



Intensivkurs SOLO

Als Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb
„Jugend musiziert“

14. - 29.04.2018

Musikhochschule Mannheim

PROFESSOREN

14. / 15.04.2018

Prof. Rainer Müller-van Recum, Klarinette
Prof. Wolfhard Pencz, Klarinette
Prof. Günther Beetz, Trompete
Prof. Ehrhard Wetz, Posaune

21.04.2018

Prof. Samuel Seidenberg, Horn

21. / 22.04.2018

Prof. Stefan Heimann, Tuba

28.04.2018

Prof. Emanuel Abbühl, Oboe
Prof. Jean-Michel Tanguy, Flöte

29.04.2018

Prof. Ole Kristian Dahl, Fagott

Die Teilnahme ist kostenfrei

Mit freundlicher Unterstützung

TEILNAHME

Die Teilnahme am Intensivkurs SOLO wird vom Landesmusikrat Baden-Württemberg empfohlen als Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Der Kurs wird geleitet durch ein engagiertes Team von Professoren, die alle auch über große Erfahrung im Unterricht von jungen MusikerInnen verfügen. Eingeladen sind TeilnehmerInnen am Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ der Altersgruppen III bis V in den Solokategorien Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba. Der Intensivkurs SOLO wird als Meisterkurs mit Publikum durchgeführt. Es wird empfohlen, während der gesamten Kursdauer beim Unterricht zuzuhören. Für den Unterricht wird keine Gebühr erhoben. Spesen (Fahrtkosten, Verpflegung, ggf. Übernachtungskosten) müssen von den TeilnehmerInnen selbst getragen werden.

ANMELDUNG

Bitte senden Sie die Anmeldung mit dem angehängten Formular bis spätestens **20. März 2018** an:

**Staatliche Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Mannheim**

Konzertbüro
N7, 18
68161 Mannheim
Fax: 0621 - 292 2072
Email: konzertbuero@muho-mannheim.de
www.muho-mannheim.de

VERANSTALTER

Die Geschichte der Musikhochschule Mannheim beginnt bereits im 18. Jahrhundert zur Zeit der weltberühmten „Mannheimer Schule“. Heute bietet die Hochschule Studienmöglichkeiten auf internationalem Spitzenniveau mit herausragenden Professoren. Das Angebot umfasst ein Pre-College (Studienvorbereitung), verschiedene Bachelor- und Masterstudiengänge, den Studiengang Lehramt an Gymnasien Musik sowie Angebote des 3. Studienzyklus (Solistische Ausbildung / Konzertexamen, Zusatzstudium, Promotion, Habilitation). Die AbsolventInnen der Hochschule überzeugen als Solisten in weltweit führenden Konzertsälen und Opernhäusern und an führender Position in berühmten Orchestern, sie gewinnen Preise bei wichtigsten internationalen Wettbewerben. Sie werden inspiriert durch die Zusammenarbeit beispielsweise mit der Yale University (USA) und bei weltweiten Auftritten der Hochschulensembles (z. B. Carnegie Hall/ New York).

Bitte
frankieren

Staatliche Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Mannheim
Konzertbüro
N7, 18
68161 Mannheim

Prof. Ole Kristian Dahl, Fagott

Ole Kristian Dahl, 1975 in Trondhjem/Norwegen geboren, war als Solofagottist beim Dänischen Radiosinfonieorchester und beim WDR Sinfonieorchester Köln tätig. Als regelmäßiger Gast konzertiert er in gleicher Position u. a. bei den Berliner und Münchner Philharmonikern sowie dem Chamber Orchestra of Europe. Ole Kristian Dahl ist Professor für Fagott an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim und Visiting Professor am Royal College of Music in London.

Prof. Jean-Michel Tanguy, Flöte

Jean-Michel Tanguy begann seine Studien bei Jean-Pierre Rampal an der Internationalen Akademie in Nizza und setzte diese bei Aurèle Nicolet an den Musikhochschulen in Berlin und Freiburg fort. Er war erster Flötist des Orchesters der Beethovenhalle Bonn, des Philharmonischen Orchesters Rotterdam und des Belgischen Nationalorchesters. Meisterkurse und Konzerte führten ihn in die bedeutenden Musikzentren im In- und Ausland. Von ihm liegen zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen vor. Jean-Michel Tanguy ist Professor für Flöte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Prof. Samuel Seidenberg, Horn

Prof. Samuel Seidenberg, ehemals Solohornist der Bamberger Symphoniker, der Münchner Philharmoniker, des DSO Berlin und der Nürnberger Philharmoniker, ist derzeit Solohornist im hr-Sinfonieorchester. Zahlreiche Solokonzerte führten ihn u.a. mit dem hr-Sinfonieorchester, den Bamberger Symphonikern, dem Berliner und Münchner Kammerorchester, der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford, der Prager Philharmonie und Dirigenten wie Paavo Järvi, Sebastian Weigle, Jonathan Nott und Christoph Poppen zusammen. Prof. Samuel Seidenberg war 2003 Stipendiat des Deutschen Musikrats und gewann 2004 den Internationalen Musikwettbewerb in Genf. Seit 2013 ist er Professor für Horn an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Prof. Rainer Müller-van Recum, Klarinette

Rainer Müller-van Recum wurde 1957 in Hannover geboren und studierte dort Klarinette bei Helmut Pallushek und Hans Deinzer. Von 1979 bis 1982 war er Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie und des Ensemble modern. 1982 wurde er Stipendiat des Deutschen Musikrats und ist seit 1983 Soloklarinetist des Radiosinfonieorchesters Saarbrücken, der heutigen Deutschen Radiophilharmonie, sowie Mitglied des Linos Ensembles, einer Kammermusikformation aus Mitgliedern führender Sinfonieorchester und Hochschulprofessoren. Eine Discographie von über 20 CDs dokumentiert diese intensive Kammermusiktätigkeit. Rege Konzert- und Unterrichtstätigkeit in Europa und Asien komplettieren das Bild. Seit 2005 hat er eine Klarinettenprofessur an der Musikhochschule Mannheim inne.

Prof. Wolfhard Pencz, Klarinette

Wolfhard Pencz, 1980-1984 Solo-Klarinetist der Staatskapelle Berlin, gab in dieser Zeit zahlreiche Solo-Konzerte (Künstleragentur der DDR), u.a. das Mozart-Klarinettenkonzert unter Kurt Masur im Gewandhaus Leipzig, wo er ab 1984 einen Vertrag hatte. Ab September 1984 war er Soloklarinetist der Deutschen Oper Berlin und ist seit 1989 jährlich im Orchester der Bayreuther Festspiele tätig. 1990 erhielt er den „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ 2/1990 für die CD-Einspielung des

Mozart-Klarinettenkonzerts mit dem SWF-Sinfonieorchester unter der Leitung von M. Gielen. Als Solist und Mitglied verschiedener Kammermusikensembles gab er Konzerte im In- und Ausland und wirkte bei Rundfunk-, CD- und Fernsehproduktionen mit. Wolfhard Pencz ist Professor für Klarinette an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim und Solo-Klarinetist des neuen SWR Sinfonieorchesters Stuttgart.

Prof. Emanuel Abbühl, Oboe

Emanuel Abbühl ist Professor für Oboe an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Als Solooboist wirkte er im Rotterdams Philharmonisch Orkest und in gleicher Position über zehn Jahre im London Symphony Orchestra. Emanuel Abbühl ist international als Solist und Dozent tätig.

Prof. Ehrhard Wetz, Posaune

Prof. Ehrhard Wetz studierte an der Mannheimer Musikhochschule und machte zunächst Karriere als Soloposaunist in renommierten Orchestern: Staatsorchester Stuttgart, Sinfonieorchester des NDR Hamburg, Bayreuther Festspielorchester. Im Jahr 1996 berief ihn die Musikhochschule Lübeck auf eine Professur, vier Jahre später folgte er einem Ruf als Posaunenprofessor an die Mannheimer Hochschule. Dort unterrichtet er eine große Posaunenklasse und widmet sich mit intensivem Einsatz der Kammermusik für Blechbläser. Darüber hinaus ist er international künstlerisch sowie als Dozent von Meisterkursen und als Wettbewerbs-Juror aktiv. Seit 2010 bekleidet er an der Musikhochschule Mannheim das Amt des Vizepräsidenten.

Prof. Günther Beetz, Trompete

Etliche erfolgreiche Solokonzerte mit renommierten Orchestern/Kammerorchestern, u.a. den Münchner Philharmonikern unter Sergiu Celibidache. Gründungsmitglied des Ensembles GERMAN BRASS. Rundfunk-, TV-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen, sowie Tourneen als Solist durch Europa, Israel, USA und Japan zeugen vom hohen künstlerischen Niveau. Die pädagogische Reputation seiner Person zeichnet sich durch einen engagierten forschenden Geist aus. Um künstlerisch-ästhetische Inhalte den Musikern näher zu bringen, zeigt er neue wegweisende Richtungen, Philosophien und Arbeitskonzepte in der Auseinandersetzung zwischen Mensch, Musik und Instrument auf. Sehr viele Studierende seiner Klasse sind heute in renommierten Orchestern, Musikschulen und als Professoren im In- und Ausland tätig.

Prof. Stefan Heimann, Tuba

Beginnt seine Ausbildung bei Elmar Flore (Oldenburger Staatstheater). Wechsel 1988 zu Walter Hilgers, bei dem er auch sein Studium absolviert. Erstes Engagement bei den Essener Philharmonikern von 1993-1999, danach Wechsel als Tubist zum Staatsorchester Stuttgart. Spielt in dieser Zeit an den großen Opernhäusern und Sinfonieorchestern des BR, HR, WDR, Saarländischer Rundfunk, SWR etc. Seit 2000 Lehrbeauftragter und Honorarprofessor an den Musikhochschulen Stuttgart und Mannheim. Viele seiner Studierenden bekleiden Positionen in den großen Orchestern und Ensembles wie Bayerisches Staatsorchester München, Essener Philharmoniker, Gürzenich Köln, Düsseldorfer Oper, Wiesbaden, Orchester der Bayreuther Festspiele, German Brass, HR Brass etc. 2018 verlässt er das Staatsorchester Stuttgart, um sich ganz seiner Lehrtätigkeit zu widmen. 2017 erhält er den Landeslehrpreis Baden Württemberg.

ANMELDEFORMULAR

**Anmeldung zum Intensivkurs SOLO
am 14. - 29.04.2018 an der Musikhochschule Mannheim.
Anmeldeschluss ist der 20.03.2018.**

Name

Vorname

Strasse/Hausnummer

PLZ/Ort

Telefon

Email

Instrument

Kurs-/Wettbewerbsrepertoire

Unterschrift (ggf. eines Erziehungsberechtigten)

