



Aufnahmeprüfung für den Bachelor-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien mit dem Erstfach Dirigieren / Chorleitung

1. Erstfach

Dirigat und Probe wahlweise mit einem vokalem oder alternativ mit einem instrumentalen Ensemble (bei Anmeldung anzugeben):

1.1. Leitung eines vokalen Ensembles / Chorleitung (ca. 8-12 Sängerinnen und Sänger)

1.1.1. Einstudierung und Probenarbeit an einer vorgegebenen einstimmigen Pflichtmelodie, die zugesandt wird
(Dauer ca. 5 Minuten)

1.1.2. Einstudierung und Probe eines kurzen 4-stimmigen gemischten Chorsatzes aus einer Auswahlliste oder eines mindestens 4-stimmigen Chorwerks eigener Wahl, das Werk ist vorher anzugeben.
(Dauer ca. 15 Minuten)

- Orlando di Lasso: "Ma tonna mia cara" (cpdl.org, Robert Urmann)
- Arcadelt: "Il bianco e dolce cigno" (cpdl.org, Burkart M. Schürmann)
- John Dowland: "Come again" (cpdl.org, Berardo Bernal)
- Heinrich Schütz: "Aller Augen warten auf dich" (cpdl.org, Helmut Kickton)
- Johann Sebastian Bach: "Nun ruhen alle Wälder" (cpdl.org, DFC Dresden)
- Johannes Brahms: "In stiller Nacht" (cpdl.org, Robert Urmann)
- Johannes Brahms: "Dein Herzlein mild" (cpdl.org, Robert Urmann)
- Robert Franz: "Gute Nacht" (Helbling-Verlag HI-C6248, Fassung gemäß Erstdruck, S. 34)
- Robert Fuchs: "Schmetterlingslied" (Chorlieder für gemischte Stimmen Vol 1, Helbling-Verlag HIC6248, S. 38)
- Max Reger: "Untreue" (Carus-Verlag CV 3.198/10, auch enthalten in European Folk Songs for mixed voices S. 5)
- Christian Bollmann (Satz): "Evening rise" (www.waldorfschullieder.de)
- Gunnar Eriksson (Satz): "Vem kan segla" (www.musikalspezial.de)
- Xavier Naidoo (Arr. Christoph Hiller): Und wenn ein Lied (pop 4 voices, Helbling-Verlag)

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 20 Minuten)

Ein Klavier steht zur Verfügung, Noten der Werke aus der Auswahlliste sind vorhanden, Noten eines selbst gewählten Chorwerks sind in entsprechender Anzahl mitzubringen.



1.2. Abschließendes Reflexionsgespräch

2. Zweifach Klavier

- Vortrag von leichteren Werken aus mindestens drei der folgenden Stilepochen: Barock, Klassik, Romantik, Moderne. Kompositionen, Transkriptionen, Arrangements und Improvisationen aus dem Bereich der Jazz- und Populärmusik sind nicht zulässig. Bei nach 1945 komponierten Werken ist der Kommission ein Notenexemplar zu überlassen.
- Vomblattspiel

(Dauer ca. 10 Minuten)

3. Zweifach Gesang

- Auswendiger Vortrag von zwei Kunstliedern bzw. einem Kunstlied und einer Arie aus Oper oder Oratorium. Arien aus Oratorien können von Noten gesungen werden.
- Auswendiger Vortrag von zwei unbegleiteten Volksliedern. Die Tonlage muss selbstständig und ohne Hilfsmittel wie Stimmgabel oder Klavier gefunden werden.
- Sprechen eines selbstgewählten und vorbereiteten Texts. Dabei kann es sich um eine Kurzgeschichte, ein Gedicht, einen Auszug aus einem größeren Werk o.ä. handeln. Auswendiger Vortrag ist nicht vorgeschrieben.
- Vomblattsingen

(Dauer ca. 10 Minuten)

Bei der Prüfung wirkt eine Korrepetitorin der Hochschule mit. Die Noten des Prüfungsprogramms müssen deshalb von den Bewerberinnen mitgebracht werden.

4. Musiktheorie schriftlich

- Notation von Skalen, Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Bestimmung von Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Tonartbestimmung
- Transposition einer Melodie
- Ergänzen eines Melodieanfangs
- Vierstimmiges Aussetzen einfacher Kadenz
- Vierstimmige Bearbeitung eines bezifferten Basses

(Dauer ca. 45 Minuten)



5. Gehörbildung schriftlich

- Diktat einzelner Intervalle, Akkorde (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen) und Tonfolgen
- Ein- und zweistimmige tonale Diktate
- Diktat einfacher Akkordfolgen
- Rhythmus-Diktat

(Dauer ca. 45 Minuten)

6. Mündliche Prüfung

Mündlich-praktische Aufgaben, zum Teil am Klavier:

- Rhythmusdarstellung
- Erkennen melodischer Fehler
- Nachspielen, Transponieren und Ergänzen eines Melodieanfangs
- Kadenzspiel (Spiel einer erweiterten Kadenz in vorgegebener Lage und Tonart)
- Vortrag von zwei vorbereiteten und mit Begleitung versehenen Liedern/Songs am Klavier aus folgenden Bereichen:
 - 1.) Traditioneller bzw. folkloristischer Bereich
 - 2.) Populäre Musik / Jazz (Leadsheets)
Ein Lied muss am Klavier mit eigenem Gesang vorgetragen werden. Dabei kann die rechte Hand mitgespielt werden. Die Lieder müssen nicht auswendig gespielt werden. Es sind keine auskomponierten Klaviersätze, sondern nur Leadsheets zulässig.
- Vomblattspiel: Eine gegebene Melodie (teilweise mit Akkordsymbolen) ist am Klavier zu spielen und mit einer Begleitung zu versehen.
- Fragen zur Musikgeschichte, z. B. zu Epochen, Gattungen oder Komponistinnen
- Kurzes Gespräch zum Werdegang der Bewerberin, ihrer Studienmotivation o.Ä.

(Dauer ca. 15 Minuten)