



## **Aufnahmeprüfung für den Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Komposition / Neue Medien**

### **Hauptfach Komposition / Neue Medien**

Bewerber für den Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Komposition / Neue Medien müssen zusammen mit den Bewerbungsunterlagen Noten mehrerer eigener Werke einsenden, womöglich ergänzt durch Aufnahmen dieser Werke. Mindestens ein Werk für Orchester oder großes Ensemble sollte enthalten sein. Weiterhin ist die Vorlage eines Werk- und eines Aufführungsverzeichnisses obligatorisch. Um die Vorlage von Pressestimmen und eigenen Veröffentlichungen des Bewerbers wird gebeten, soweit vorhanden.

Darüber hinaus muss mindestens eine Medienproduktion eingesandt werden. Zugelassen sind instrumentale / vokale Werke mit Tape, Video und / oder Live-Elektronik sowie Werke elektronischer Musik, Sounddesign. Aus dem Werk muss ein hohes Niveau medialen Handwerks gängiger digitaler Produktionsmethoden erkennbar sein.

### **Schriftliche Prüfung**

- Vierstimmiger stilgebundener Choralsatz
- Zweistimmige stilgebundene Kontrapunktaufgabe, wie z.B. Cantus firmus-Satz oder Invention
- Erfindungsaufgabe: Anfang der Skizze einer Komposition nach gegebenen Möglichkeiten des Materials und einer Besetzung

(Gesamtdauer der Prüfung circa 240 Minuten)

### **Mündliche Prüfung**

- Vorstellung eigener Kompositionen sowie der Medienproduktion(en)
- Kadenz- und Modulationsspiel
- Vomblattspiel einer drei- bis vierstimmigen Chorpartitur
- Harmonische, kontrapunktische oder formale Analyse
- Stilistische Zuordnung von Partituren verschiedener Epochen
- Fragen zu Theorie und Praxis der Medienproduktion

(Gesamtdauer der Prüfung circa 30 Minuten)

Die Prüfung schließt das Fach Musiktheorie ein.