



Aufnahmeprüfung für den Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Dirigieren Sinfonik

1. Gehörbildung / Musiktheorie

Gehörbildung

Diktate höheren Schwierigkeitsgrads in den Bereichen

- Rhythmus
- Intervalle bzw. freitonale Tonfolgen
- mehrstimmiger (tonaler) Satz
- Akkord / Klang
- harmonische Kadenz

Musiktheorie

Bearbeitung einer der drei folgenden Aufgaben nach Wahl:

- Erarbeitung eines vierstimmigen Satzes zu einem gegebenen bezifferten Bass (im Barock-Stil)
- Erarbeitung eines vierstimmigen Satzes zu einer gegebenen Chormelodie (im Barock-Stil)
- Erarbeitung eines Klaviersatzes zu einer gegebenen Gesangsstimme (im Stile eines klassischen oder romantischen Liedes)

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 60 Minuten)

2. Vordirigat mit Klavier

Dirigat von zwei Werken mit Klavier (ohne Probe):

- Beethoven: wahlweise 5. Sinfonie c-Moll op. 67 oder 7. Sinfonie A-Dur op. 92
sowie
- Strawinsky: aus „Geschichte vom Soldaten“, 2. Teil „Marche triomphale du diable“

In der Regel stehen 4 Pianistinnen an 2 Klavieren zur Verfügung.

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 10-15 Minuten)

3. Klavier

Vorbereitet

- 1. Satz aus einer der folgenden Klaviersonaten von Haydn: Hob. XVI:34, 41, 48-52 oder 1. Satz einer Klaviersonate von Beethoven (außer op. 14, 49 oder 79)
- Klavierauszugspiel aus zwei Opern mit stimmlicher Markierung der Gesangspartien: Finale aus „Figaro“ 2. Akt sowie wahlweise „Carmen“-Quintett, Beginn „Rosenkavalier“ oder „Juden-Quintett“ aus „Salome“

Die Prüfungskommission kann entscheiden, dass die gewählten Werke nur ausschnittsweise vorgetragen werden.



Prima vista

- Blattspiel aus einer Partitur: 1. Satz einer romantischen Sinfonie
- Blattspiel aus einem Klavierauszug mit stimmlicher Markierung der Gesangspartien
- Blattspiel eines anspruchsvollen vierstimmigen Chorsatzes in alten Schlüsseln (Partitur)
- Blattsingen einer atonalen Melodie

Gespräch

- Nachweis umfassender und detaillierter Kenntnisse des Repertoires, der Musikgeschichte und Instrumentenkunde
- Kurze Darlegung des angestrebten Berufsziels

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 15-20 Minuten)

4. Probe mit dem Hochschulorchester

Das einzustudierende Werk wird mit dem Einladungsbrief für die Prüfung mitgeteilt.
(Gesamtdauer der Prüfung circa 15 Minuten)