



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim

University of Music and Performing Arts

Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Liedgestaltung für Pianisten

- Ein anspruchsvolles Solowerk (Dauer mindestens 10 Minuten, alle Werke müssen vollständig vorbereitet werden.)
- mindestens 10 Lieder aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter ein nichttonales Lied des 20./21. Jahrhunderts

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 15 Minuten)

Die Bewerberin hat die Gesangspartnerin(nen) für die Prüfung selbst mitzubringen.



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Kammermusik für Pianisten

- Ein anspruchsvolles Solowerk (Dauer mindestens 10 Minuten, alle Werke müssen komplett vorbereitet werden.)
- Kammermusikwerke aus zwei anderen Stilepochen

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 15 Minuten)

Die Bewerberin hat die Instrumentalpartnerin(nen) für die Prüfung selbst mitzubringen.



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Kammermusik für Ensembles

Vortrag eines anspruchsvollen Konzertprogramms

Der Vortrag von Werken aus verschiedenen Stilepochen wird empfohlen.

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 20 Minuten)



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Ensemblespiel für Klavier-Duo

Vortrag eines anspruchsvollen Konzertprogramms

Der Vortrag von Werken aus verschiedenen Stilepochen wird empfohlen.

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 20 Minuten)



Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Vokalkorrepetition

1. Vortragsprogramm (ca. 45 Min. - mit eigenem Sänger)
 - Lieder aus mindestens 3 Stilepochen
 - Arien
2. 4 Pflichtstücke:
 - J. S. Bach: „Großer Herr und starker König“, aus „Weihnachtsoratorium“
 - W.A. Mozart: „Hai gia vinta la cause“, Rezitativ und Arie des Grafen aus Le nozze di Figaro
 - C.M. v. Weber: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“, Arie des Ännchen aus „Der Freischütz“
 - G. Puccini: „O mio babbino caro“, Arie der Lauretta aus „Gianni Schicchi“

Die Kommission wählt eine Arie aus dem genannten Programm aus. Die Gesangspartnerin wird von der Hochschule gestellt. Eine die Prüfung vorbereitende Probe findet nicht statt.

(Gesamtdauer der Prüfung 30 Minuten)



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim
University of Music and Performing Arts

Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Instrumentalkorrepetition

- Vortrag eines vollständig vorbereiteten Kammermusikwerks
- Begleitung eines vollständig vorbereiteten Solokonzerts mit Orchester (Klavierauszug)
- Drei Stücke vom Blatt

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 30 Minuten)

Die Instrumentalpartnerin für das Kammermusikwerk und das Klavierauszugspiel wird nicht von der Hochschule gestellt. Bewerberinnen müssen somit Partnerinnen mitbringen.



Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Orchestersolist / Orchesterakademie Rhein-Neckar

Neben Probespielkonzerten, und den angegebenen Orchesterstellen wird eine Orchesterstelle vom Blatt verlangt.

Flöte (und Piccoloflöte)

Ein Probespielkonzert (Mozart D-Dur oder G-Dur oder Ibert Konzert), langsamer Satz aus dem Vivaldi-Konzert C-Dur oder einem Mozart-Konzert,

Orchesterstellen Flöte:

- Ravel Daphnis et Chloe
- Beethoven Ouvertüre Leonore III
- Mendelssohn Sommernachtstraum
- Strauss Sinfonia Domestica,

Orchesterstellen Piccoloflöte:

- Tschaikowsky Sinfonie Nr. 4
- Rossini Ouvertüre Semiramis

Oboe

Mozart-Konzert oder Strauss Konzert

Orchesterstellen:

- Rossini Ouvertüre Die seidene Leiter
- Brahms Violinkonzert und Sinfonie Nr. 1
- Mendelssohn Schottische Sinfonie
- Weber Freischütz
- Smetana Die verkaufte Braut

Oboe und Englisch Horn

Donizetti Concertino oder Pasculli Omaggiu a Bellini für Englisch Horn

Orchesterstellen Oboe:

- Brahms Haydn Variationen
- Wagner Meistersinger
- Smetana Die verkaufte Braut

Orchesterstellen Englisch Horn:

- Dvorak Sinfonie Nr. 9
- Rossini Ouvertüre "Wilhelm Tell"
- Verdi Ein Maskenball



Klarinette

Mozart Konzert und ein Weber Konzert

Orchesterstellen:

- Beethoven Sinfonien Nr. 4 und 6
- Mendelssohn Ein Sommernachtstraum
- Smetana Die verkaufte Braut
- Weber Der Freischütz
- Puccini Tosca

Klarinette und Bassklarinette

Mozart Konzert auf der Klarinette, Spohr Konzert Nr. 2, langsamer Satz auf der Bassklarinette

Orchesterstellen Klarinette:

- Beethoven Sinfonien Nr. 4 und Nr. 6
- Smetana Die verkaufte Braut (auch 2. Klarinette)

Orchesterstellen Bassklarinette:

- Verdi Aida
- Wagner Tannhäuser
- Schostakowitsch Violinkonzert Nr. 1

Klarinette und Es-Klarinette

Mozart Konzert auf der Klarinette, Molter Konzert Nr. 1, 1. Satz auf der Es-Klarinette

Orchesterstellen Klarinette

- Beethoven Sinfonien Nr. 4 und Nr. 6
- Smetana Die verkaufte Braut (auch 2. Klarinette)

Orchesterstellen Es-Klarinette:

- Ravel Bolero
- Berlioz Fantastische Sinfonie
- Strauss Till Eulenspiegel

Fagott

Mozart Konzert oder Weber Konzert

Orchesterstellen:

- Mozart Figaros Hochzeit
- Ravel Bolero
- Smetana Die verkaufte Braut
- Rimskij-Korsakow Scheherazade
- Tschaikowsky Sinfonie Nr. 4
- Schostakowitsch Sinfonie Nr. 9



Fagott und Kontrafagott

Mozart Konzert oder Weber Konzert auf dem Fagott, Mozart Konzert, 2. Satz auf dem Kontrafagott

Orchesterstellen Fagott:

- Mozart Figaros Hochzeit
- Smetana Die verkaufte Braut (2. Fagott)
- Strauss Don Quixote (2. Fagott)

Orchesterstellen Kontrafagott:

- Ravel Ma Mère l'Oye
- Brahms Sinfonie Nr. 3
- Verdi Don Carlos

Horn (hoch)

Mozart Konzert Nr. 4 oder Strauss Konzert Nr. 1

Orchesterstellen:

- Beethoven Sinfonie Nr. 6 und Nr. 7
- Wagner Götterdämmerung ("Sonnenaufgang")
- Brahms Sinfonie Nr. 2
- Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5
- Strauss Till Eulenspiegel

Horn (tief)

Mozart Konzert Nr. 3 oder Neuling Bagatelle

Orchesterstellen:

- Beethoven Sinfonien Nr. 3 und Nr. 9 und Fidelio-Ouvertüre
- Wagner Rheingold (Anfang)
- Strauss Ein Heldenleben und Don Juan

Trompete

Haydn Konzert

Orchesterstellen:

- Beethoven 2 Signale aus den Leonoren-Ouvertüren
- Bizet Carmen (Vorspiel)
- Strawinsky Petruschka (Tanz, Ziffer 134-139 und Valse, Lento cantabile)
- Mahler Sinfonie Nr. 5 (Trauermarsch, Takte 1-25)
- Wagner Parsifal (Vorspiel)
- Strauss Don-Juan (Solo-Stelle, Bez.: Solo, piano weich bis Un poco più lento)

Posaune (Tenor)

F. David Concertino Es-Dur

Orchesterstellen:

- Ravel Bolero
- Mozart Tuba mirum aus dem Requiem
- Wagner Walkürenritt
- Strauss Till Eulenspiegel und Also sprach Zarathustra
- Mahler Sinfonie Nr. 3



Posaune (Bass)

E. Sachse Concertino F-Dur

Orchesterstellen:

- Schumann Rheinische Sinfonie
- Haydn Die Schöpfung
- Strauss Ein Heldenleben und Till Eulenspiegel
- Wagner Walkürenritt
- Rossini Ouvertüre Wilhelm-Tell

Wechsel Posaune

David Concertino Es-Dur oder Sachse Concertino F-Dur

Orchesterstellen Tenorposaune:

- Mozart Tuba mirum aus dem Requiem
- Wagner Tannhäuser (Ouvertüre)
- Strauss Till Eulenspiegel

Orchesterstellen Bassposaune

- Haydn Die Schöpfung
- Wagner Walkürenritt
- Rossini Ouvertüre Wilhelm Tell

Tuba

Vaughan Williams Konzert

Orchesterstellen F-Tuba:

- Mahler Sinfonie Nr. 1
- Wagner Lohengrin (Vorspiel 3. Akt)
- A-Berg Wozzeck (Bühnenmusik)

Orchesterstellen B-Tuba:

- Wagner Walküre
- Bruckner Sinfonie Nr. 7
- Hindemith Sinfonische Metamorphosen

Schlagzeug

Bei dem Hauptfach Schlagzeug gelten folgende Probespiele Etüden/Stücke und Orchesterstellen für alle Studienschwerpunkte:

- Pauke: Prof. Franz Krüger: Pauken- und Kleine Trommelschule Nr. 45
- Kleine Trommel: Heinrich Knauer Nr. 30 (Behsing Nr. 7) 6/8 Allegro
- Pauke: Beethoven Sinfonie Nr.9
- Kleine Trommel: Rimskij-Korsakow Scheherazade
- Xylophon: Gershwin Porgy and Bess
- Glockenspiel: Dukas Der Zauberlehrling
- Vibraphon: Bernstein West Side Story
- Becken: Tschaikowsky Sinfonie Nr. 4
- Tamburin: Bizet Carmen



Harfe

- Solo-Stück:
Debussy Zwei Tänze für Harfe und Streichorchester
oder Händel Konzert für Harfe und Orchester B-Dur
- Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor, 1. Akt, 2. Szene
- Peter Tschaikowsky Der Nussknacker Blumenwalzer-Kadenzen
- Giuseppe Verdi Ein Maskenball, 1. Akt, Nr. 15
- Richard Wagner Tannhäuser 1. Akt, 1. und 2. Vers
- Bela Bartok Konzert für Orchester, Taktwechsel-Stelle
- Maurice Ravel Klavierkonzert G-Dur

Violine

Mozart Violinkonzert KV 216 oder KV 218 oder KV 219

Orchesterstellen:

- Mozart Sinfonie Es-Dur 4. Satz
- Beethoven Leonoren-Ouvertüre Nr. 3
- Schumann Sinfonie Nr. 2, 2. Satz
- Bruckner Sinfonie Nr. 9 Adagio (1. Violine; Schmalnauer S. 66/67)
- Smetana Verkaufte Braut
- Strauss Don Juan
- Schostakowitsch Sinfonie Nr. 5 langsamer Satz Geige 3

Viola

Konzert von Hoffmeister oder Stamitz

Orchesterstellen:

- Mozart Figaro: Ouvertüre
- Beethoven Sinfonie Nr. 5 langsamer Satz (alle Stellen)
- Mendelssohn Sommernachtstraum: Scherzo
- Bruckner Sinfonie Nr. 4, 2. Satz
- Smetana Verkaufte Braut, Ouvertüre
- Strauss Don Juan
- Berg Wozzeck 1. Akt Takt 177-193 "Immer sehr mäßige Viertel"

Violoncello

Haydn Konzert D-Dur (Gendron)

Orchesterstellen:

- Beethoven Sinfonie Nr. 5, langsamer Satz
- Beethoven Sinfonie Nr. 8, Trio des 3. Satzes
- Verdi Requiem, Offertorio
- Brahms Sinfonie Nr. 2 langsamer Satz (Anfang)
- Smetana Verkaufte Braut, Ouvertüre
- Strauss Don Juan
- Berg Wozzeck, 2. Akt Takt 367-386 Cello-Solo



Kontrabass

Ein klassisches Solokonzert

Orchesterstellen:

- J.S.Bach Violinkonzert E-Dur
- Mozart Sinfonie Nr.40 g-Moll 1. und 4.Satz
- Beethoven Sinfonien Nr.5 und Nr.9
- Verdi Otello (daraus solo)
- Smetana Verkaufte Braut
- R. Strauss Ein Heldenleben
- Strawinsky Pucinella Suite (daraus solo)

(Gesamtdauer der Prüfung ca. 20 Minuten)



Aufnahmeprüfung für den Studiengang Zusatzstudium mit dem Hauptfach Komposition

1. Bewerber müssen zusammen mit den Bewerbungsunterlagen die Noten mehrerer eigener Werke einsenden, womöglich ergänzt durch Aufnahmen dieser Werke. Mindestens ein Werk für Orchester oder großes Ensemble sollte enthalten sein. Weiterhin ist die Vorlage eines Werk- und eines Aufführungsverzeichnisses obligatorisch. Um die Vorlage von Pressestimmen und eigenen Veröffentlichungen des Bewerbers wird gebeten, soweit vorhanden.
2. Die Aufnahmeprüfung besteht aus 3 Teilen.
 - 2.1. Instrumentaler oder vokaler Vortrag des Bewerbers (ca. 5 Minuten). Das/die Werk(e) wählt der Bewerber frei, Partner/ Begleiter können von der Hochschule jedoch nicht gestellt werden.
 - 2.2. Mündliche Analyse eines kurzen Abschnitts eines Orchesterwerks der Klassik / Romantik sowie eines kurzen Abschnitts eines zeitgenössischen Werks. Die Werke werden vom Vorsitzenden der Prüfungskommission ausgewählt und nicht vorab bekannt gegeben. Das Analysegespräch dauert ca. 60 Minuten.
 - 2.3. Ein Gespräch über die eingereichten Werke sowie die Studien- und Berufsplanung.



Staatliche Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Mannheim

University of Music and Performing Arts

T:\word\Sekretariat\Prüfungsordnung Pläne etc\2 in Bearbeitung\Aufnahmebedingungen_Zusatzstudium_21.12.20.docx