

PROF. DR. BARBARA BUSCH

Musikpädagogik (Schwerpunkt: Musizierpädagogik)

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

N7, 18

68161 Mannheim

Büro: A 512 (Altbau)

Telefon: +49 (0)621 292-3533 sowie +49 (0)179 5041677

Mail: barbara.busch@staff.muho-mannheim.de

LEBENS LAUF

(STAND: JUNI 2024)

STUDIUM

| | |
|-----------------|--|
| 1987 – 1993 | Hamburger Konservatorium und Hochschule für Musik und Theater Hamburg Abschluss: Diplommusiklehrerin (Querflöte) |
| 1991 – 1996 | Universität Hamburg Historische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaft (Hauptfächer) Abschluss: Magister Artium |
| 1994 – 1999 | Hochschule für Musik und Theater Hamburg und Universität Hamburg Lehramt Musik (1. Unterrichtsfach) Abschluss: 1. Staatsexamen (Sek. II/I) |
| Sommer 1994 | Pasadena-City-College, USA: Grundstudium Geisteswissenschaften |
| 1997 – 1999 | Promotion an der Universität Hamburg <i>Berthold Goldschmidts Opern im Kontext von Musik- und Zeitgeschichte</i> (Stipendiatin der Graduiertenförderung der Universität Hamburg und des Cusanuswerks) |
| 1998 – 1999 | Westfälische Wilhelms-Universität Münster Pädagogik (2. Unterrichtsfach) Abschluss: 1. Staatsexamen (Sek. II/I) |
| 2/2000 – 7/2001 | Gymnasium Liebfrauenschule Bonn und Studienseminar Bonn Referendariat Abschluss: 2. Staatsexamen (Sek. II/I) |
| 10/2001 | Auszeichnung mit dem Kurt-Hartwig-Siemers-Preis der Hamburgischen Wissenschaftlichen Stiftung |

BERUFLICHER WERDEGANG

| | |
|------------------|--|
| 1987 – 1997 | Kammerkonzerte als Flötistin |
| 1988 – 1997 | Erteilung von Querflötenunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene |
| 3/1992 | Oper der Stadt Köln: Einführungsveranstaltungen für SchülerInnen |
| 2 – 3/1994 | Musikakademie Rheinsberg: Kurs- und Konzertbetreuung, Programmredaktion, Vorbereitung der <i>Rheinsberger Musiktage zu Pfingsten</i> |
| 7 – 8/1994 | Konzeption der Ausstellung <i>Berthold Goldschmidt. Der gewaltige Hahnrei. Vergessen und wiederentdeckt</i> im Auftrag der Komischen Oper Berlin |
| 9 – 10/1994 | Goethe-Institut, Krakau, Polen: Vorbereitung und Begleitung der Lesereise von Jurek Becker |
| 2 – 8/1997 | Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg: Projektleiterin der Ausstellungsproduktion <i>Berthold Goldschmidt. Annäherung an Leben und Werk</i> (gezeigt u.a. in der Bremer Glocke und in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München) |
| 9/1997 – 6/1999 | Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven: Lektorin sowie Leitung der Mietmaterialabteilung |
| seit 1998 | Mitglied der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (Verein zur Förderung von Forschung und Lehre im Bereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik) |
| 7/1999 – 5/2003 | Bayerischer Rundfunk und Westdeutscher Rundfunk: freie Mitarbeit als Autorin von Musikfeatures (u.a. über Nico Kaufmann und Heiner Reitz) |
| 10/2001 – 9/2004 | Professorin (C3) für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg (u.a. Frauenbeauftragte) |
| 10/2002 – 3/2003 | Professorin (C4-Stelle 50%, zur Vertretung) für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater München |
| 4/2004 – 4/2016 | Stellv. Sprecherin der AG der Leitenden Musikpädagogischer Studiengänge in der Bundesrepublik Deutschland (ALMS) |
| 10/2004 – 2/2018 | Professorin (C3) für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Würzburg (u.a. Leitung der AG Fachdidaktik, Studiendekanin) |
| 2/2016 – 6/2024 | Vorstandsmitglied der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen |
| seit 3/2018 | Professorin (W3) für Musikpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (u.a. Stellv. Vorsitzende des Hochschulrats, Leitung des Instituts für Musikforschung) |
| seit 10/2018 | Mitherausgeberin von <i>üben & musizieren. Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen</i> (Schott) |
| seit 1/2019 | Gutachterin im Rahmen von Akkreditierungsverfahren (Acquin, AQ Austria, Evalag) |
| seit 11/2021 | Gründungsmitglied und Mitherausgeberin von <i>üben & musizieren.research. Online-Zeitschrift für Forschung in der Musizierpädagogik</i> (Schott) |
| seit 8/2022 | Mitglied im Bundesfachausschuss Bildung des Deutschen Musikrats |