, Band 38

von: Hans-Jakob Zimmer
Umfang: 424 S.
Verlag: transcript Verlag
Erscheinungsdatum: 01.10.2019
ISBN: 9783837647648
eISBN: 9783839447642

[ERWERBUNGSVORSCHLAG](#)

Zusammenfassung [^](#)

Reiseberichten eilt in der Musikforschung ein ambivalenter Ruf voraus: Mitunter kategorisch abgelehnt als ernst zu nehmende Quellen, bergen sie gleichwohl häufig einzigartige Informationen zur musikalischen Frühgeschichte von Ethnien und Ländern. Darüber hinaus erweisen sie sich als wertvolle mentalitätsgeschichtliche Dokumente ihrer Autor_innen. Hans-Jakob Zimmer unternimmt die bislang umfangreichste Auswertung deutschsprachiger Reiseberichte im Hinblick auf das Musikleben des Landes Brasilien, welches nach der Umsiedlung des portugiesischen Königshofs nach Rio de Janeiro im Jahr 1808 zu einem Sehnsuchtsort für Naturforscher, Reisende und Auswanderer avancierte.



Falls Sie Mitglied einer der untenstehend aufgelisteten Institutionen sind, können Sie sich mit Ihrem institutionellen Benutzernamen und Passwort einloggen. **Sollte Ihre Institution hier nicht aufgeführt sein, verbinden Sie sich bitte über VPN.**

WÄHLEN SIE IHRE INSTITUTION

mann|

DHBW Mannheim

Hochschule Mannheim

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

Universität Mannheim

Eingabe einer Buchstabenfolge aus dem Hochschulnamen und Auswahl der Hochschule per Klick



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

Anmelden bei Atypon SP

Benutzername

> Passwort vergessen?

> Hilfe benötigt?

Passwort

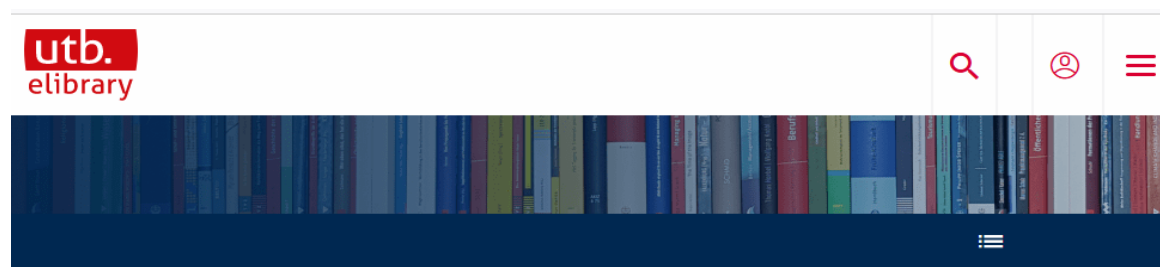
Anmeldung nicht speichern

Die zu übermittelnden
Informationen anzeigen, damit ich
die Weitergabe gegebenenfalls
ablehnen kann.

Anmelden

Atypon Service Provider

Eingabe der individuellen Hochschuleanmeldedaten (WLAN)



Wie klingt es im »Paradies«?

Deutschsprachige Reiseberichte als Quellen zur
Musikgeschichte Brasiliens im 19. Jahrhundert
1. Auflage

Musik und Klangkultur, Band 38

von: Hans-Jakob Zimmer

Umfang: 424 S.

Verlag: transcript Verlag

Erscheinungsdatum: 01.10.2019

ISBN: 9783837647648

eISBN: 9783839447642

BUCH LESEN



Zusammenfassung ^

Reiseberichten eilt in der Musikforschung ein ambivalenter Ruf voraus: Mitunter kategorisch abgelehnt als ernst zu nehmende Quellen, bergen sie gleichwohl häufig

Volltext mit Downloadmöglichkeit usw.



b) Zugriff auf eine Open-Access-Publikation (Recherche/Filter wie oben)

musicsearch  

[Bibliothekskatalog](#) [Digitale Bibliothek](#) [Andere Bibliotheken](#) [Erweiterte Suche](#)

Q transcript

< #4 von 124 Treffern >

[Zitieren](#) [Datensatz als E-Mail versenden](#) [Datensatz exportieren](#) [In die Merkliste](#)

Processing Choreography : Thinking with William Forsythe's Duo

Schriftenreihe: [TanzScripte 60](#)

1. Verfasser: [Waterhouse, Elizabeth](#), VerfasserIn

Format: Buch, Online

Umfang: 1 Online-Ressource (342 p.)

ISBN: [9783839455883](#)

Sprache: Englisch

Veröffentlicht: **transcript** Verlag : Bielefeld, 2022

Schlagwörter: [Choreography](#) [Creativity](#) [Dance](#) [Practice Theory](#) [Practice Turn](#) [Mehr anzeigen](#)

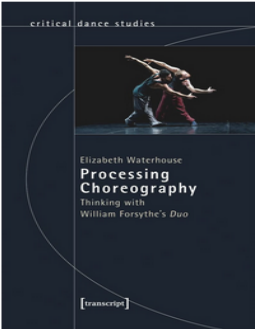
Externe Quellen: [Online-Zugang](#) [Cover](#)


Verbund: [GBV](#), [SWB](#)

[Details](#) [Enthaltene Werke](#) [Bibliotheken](#) [Internformat](#)

PPN: [1798059908](#)

FACHGEBIETE SERVICES PUBLIKATIONEN ÜBER UNS



 **Open Access** Veröffentlicht von transcript Verlag 2022

Processing Choreography

Thinking with William Forsythe's Duo

Elizabeth Waterhouse

Gefördert durch: *Swiss National Science Foundation (SNSF)*

Band 60 der Reihe [TanzScripte](#)


<https://doi.org/10.1515/9783839455883>

[Zitieren](#)

[transcript] INDEPENDENT ACADEMIC PUBLISHING

Sprache: Englisch
Verlag: transcript Verlag
Copyrightjahr: 2022
Zielgruppe: Professional and scholarly;
Seiten
 Inhalt: 342
Schlagworte: Dance; Choreography; Process; Practice Turn; Practice Theory; Creativity

eBook
 Veröffentlicht: 24. März 2022
 ISBN: 9783839455883

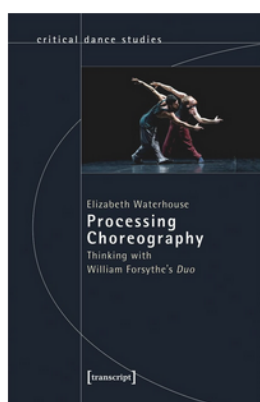



ÜBERSICHT **INHALT**

Über dieses Buch

Told from the perspective of the dancers, *Processing Choreography: Thinking with William Forsythe's Duo* is an ethnography reconstructing the dancers' activity within William Forsythe's *Duo* project, written legibly for readers in dance studies, the social sciences, and dance practice. Considering how the choreography of *Duo* emerges through *practice* and

Zugriff auf Einzelkapitel



 Open Access Veröffentlicht von transcript Verlag 2022

Processing Choreography

Thinking with William Forsythe's Duo

Elizabeth Waterhouse

Gefördert durch: Swiss National Science Foundation (SNSF)





Band 60 der Reihe [TanzScribe](#)

<https://doi.org/10.1515/9783839455883>

Zitieren

ÜBERSICHT

INHALT

Frontmatter	1
 Open Access	PDF downloaden
Contents	5
 Open Access	PDF downloaden
List of Illustrations	9
 Open Access	PDF downloaden
Preface	11
 Open Access	PDF downloaden

[://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783839455883/html#contents](https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783839455883/html#contents)

[transcript] INDEPENDENT
ACADEMIC
PUBLISHING

Sprache: Englisch

Verlag: transcript Verlag

Copyrightjahr: 2022

Zielgruppe: Professional and scholarly;

Seiten

Inhalt: 342

Schlagworte: Dance; Choreography; Process; Practice Turn; Practice Theory; Creativity

eBook

Veröffentlicht: 24.

März 2022

ISBN: 9783839455883

Buch durchsucht

