



**Aufnahmebedingungen für die Studiengänge
Bachelor of Music (Jazz / Populärmusik) und
Master of Music (Jazz / Populärmusik)**

AUFNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DEN STUDIENGANG BACHELOR OF MUSIC (JAZZ / POPULÄRMUSIK)	2
HAUPTFÄCHER JAZZ-TROMPETE, JAZZ-POSAUNE, JAZZ-SAXOPHON, JAZZ-KLAVIER, JAZZ- GITARRE, JAZZ-KONTRABASS, E-BASS	2
HAUPTFACH JAZZ-SCHLAGZEUG	2
HAUPTFACH JAZZ-PERCUSSION	3
HAUPTFACH JAZZ-GESANG	3
MUSIKTHEORIE	4
GEHÖRBILDUNG	4
AUFNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DEN STUDIENGANG MASTER OF MUSIC (JAZZ / POPULÄRMUSIK)	5
A) BEI HAUPTFACH INSTRUMENT ODER GESANG	5
B) BEI HAUPTFACH KOMPOSITION UND ARRANGEMENT	5



Aufnahmebedingungen für den Studiengang Bachelor of Music (Jazz / Populärmusik)

Hauptfächer Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Klavier, Jazz-Gitarre, Jazz-Kontrabass, E-Bass

- Tonleitern: (langsame 8-tel: Tempo 4-tel ca. MM=60)
alle Maj7 (ionisch), min7 (dorisch), minMaj7 (melodisch aufw.), Dom7 (mixolydisch) und Ganzton, Chromatik
- Akkorde oder Arpeggien mit allen Umkehrungen:
(langsame 8-tel: Tempo 4-tel ca. MM=60)
alle Maj7/Dom7/Min7/Min7b5/Dim7 zusätzlich auch mit:
9/(#)11/13
- Vortrag eines vorbereiteten Stückes nach notierter Vorlage (Etüde, Solo Transkription o.ä.). Die vorbereiteten Stücke müssen solo, die Improvisationen mit vorhandener Rhythmusgruppe gespielt werden. Eigene Begleitgruppen sind nicht gestattet. Von den vorbereiteten Stücken sind sechs gut leserliche Kopien mitzubringen.
- Improvisation über drei der folgenden Jazz-Formen nach Wahl:
 - Blues (z. B. Now's the Time - Parker)
 - Modal (z. B. Maiden Voyage - Hancock)
 - II-V-I (z. B. Tune up - Davis)
 - Latin (z. B. Blue Bossa - Dorham)
 - Ballade (z. B. Body and Soul - Green)
 - Fusion (z. B. The Chicken - Ellis)
- Vomblattspiel einer Combo- oder Bigbandstimme
Bewerber für die Instrumente Klavier, Gitarre, Kontrabass und E-Bass werden auch im Hinblick auf ihre Aufgaben in der Rhythmusgruppe geprüft (z. B. Comping, four-four usw. in verschiedener Besetzung und Stilistik).

(Gesamtdauer der Prüfung circa 30 Minuten)

Hauptfach Jazz-Schlagzeug

- zwei Standards:
 - Ein Jazzstück mit Swingfeeling (Swingphrasiert)
 - Ein Stück im binären Rhythmus (Latin, Fusion)

Darin muss ein Solo oder 4-4 oder 8-8 Chorus enthalten sein. Eine Band aus Studierenden (Bass und Klavier) wird gestellt (bitte Noten mitbringen). Eigene Musiker können nicht mitgebracht werden. Das Spielen zu Play Along CD's oder Sequenzer ist nicht erlaubt

- Eine Snaredrumetüde mit Rudiments, vorzugsweise mit ostinater Fußbegleitung (z.B. von Wilcoxon, Pratt oder Knauer)



- Vorspiel einer eigenen Transkription eines Drum Soloparts, eines 4-4 oder 8-8 Chorusses. Die Noten müssen vorgelegt werden.
- Vomblattspiel einer Bigband- oder Combostimme für Drumset
- Bei Bedarf: Vortrag von Basisrhythmen (3/4-, 4/4-, 5/4-Swing; Ballade; Besen Grooves; Bossa Nova; Samba (Jazz und Folklore); Mambo; 12/8 Afro-Cuban Groove; Basic Rock, Funk und Fusion; Shuffles; Reggae; ungerade Rhythmen).
- Bei Bedarf: Gespräch über die Funktion des Drummers in der Rhythmsection

(Gesamtdauer der Prüfung circa 20 Minuten)

Hauptfach Jazz-Percussion

- 2 Stücke nach Wahl (Latin, Fusion, Jazz)
Darin muss ein Solo oder 4-4 oder 8-8 Chorus enthalten sein. Eine Band aus Studierenden (Bass, Drums und Klavier) wird gestellt (bitte Noten mitbringen). Eigene Musiker können nicht mitgebracht werden! Das Spielen zu Play Along Cds oder Sequenzer ist nicht erlaubt.
- Kenntnisse der Grundklänge und Grundrhythmen auf:
Congas: Basic Tumbao und Variationen
Bongos: Basic Martillo und Variationen
Timbales: Abanico, Basic Cáscara Grooves in 3/2 und 2/3 Clave,
Basic Cowbell Grooves (Montuno, Cha-Cha-Chá), Cáscara und Clave Spiel.
- Vorspiel einer selbst gefertigten Transkription eines Percussion Solos (Instrument nach Wahl). Die Noten müssen vorgelegt werden.
- Vomblattspiel einer Bigband- oder Combostimme für Percussion.

(Gesamtdauer der Prüfung circa 20 Minuten)

Hauptfach Jazz-Gesang

- Eigene Interpretation von zwei Stücken, etwa im Stil und Schwierigkeitsgrad von:
Blues: Straight No Chaser (Thelonious Monk)
Ballade: My Funny Valentine (Rodgers/Hart)
Swing: Don't Get Around Much Anymore (Duke Ellington), Fly Me To The Moon (Bart Howard)
oder Autumn Leaves (J. Kosma) usw.
Latin: Corcovado (A.C. Jobim), Song For My Father (H. Silver) usw.

Eines der beiden Stücke sollte eine Improvisation oder eine Transkription enthalten (z.B. Solo von Chet Baker oder Etüde von Jim Snidero).

- Ein Stück nach freier Wahl: Rock, Pop, Jazz, Klassik oder Musical. Es ist auch möglich selbst komponierte Lieder vorzutragen.
- Freie Improvisation über einzelne Akkorde unter Verwendung von Dur-, Moll- sowie Modal-Tonleitern sind vorzubereiten (z.B. frei über Dm7 singen, unter Verwendung der dorischen Tonleiter).
- Vomblattsingen eines einfachen Gesangstücks ohne Begleitung (bei der Aufnahmeprüfung 2010 war dies z. B.: The Old Country (Adderley/Lewis))



- Die Stücke müssen mit der von der Hochschule gestellten Rhythmusgruppe vorgetragen werden. (Bei eigenen Kompositionen ist eine Selbstbegleitung am Klavier oder mit Gitarre möglich jedoch kein CD-Playback.)
- Von den vorbereiteten Stücken müssen sechs gut leserliche Kopien der Noten in der vom Bewerber gewählten Tonart mitgebracht werden.
- Aus Zeitgründen ist es vorteilhaft keine komplizierten Arrangements mitzubringen, die ausführlich erklärt werden müssen.

(Gesamtdauer der Prüfung circa 30 Minuten)

Musiktheorie

Schriftliche Prüfung:

- Notation von Skalen, Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Bestimmen von Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Analyse und Ergänzung von Akkordzusammenhängen mittels Akkordsymbolen

(Gesamtdauer der Prüfung circa 45 Minuten)

Gehörbildung

Schriftliche Prüfung:

- Diktat einzelner Intervalle und Akkorde (Vierklänge)
- Diktat einzelner Skalen
- Melodie-Diktat (Swing)
- Rhythmus-Diktat (Swing)

(Gesamtdauer der Prüfung circa 45 Minuten)



Aufnahmebedingungen für den Studiengang Master of Music (Jazz / Populärmusik)

a) bei Hauptfach Instrument oder Gesang

- Bewerber werden gebeten, mit den Bewerbungsunterlagen einen Tonträger einzureichen. Das darauf eingespielte Repertoire soll eine Dauer von circa 60 Minuten haben. Es muss mindestens zu 30 % aus Eigenkompositionen bestehen, die übrigen Werke müssen Eigenbearbeitungen von Werken anderer Komponisten sein. Eine bestimmte Ensemble-Besetzung ist nicht vorgeschrieben. Die Eigenständigkeit des musikalischen Konzepts wird in die Bewertung einbezogen.
- Live-Vortrag einer repräsentativen Auswahl der auf der CD eingespielten Werke (Dauer circa 20 Minuten)
- Kolloquium

b) bei Hauptfach Komposition und Arrangement

- Die Aufnahmeprüfung wird in einem zweistufigen Verfahren durchgeführt.
- In der 1. Stufe werden Bewerber gebeten, eine repräsentative Auswahl eigener Kompositionen und Arrangements (Noten und Tonträger) einzureichen, die einen Eindruck der bisherigen musikalischen Arbeit vermitteln. Der Umfang der Werke ist freigestellt, es wird jedoch empfohlen, mindestens ein Arrangement für Bigband oder eine andere große Besetzung, mindestens ein Arrangement für kleine Besetzung (Combo) sowie Leadsheets oder ähnliches einzuschließen.
- Weiterhin wird die Einreichung eines Tonträgers empfohlen, der einen Eindruck der instrumentalen bzw. stimmlichen Fähigkeiten des Bewerbers gibt.
- Erreichen Bewerber die 2. Stufe des Verfahrens, so werden sie zu einem Kolloquium eingeladen.