

Anlage I

1. Zwischenprüfung

- 1.1 Hauptfach Dauer: ca. 20 Minuten
- 1.1.1 Vorlage einer Liste mit 25 Standards, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt, die auswendig vorgetragen werden müssen (Thema und Improvisation mit Rhythmusgruppe).
- 1.1.2 Vorlage von fünf Solotranskriptionen, aus denen die Prüfungskommission zwei auswählt, die auswendig vorgetragen werden müssen.
- 1.1.3 Vomblattspielen
- 1.2 Pflichtfächer
- 1.2.1 Harmonielehre (Klausur) Dauer: ca. 1 Stunde
- 1.2.2 Gehörbildung (Klausur) Dauer: ca. 30 Minuten

2. Diplom-Vorprüfung

- 2.1. Voraussetzungen
 - 4 Scheine Technik des Hauptinstruments
 - 4 Scheine 2. Instrument (Nebenfach)
 - 6 Scheine Jazz-Orchester *
 - 4 Scheine Improvisationsgruppen
 - 2 Scheine Rhythmik
 - 2 Scheine Arrangement/Ensemble
 - 2 Scheine Komposition/Analyse/Stilkopie
 - 2 Testate Midi-Kurs
 - 4 Scheine Geschichte Jazz und Popular
 - 2 Scheine Allgemeine Musikgeschichte
 - 6 Scheine Ensembles
 - 2 Testate Musikmarktanalyse

*Die Verteilung der Teilnahme an den drei verschiedenen Jazzorchestern kann individuell gestaltet werden (Hauptfachlehrer, Orchesterleiter und Fachgruppe – in Zweifelsfällen entscheidet die Studienkommission). Die Gesamtzahl der Jazz-Orchester-Scheine ist sechs.

- 2.2. Harmonielehre
- 2.2.1. Schriftliche Prüfung Dauer: ca. 2 Stunden
- 2.3. Gehörbildung
- 2.3.1. Schriftliche Prüfung Dauer: ca. 2 Stunden
- 2.4. Arrangement/Bigband/Orchester
- 2.4.1. Schriftliche Prüfung Dauer: ca. 2 Stunden
- 2.4.2. Absolventen, welche die schriftliche Prüfung bestanden haben, erhalten hierdurch die Möglichkeit, sich für das Zusatzhauptfach Arrangement/Komposition zu bewerben.

2.6. Pädagogik

2.6.1. Mündliche Prüfung Dauer: ca. 15 Minuten

3. Diplomprüfung

3.1. Lehrprobe (Mittelstufe) Dauer: ca. 20 Minuten

3.2. Kolloquium
(zur Methodik des Hauptfaches) Dauer: ca. 15 Minuten

3.3. Vomblattspiel Dauer: ca. 10 Minuten

3.4. Konzert mit Combo eigener Wahl Dauer: ca. 1 Stunde

3.5. Zusatzhauptfach Arrangement/Komposition Dauer: ca. 1 Stunde

3.5.1. 2 eigene Arrangements für Bigband, in Absprache mit dem Hauptfachlehrer auch für eine andere Großbesetzung (z.B. Sinfonieorchester)
2 eigene Arrangements für Combo
Mindestens einem dieser 4 Arrangements soll eine eigene Komposition zu Grunde liegen.
Mindestens einem dieser 4 Arrangements soll eine Fremdkomposition zu Grunde liegen.

3.5.2. Aufführung dieser Werke unter eigener Leitung - mit dem Jazzorchester.

Studienplan Jazz/Populärmusik
Hauptfach Instrument

Fach	Art der Lehrveranstaltg.	Wochenstunden im Semester										Art der Prüfg.	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8	9	10.		
Instrumentalunterricht Jazz	E	1	1	1	1	1	1	1	1	1			ZP, D
Technik des Hauptinstrumentes*	E	1	1	1	1								Sch
2. Instrument (Nebenfach) *2	E/G	0,5	0,5	0,5	0,5								Sch
Jazzorchester *3													
Bigband *4	G	4	4	→	→	→	→						Sch
Ensemble Brasil	G	1,5	1,5	→	→	→	→						Sch
Salsaband	G	1,5	1,5	→	→	→	→						Sch

weitere Begleitfächer siehe Extraplan S. 13

Studienplan Jazz/Populärmusik
Hauptfach Gesang

Fach	Art der Lehrveranstaltg.	Wochenstunden im Semester										Art der Prüfg.	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.		
Gesangsunterricht Jazz/Pop	E	1	1	1	1	1	1	1	1	1			ZP, D
Stimmbildung	G/E	1	1	1	1								Sch
Jazzpiano	E	1	1	1	1								Sch
Singen mit Bigband	G	1	1	1	→	→	→						Sch
Englisch für Jazzgesang	G	1	1	1→	→	→	→						Sch
Chor	G	1,5	1,5	1,5→	→	→	→						Sch
Sängerische Körperschulung	G/E	0,5	0,5										Sch

weitere Begleitfächer siehe Extraplan S. 13

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht

D = Diplomprüfung
ZP = Zwischenprüfung
Sch = Schein

→ bedeutet:

Innerhalb der durch Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

- * Für Hauptfach Kontrabass: 0,5 Kontrabass und 0,5 E-Bass
Für Hauptfach E-Bass: 0,5 Kontrabass oder Gitarre und 0,5 Kontrabass/Jazz
Für Hauptfach Saxophon: 0,5 Saxophon, 0,5 Flöte und Klarinette
Für Hauptfach Percussion: 0,5 Schlagzeug/Jazz und 0,5 Vibraphon
Für Hauptfach Schlagzeug: 0,5 Percussion und 0,5 Vibraphon
Für Hauptfach Vibraphon: 0,5 Schlagzeug/Jazz und 0,5 Percussion

- *2 Für alle Studierenden (außer Hauptfach Klavier und Gitarre) ist Klavier als 2. Instrument Pflicht. Bei Hauptfach Gitarre ist das zweite Instrument beliebig. Bei Hauptfach Klavier ist das zweite Instrument ebenfalls beliebig, es kann jedoch auch Keyboard/Midi als Pflichtfach gewählt werden.

Studienplan Jazz/Populärmusik
Weitere Begleitfächer

Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester										Art der Prüfung
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
Ensembles* ⁵	G	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5→	→	→			Sch
Improvisationsgruppen	G	1,5	1,5	1,5	1,5→	→	→					Sch
Rhythmik	G	1	1									Sch
Gehörbildung	G	1,5	1,5	1,5	1,5							ZP, DV
Harmonielehre I + II	V	1,5	1,5	1,5	1,5							ZP, DV
Arrangement/Ensemble	G			2	2→	→	→					Sch
Arrangement/Jazzorchester	G					2	2					DV
Arrangement/Komposition als Zusatzhauptfach	G							2	2	2	2	D
Komposition/Analyse/Stilkopie	G					2	2					Sch
Methodik des Hauptfachs	E							0,5	0,5			D
	G							0,5	0,5			D
Jazz/Pop Geschichte I +II	V	2	2	2	2							Sch
Allg. Musikgeschichte	V	←	←1	1→	→							Sch
Midi-Kurs I+II	G			1	1→	→	→					T
Musikproduktion im Tonstudio	G/S					2	2→	→	→			
Musikmarktanalyse GEMA/GVL	G/S					1	1					T
Pädagogik* ⁶	2V/Ü			←	←	←2	2					DV

E = Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

V = Vorlesung

S = Seminar

T = Testat

→bedeutet:

Innerhalb der durch Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

*³ Die Verteilung der Teilnahme an den drei verschiedenen Jazzorchestern kann individuell gestaltet werden (Hauptfachlehrer, Orchesterleiter und Fachgruppe – in Zweifelsfällen entscheidet die Studienkommission). Die Gesamtzahl der Jazzorchester-Scheine ist sechs.

*⁴ Mitglieder der Bigband müssen an den entsprechend angebotenen 1,5stündigen Satz- bzw. Rhythmusgruppenproben teilnehmen.

*⁵ Es gibt folgende Ensembles:

Ensemble Vocal-Concert, Ensemble Changes, Ensemble Acoustic Jazz, Ensemble Fusion, Ensemble Funk, Ensemble Piano-Trio, Ensemble Vocal-Repertoire 1 und Ensemble Vocal-Repertoire 2

*⁶ Pädagogik 2 V/Ü Lehrveranstaltungen im einzelnen:

- V/Ü: Pädagogisch-psychologische Grundlagen der Musikpädagogik (Grundkurs 1, zweistündig),
- V/Ü: Lehren und Lernen im künstlerischen Unterricht (Grundkurs 2, zweistündig)